



Universitatea  
Transilvania  
din Braşov  
FACULTATEA DE MUZICĂ



Biserica Greco-Catolică  
„Sf. PETRU” Braşov



## Orchestra de cameră

a Universităţii TRANSILVANIA din Braşov

Dirijor – **Traian ICHIM**

## Corul de cameră ASTRA

## Corul Facultăţii de Muzică

din cadrul Universităţii TRANSILVANIA din Braşov

Dirijorul corurilor – **Ioan OARCEA**

Wolfgang Amadeus Mozart

# Requiem

în re minor, K 626

Solişti

**Valerica AMBRUŞ**

**Orsolya LÖVENBERGER**

**Liviu IFTENE**

**Alin ANCA**

**Biserica Greco-Catolică „Sf. Petru” Braşov**

Str. Zizinului 24/A

Martţi, 31 Martie 2026 | Ora 19.00

## REQUIEM în re minor, K 626

este ultima lucrare compusă de **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791), creație nefinalizată și adusă ulterior la forma sa completă de către unul dintre discipolii săi, Franz Xaver Süssmayr (1766-1803).

Cu toate că, pentru toți cei care l-au cunoscut, Mozart era o fire veselă și bine-dispusă, acesta își punea adesea întrebări cu privire la sfârșitul vieții, fapt confirmat și în ultima scrisoare trimisă tatălui său, Leopold, în 4 aprilie 1787. „Deoarece, însă moartea este adevăratul scop final al vieții noastre, eu, de câțiva ani așa m-am împăcat cu acest sincer și foarte bun prieten al oamenilor, încât chipul lui nu mai are nimic înspăimântător pentru mine, dimpotrivă, îmi aduce consolare și liniște. Și îi mulțumesc Dumnezeuului meu că mi-a acordat prilejul să-i fac cunoștință ...Nu mă culc niciodată în patul meu fără a cugeta că poate (oricât de tânăr sunt), poate nu voi mai fi a doua zi, cu toate acestea, nici un om dintre cei ce mă cunosc nu va putea spune că aș fi posac sau trist în societate. Și pentru această fericire, îi mulțumesc zilnic Creatorului meu și o doresc din suflet fiecărui semen de-al meu.” Contrastul, evident, relevă profunzimea trăirilor lui Mozart

Majoritatea lucrărilor sale religioase datează din perioada în care se afla la Salzburg, ultima sa lucrare religioasă semnificativă fiind *Marea Missă în do minor*, scrisă între anii 1782-1783. Abia după opt ani, abordat de către un mesager anonim, acesta i-a comandat pentru stăpânul său un *requiem*, pentru suma de 50 de ducăți. Cu toate că mesagerul i-a făcut multe vizite compozitorului, informându-se despre starea compoziției și făcând presiuni în vederea finalizării ei, Mozart era preocupat să scrie opera *Flautul fermecat*, finalizată în septembrie 1791. Presiunile exercitate asupra sa de către necunoscutul mesager al Contelui Franz von Walsegg, care o comandase pentru comemorarea soției sale, i-au afectat sănătatea, grăbindu-i sfârșitul. Obsesia finalizării requiemului i-a indus o stare de confuzie și halucinație, care l-a făcut să creadă că este otrăvit de către dușmanii săi, și își scrie propria slujbă funebră.

La moartea lui Mozart, doar începutul *Requiem*-ului era scris în întregime: *Introitus* și *Kyrie*. Din *Lacrymosa* a compus primele opt măsuri și, delirând, a redat loviturile de timpane din *Dies Irae*. În rest, existau doar schițe a ceea ce urma să compună. În mare parte erau scrise liniile vocale și basul cifrat, împreună cu unele linii instrumentale. Lucrarea a fost finalizată, de către Süssmayr și alți muzicieni din cercul de prieteni al lui Mozart. Critica de specialitate consideră adesea faptul că nu există nicio ruptură stilistică sau compozițională, în ceea ce privește desfășurarea lucrării, între partea compusă de Mozart și cea scrisă de discipolul său.

