ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ CORALĂ DIN ROMÂNIA

Buletin informativ

17-18

București, 2012

La Adunarea Generală a A.N.C.R. din 24 mai 2008 s-a hotărât modificarea cotizației astfel:

- de la 20 lei la 50 lei – pentru persoanele înscrise individual;
- de la 50 lei la 100 lei – pentru coruri de copii;
- de la 100 lei la 200 lei – pentru coruri de adulți.

Cont bancar: RO25 RNCB 0082 0441 8280 0001
deschis la BCR UNIREA.
Cod fiscal: 9378388

Editor: **Alina Pârvulescu**
Foto: **Daniel Ivan, Mihai Manea**
Tipar: gabi@etipografie.ro 0726-221191

ANCR mulțumeşte domnului Saşa Nicolici,
director executiv al Asociației Prietenii Armoniei din Baia Mare
pentru ajutorul oferit în organizarea
Adunării Generale ANCR
în cadrul Festivalului „Liviu Borlan".

ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ CORALĂ DIN ROMÂNIA

ANUNȚ

Stimați membri, vă rugăm să trimiteți urgent la adresa asociației din Str. Gutenberg Johann nr. 19, 050028, București sau la adresa de email ancromania@gmail.com, o prezentare a formației pe care o coordonați care să conțină următoarele informații: numele complet al ansamblului, orașul în care acesta activează, instituția de care aparține (dacă este cazul), anul înființării formației, un scurt istoric al formației (numele și câteva informații despre dirijorul actual și dirijor secund dacă este cazul, numele tuturor foștilor dirijori și anii în care au activat), numărul aproximativ de coriști, tipul ansamblului (cor de copii, cor mixt, cor bărbătesc, cor de biserică, cor academic, cor de cameră, etc), premii dobândite, concursuri și festivaluri importante la care ansamblul a participat, înregistrări efectuate (albume lansate, DVD-uri, etc) precum și datele de contact (adresă, nr. telefon, email și pagina de internet).

Alături de aceste informații vă rugăm să atașați două fotografii în format jpeg sau tiff: dirijorul actual și o imagine cât mai reprezentativă a formației.

Informațiile ne sunt necesare în vedera realizării unei pagini de internet a Asociației. ANCR dorește astfel să sporească modul de promovare al fiecărui ansamblu în spațiul mișcării corale, atât pe plan național cât și internațional.

Vă mulțumim,

Voicu Enăchescu
Președinte

Cuprins

Manifestări corale interne 9
Festival coral la Caransebeș 11
Zilele Credinței, ediția a V-a 13
Festivalul Internațional de Muzică Bizantină la Pitești, a doua ediție 19
Festivalul Coral Internațional "Pastorala", ediția a V-a, Focșani, 6-7 iulie 2011 26
Programul Stagiunii Corale „Paul Constantinescu" Organizată de Asociația Națională Corală din România....31
Festivalul "Valentin Băințan" sau adevărata artă corală - ediția 2011 33
Festival-concurs interjudețean de muzică corală sacră „Cu noi este Dumnezeu".....35
Festivalul Internațional de Muzică Corală "I.D. Chirescu" – ediția a XXX-a.....37
O ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Corală „I.D. Chirescu" - Cernavodă, 3-4 decembrie 2011...43
Festivalul coral „Timotei Popovici", ediția a XXIX-a la Caransebeș 47
Prima ediție a Zilei George Enescu la Lugoj și Festivalul Coral Internațional „Ion Vidu " 50
Festival Național de Artă Corală, Constanța 2012.....52
Festivalul Coral International „Pastorala".....54
Încrederea în continuitate 57
Festivalului Internațional De Muzică Corală „D.G. Kiriac" 2011 62
Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G.Kiriac"....71

Peste patru decenii de artă corală în, Concursul și Festivalul Internațional de muzică corală „D.G.Kiriac" de la Pitești 74
Gânduri la cea de-a XX-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică Corală "D.G.Kiriac" 78
Festivalul Internațional „D.G.Kiriac" - Ediția a XX-a 80
La ceas aniversar 83
Festivalul internațional de muzică corală „D.G.Kiriac" 85
Festivalul „D.G.Kiriac" Pitești 87
Festivalul Internațional de Muzică Corală "D.G. Kiriac" Pitești -2012 88
Festival coral interjudețean „Valentin Băințan" – ediția 2012 90

Din activitatea unor formații 91
Corul „Ion Vidu" pe scena Festivalului Internațional „George Enescu" 93
Impresionant Spectacol de Paște al Orchestrei „Angeli's" și al Corului Academic „Divina Armonie" 97
Istorie – Cazul „Bâlea Boar" 99
Concert de muzică bizantină la Pitești 103
Formația Corală "Solemnis" 108
Concert Pascal Sala Radio 110
ARMONIA Sebeș 115

Vă prezentăm 117
Activitatea Corului de cameră „Capella Polifonica"Arad 119
Câteva referințe ale Corului de cameră „Capella Polifonica" 121
Corala „Psalmodia Varadiensis" 123
Ars Gratia Artis – Arta de dragul artei 126
Corul "Speranța" al Șc. Mihai Eminescu, Alba-Iulia 129
Cântând cu Appassionato 131

Festival Coral Internațional Liviu Borlan, Baia Mare 135

Prezențe românești peste hotare 141
„Vlastarele Orastiei", ambasadori ai pacii mondiale.....143
Comunicat de presă.....146
Prezențe românești peste hotare.....151
Comunicat de presă, 16 iulie 2012.....155
Perle de Orhid.....157
Succes deplin al Corului "Ion Vidu" în Grecia 159
Corul "Preludiu", campion printre vocile lumii.....161

Aniversări.....167
Armonifest 140 169
Dragoș Alexandrescu – la vârsta de 88 de ani 173
Vasile TIMIȘ – 90 de ani 181
Constantin Arvinte – 85 de ani de la naștere.....183
Părintele Constantin Drăgușin a împlinit 80 de ani.....188
Ion Pelearcă – 80 de ani.....194
Dragoste, pasiune, chemare, har. 197
Alexandru Racu – 75 de ani 197
Corul de Cameră „Preludiu" – 40 de ani 203
Corala „Nicolae Oancea" – 15 ani 206

In memoriam 211
In memoriam Nicolae Bucur 213
In memoriam Petre Crăciun 216
In Memoriam Boris Cobasnian 219
In memoriam Dumitru Capoianu 222
Apariții editoriale 225
Era l'anima mia 227
Ioan D. Chirescu.....232

Manifestări corale internaționale 237

Manifestări corale interne

Festival coral la Caransebeş

În Sala de festivități „Episcop Elie Miron Cristea“ a Centrului Eparhial din Caransebeș, s-a desfășurat sâmbătă, 7 mai, a XXIX-a ediție a Festivalului coral „Timotei Popovici“. Evenimentul s-a bucurat de binecuvântarea și prezența Preasfințitului Lucian, Episcopul Caransebeșului, alături de reputați profesori de muzică din țară, autorități locale și numeroși iubitori