Ascultând *Requiem*-ul, trăim senzația că Mozart a exprimat impecabil ideea că moartea este momentul trecerii spre tărâmul liniștii și păcii eterne.

# REQUIEM în re minor, K.626 – Wolfgang Amadeus MOZART

Edition Peters, Leipzig, Nr. 76 / 8337

## 1. Introitus – Introducere

Requiem aeternam dona eis, Domine!  
et lux perpetua luceat eis!  
Te decet hymnus, Deus in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam!  
ad te omnis caro veniet.  
Dona eis, Domine,  
dona eis requiem aeternam  
et lux perpetua luceat eis!

Kyrie eleison!  
Christe eleison!  
Kyrie eleison!

Odihnă veșnică dă-le lor, Doamne!  
și lumina veșnică să strălucească peste ei!  
Îmnuri de slavă Ți se cuvin, Dumnezeuule, în  
Sion, și Ți se va împlini făgăduința în  
Ierusalim.

Ascultă rugăciunea mea!  
la Tine va veni orice făptură.  
Dă-le, Doamne, odihnă veșnică și lumina  
veșnică să strălucească peste ei!

Doamne miluiește!  
Cristoase, miluiește!  
Doamne miluiește!

## 2. Dies irae – Ziua mâniei

Dies irae, dies illa,  
solvat saeculum in favilla,  
teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus.

Ziua mâniei, ziua aceea înfricoșătoare,  
va prefăce lumea în cenușă,  
așa cum David și Sybilla mărturisesc.

Cât de mare va fi cutremurul, când va veni  
judecătorul și când va judeca toate lucrurile  
cu asprime!

## 3. Tuba mirum – Trâmbița minunată

Tuba mirum spargens sonum.  
Per sepulchra regionum,  
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus, iudicetur.

Trâmbița răsună falnic.  
Și din morminte,  
pe toți îi cheamă în fața tronului.

Moartea și natura vor rămâne uimite,  
atunci când va învia toată făptura  
și va trebui să răspundă în fața judecății.

Se va deschide cartea scrisă,  
în care totul este cuprins,  
după ea judecându-se lumea.

Judex ergo cum sedebit,  
quid latet, apparebit,  
nil inultum remanebit.

Quid sum miser, tunc dicturus ?  
Quem patronum rogaturus ?  
Cum vix justus sit securus ?

Așadar când Judecătorul se va așeza pe tron,  
tot ce a fost ascuns va apărea în față,  
nimic nu va rămâne nepedepsit.

Ce voi răspunde eu, nenorocitul, atunci ?  
Pe cine voi chema apărător?  
Când și cel drept abia e în siguranță?

#### 4. Rex! Tremendae – Rege ! Incredibil / Extraordinar

Rex! Rex! tremendae majestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
Salva me! salva me! fons pietatis!

Rege! Rege al mării cutremurătoare,  
care mântuiești cu mărinimie pe cei aleși de  
Tine, Salvează-mă, Tu, izvor al milei!

#### 5. Recordare – Amintește-ți

Recordare Jesu pie  
Quod sum causa tuae viae,  
Ne me perdas illa die !

Quaerens me, sedisti lassus,  
redemisti, crucem passus,  
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,  
donum fac remissionis,  
ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus,  
Culpa rubet vultus meus,  
Supplicanti parce, Deus!

Qui Mariam absolvisti,  
et la tronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae;  
sed tu bonus, fac benigne,  
ne perenni cremer igne!

Inter oves locum praesta  
et ab hoedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

Amintește-Ți cu evlavie Isuse  
Că eu sunt cauza suferințelor Tale,  
Nu mă da pierzării în ziua aceea!

Căutând spre mine, cel căzut,  
m-ai mântuit prin pătimirea crucii,  
Fă ca o așa de mare jertfă să nu fie în zadar.

Judecător drept al pedepsei,  
dă-mi darul iertării,  
înainte de ziua judecății.

Plâng ca un învinuit,  
Fața-mi arde de rușine,  
Doamne, îndură-Te de cel care se roagă Ție!

Tu care ai iertat-o pe Maria Magdalena  
și l-ai ascultat pe tâlhar,  
mi-ai dat și mie speranță.

Rugăciunile mele nu sunt vrednice;  
dar Tu, milostive, fii binevoitor  
și nu lăsa să fiu ars în focul veșnic!

Fă-mi loc între oi  
și mă desparte de capre,  
așezându-mă la dreapta Ta.

## 6. Confutatis – Condamnați

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis!

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis.  
gere curam mei finis!

Când cei blestemați sunt doborâți  
și aruncați în flăcările cumplite,  
Tu, cheamă-mă alături de cei binecuvântați!

Mă rog, implorând și cu inima frântă.  
Ai grijă de sfârșitul meu!

## 7. Lacrymosa – În lacrimi

Lacrymosa dies illa,  
Qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus.  
Huic ergo parce Deus.  
Pie Jesu Domine!  
Dona eis requiem!  
Amen!

În ziua aceea, plină de lacrimi,  
Cel vinovat se va ridica din cenușă pentru a  
fi judecat  
Iartă-l Dumnezeu! Pe acesta.  
Doamne Isuse, dă-le odihnă!  
Amin!

## 8. Domine Jesu Christe – Domnul Isus Hristos

Domine Jesu Christe, Rex gloriae!  
Libera animas omnium fidelium  
defunctorum de poenis inferni,  
et de profundo lacu!  
Libera eas de ore leonis!  
Ne absorbeat eas tartarus,  
ne cadant in obscurum.  
Sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam,  
Quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.

Doamne Isuse Hristoase! Regele gloriei!  
Eliberează sufletele tuturor drept-  
credincioșilor tăi de pedepsele infernului și  
din groapa cea adâncă!  
Izbăvește-i din gura leului, ca să nu-i înghită  
Tartarul / infernul și să nu cadă în întuneric.

Fie ca sfântul purtător de stindard, Mihail să-i  
reprezinte în lumina sfântă,

Așa cum ai făgăduit, cu mult timp în urmă, lui  
Avraam și seminției lui.

## 9. Hostias – Jertfe

Hostias et preces tibi Domine !  
laudis offerimus;  
Tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus!  
Fac eas, Domine! de morte transire  
ad vitam,  
Quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.

Jertfe și rugăciuni de laudă, îți aducem  
Doamne!  
Primește-le pentru sufletele aceloră pe care  
îi pomenim astăzi!  
Fă Doamne, ca ei să treacă de la moarte la  
viață,  
Așa cum ai promis odinioară lui Avraam și  
urmașilor săi.

## 10. Sanctus – Sfânt

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis!

Sfânt, Sfânt, Sfânt  
este Domnul Dumnezeu!  
Cerul și pământul sunt pline de gloria Ta.  
Osana întru cei de sus!

## 11. Benedictus – Binecuvântat

Benedictus qui venit in nomine  
Domini!  
Osanna in excelsis !

Binecuvântat este cel care vine în numele  
Domnului!  
Osana în înaltul cerului!

## 12. Agnus Dei – Mielul lui Dumnezeu

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem! Sempiternam!

Lux aeterna luceat eis, Domine!  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.

Requiem aeternam  
dona eis Domine!  
et lux perpetua luceat eis.

Cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es

Mielul lui Dumnezeu, care ridici păcatele  
lumii: dăruiește-le odihnă veșnică!

Lumină veșnică să strălucească peste ei,  
Doamne, cu sfinții Tăi în veci,  
căci ești milostiv.

Odihna cea veșnică dă-le-o lor, Doamne, și  
lumina fără de sfârșit să strălucească peste  
ei;

Cu sfinții tăi, în veci, căci ești milostiv.

## **Traian ICHIM – Dirijor orchestră**

Născut la Chișinău, Traian Ichim este absolvent al Academiei de Muzică din Cluj-Napoca, unde a și debutat ca dirijor pe scena Operei Naționale Române.

Activitatea dirijorală și-a desfășurat-o la pupitrul orchestrelor unor instituții de prestigiu de operă și filarmonici din: Cluj-Napoca, Chișinău, Timișoara, Iași, Craiova, Constanța, Sibiu, București etc. În străinătate a dirijat în: Germania, Austria, Elveția, Norvegia, Luxemburg, Anglia, Franța, Albania, Italia.

A colaborat cu personalități muzicale, precum: Leo Nucci, Leontina Văduva, Elena Moșuc, Felicia Filip, Mariana Nicolesco, Pompei Hărășteanu, Florin Croitoru, Andrei Șerban, Nicky Woltz, Ileana Iliescu, Eugen Doga etc. În anul 2015 a fost desemnat dirijorul anului, în cadrul *Galei Operelor Naționale din România*.

Este doctor în muzică, dirijor al Operei din Brașov și Conf. dr. la catedra de dirijat orchestră a Facultății de Muzică, Universitatea TRANSILVANIA din Brașov.

## **Valerica AMBRUȘ – Soprană**

Inițierea în studiul artei cântului vocal o datorează profesoarei Rodica Koler, la Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" din Galați. A absolvit Facultatea de Muzică din cadrul Universității TRANSILVANIA din Brașov, la clasa de canto a Conf. dr. Cristina Radu, solistă a Operei Brașov. Repertoriul său muzical se întinde de la J.S. Bach, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, W. A. Mozart, G. Verdi, la F. Liszt, A. Stoia, M. Negrea și D. Mizrahy. Fascinată de creația muzicii baroce, atât vocale cât și instrumentale, și dornică de abordarea unui repertoriu cât mai variat, este preocupată de aprofundarea manierei stilistice interpretative a fiecărei creații abordate, urmărind să recreeze cu cât mai mare fidelitate intențiile compozitorilor.

## **Orsolya-Borbála LÖVENBERGER – Mezzo-soprană**

Inițierea vocală în domeniul artei lirice a debutat sub îndrumarea profesoarei Magdalena Suciu. A absolvit Facultatea de Muzică din cadrul Universității TRANSILVANIA din Brașov, la clasa de canto a Conf. dr. Cristina Radu, solistă a Operei Brașov și Conf. dr. Mihaela Buhaiuc. Perfecționarea profesională și-a consolidat-o la cursuri de măiestrie susținute de personalități, precum: Georgeta Stoleriu, Liliana Bizineche, Temesi Mária, Halmai Katalin și Valentin Lanzrein.

Abordând un repertoriu divers, care include lied, oratoriu, operă, operetă și musical, este preocupată în mod special de repertoriul vocal-simfonic și sacru, interpretând lucrări reprezentative precum: *Oratoriul de Crăciun* și *Johannes-Passion*, de Johann Sebastian Bach, *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi.

## **Liviu IFTENE – Tenor**

Fascinat de lumea operei, și-a desăvârșit pregătirea în domeniul artei lirice la Facultatea de Muzică a Universității TRANSILVANIA din Brașov. Este Doctor în Muzică la Universitatea Națională de Muzică din București. Personalități artistice, precum, Mariana Nicolesco, Cristina Soreanu, Constanța Câmpeanu, Laura Niculescu, Leontina Văduva, Viorica Cortez, Rockwell Blake, Dan Dediu sunt o parte dintre mentorii care au contribuit la modelarea sa profesională și vocală.

Prim-tenor al Operei din Brașov, își desfășoară activitatea artistică și pedagogică în cele două instituții de prestigiu ale orașului: Opera Brașov și Universitatea Transilvania din Brașov, ca lector univ. dr. la Facultatea de Muzică.

Repertoriul său vast cuprinde zeci de roluri din opere, operete, musicaluri, dar și numeroase lucrări vocal-simfonice și lieduri.

## **Alin ANCA – Bas**

A studiat canto la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, debutând încă din timpul studiilor pe scena Operei Naționale Române și a Filarmonicii *Transilvania* din Cluj-Napoca. Este solist al Operei din Hamburg și Brașov. Activitatea sa solistică, impresionantă, și-a desfășurat-o în Operele Naționale din București, Cluj-Napoca, Iași, Berlin, Hamburg, München, Catania. Din repertoriul său vocal-simfonic amintim: *Stabat Mater* de A. Dvořák, *Stabat Mater* de G. Rossini, *Messa di Gloria* de G. Puccini, *Messiah* de G.Fr. Händel, *Requiem* de W.A. Mozart, *Requiem* de G. Verdi și *Oratoriul de Crăciun* de Paul Constantinescu.

A colaborat cu dirijori precum Renato Palumbo, Carlo Montanaro, Luigi Piovano, Pier Giorgio Morandi, David Crescenzi, Daniel Barenboim, Erich Wächter, Stefan Szoltesz, René Jacobs, Simone Young, Kent Nagano.

## **Orchestra de cameră a Universității TRANSILVANIA din Brașov**

este un colectiv tânăr și dinamic, reprezentând atelierul de formare profesională a viitorilor instrumentiști, care prin proiectele sale se adresează nu doar publicului din cadrul mediului academic, cât și întregii comunități brașovene. Diversitatea repertoriului abordat certifică potențialul acestor tineri instrumentiști, contribuind la formarea și perfecționarea studenților instrumentiști din cadrul departamentului de interpretare muzicală a Facultății de Muzică,

Ansamblul, are o activitate constantă susținând concerte simfonice, vocal-simfonice, cât și proiecte de operă. Acompaniind pe cei mai meritoși studenți soliști, promovează astfel creația componistică atât națională, cât și internațională.

**Orchestra de cameră a Universității TRANSILVANIA  
din Brașov**

**Clarinet**

STROE George-Daniel  
MĂCIUCĂ Sebastian  
MORARU Paul Iulian  
DAMIAN Ionuț Florin

**Fagot**

SZASZ Gabriella  
DRĂGUȘAN Andrei

**Trombon**

PORUMB Cătălin  
VATAMAN Igor  
TEGLAȘ Darius Alexandru

**Trompetă**

ZOLTAN Mihai Razvan  
CIUCĂ Valentin

**Timpani**

MODORCEA Vladimir Teodor  
MUREȘAN Victor-Andrin

**Vioară**

CHICIUDEAN-GRIGORI Gloria  
DĂNĂILĂ Albert  
BOTOȘENCU Maria  
KEREKES Zoltan  
NAUNCEF Alexandru  
FERENCZ Silvia  
GOIA Alexandra  
MOLNAR Anita

ÖTVÖS Mara

OMOCEA Ioan Alexandru  
NEGREANU-PÎRJOL Mircea Sebastian  
PINȚOIU Ioana  
RUSU Narcis  
RUZSA Monika  
KISS Ana  
STANCIU Elena-Dana  
FORGÁCS János-József  
NAGY Tikva- Kamilla  
ILIE Sebastian  
STOIA Ana Maria Izabela

**Violă**

SIMA Mădălina  
PORANCEA Carmen-Nicoleta  
COCIANGA Otilia Larisa  
MAROSI Bence  
NAUNCEF Vlad Ioan

**Violoncel**

FERENCZ Tihamér  
STANCU David Ștefan  
BUTĂROIU Idaira-Ioana  
VOINEA Antonio

**Contrabas**

DRĂGAN Florin

**Orgă**

ICHIM Diana

## **CORUL DE CAMERĂ**

## **ASTRA**

**PIAN – Diana ICHIM**

### **SOPRAN**

Mihaela BÂRSAN, Mihaela BĂLAN, Claudia CREȚU, Cristina DOBRESCU, Ana FILIP, Alina GÎRBACEA, Iulia HUȘLEAG, Irina IFTENE, Magda NEGRU, Mădălina POP, Carmen ROMAN, Eugenia SIMEN, Erika STROIE, Mariana TURCULEȚ, Enikő ȚEGHIU, Doina UNGUREAN

### **ALTO**

Anca DIACONU, Roxana DUGĂIAȘU, Andreea DUMITRACHE, Anca FILIP, Monica MAREȘ, Ioana MATEI, Andra MITROIU, Iren NIREȘTEANU, Cornelia PISCUNOV, Titiana RADU, Ioana SCORȚARU, Alina VOICU

### **TENOR**

Vasilica BREZEAN, George CIUNGĂLAN, Sorin COATU, Loredan COVACI, Mihai FILIP, Dan GRECU, Robert MANEA, Valentin NEAGU, George TOMA, Vasile TURCULEȚ, Gabor WATZATKA, Șandor AMBRUȘ, Dragoș COHAL

### **BAS**

Ștefan CRIȘAN, Bogdan MĂCIUCĂ, Ioan NECULA, Radu NEGRU, Ionuț POINĂREANU, Claudiu SÂRB, Mihai SIMEN, Adrian CRISTIAN, Șerban DINU

## **Corul Facultății de Muzică,**

## **Universitatea TRANSILVANIA din Brașov**

### **SOPRAN**

Nicoleta CAȚAVEI, Iulia HUȘLEAG, Alexandra ZANFIR

### **ALTO**

Paula IROD, Ariana MODIGA

### **TENOR**

Ciprian CUCU, Dragoș GUSEILĂ, Darius MOISĂ

### **BAS**

Mihai PÎSLARU

**Corul Facultății de Muzică din Brașov**, reprezintă atelierul de formare profesională a viitorilor dirijori.

Corul susține, pe tot parcursul anului universitar, concerte, *a cappella* și vocal-simfonice, în colaborare cu Orchestra Facultății de Muzică, fiind implicat în realizarea unor proiecte culturale vizând organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unor evenimente artistice la nivel național și/sau internațional.

## **Diana ICHIM – pianistă**

A absolvit studiile de licență și masterat ale Facultății de Muzică din Brașov, sub îndrumarea Prof. Dr. Stela Drăgulin, iar în prezent este doctorandă în cadrul Universității Transilvania din Brașov și Profesor Asociat al Facultății de Muzică. Actual, ca instrument secundar, studiază clavecinul, sub îndrumarea clavecinistei Raluca Enea și a organistului Bisericii Negre, Lect. Dr. Steffen Schlandt.

Diana a susținut numeroase recitaluri și concerte în: Bulgaria, Mongolia, China, Emiratele Arabe Unite, Cuba și Japonia. În cadrul Expo 2020 Dubai, a deschis Concertul de Crăciun organizat de Pavilionul Sfântului Scaun al Vaticanului iar recent a reprezentat România în cadrul Expo2025 Osaka.

## **Corul de cameră ASTRA**

Cu o experiență concertistică de patru decenii, sub conducerea dirijorului Ioan Oarcea, calitatea remarcabilă a interpretării a permis corului să abordeze piese muzicale dificile și să participe la peste 170 de festivaluri, concursuri, proiecte culturale și parteneriate corale în: Anglia, Austria, Belgia, Bulgaria, Canada, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Polonia, Serbia, Spania, Ungaria și România.

A susținut peste 800 concerte *a cappella* și 80 concerte *vocal-simfonice*, din creația compozitorilor: J.S.Bach, Beethoven, Berlioz, Bernstein, Bizet, Bruckner, Charpentier, Carissimi, Dvorak, Duruflé, Fauré, C. Franck, Gounod, Haendel, Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Carl Orff, Puccini, Schubert, Stravinski, Verdi, Vivaldi etc.

## **Ioan OARCEA – dirijorul corurilor**

este doctor în muzică, profesor de Dirijat cor la Facultatea de Muzică a Universității TRANSILVANIA din Brașov, conducător de doctorate. Între anii 1990 – 2011 a fost directorul Liceului de Artă / Muzică din Brașov și inspector școlar.

Este președintele Asociației Române de Cânt Coral; membru UCIMR; membru în consiliile de administrație ale Federației corale *A Cœur Joie*–International, Forumului Cultural Balcanic, Fundației Hospice *Casa Speranței* și consilier muzical al Federației Corale *Europa Cantat*.

Director muzical și membru în jurii, concursuri și festivaluri, naționale și internaționale, este fondatorul și directorul Festivalului Coral Internațional *Transilvania CorFest* de la Brașov.

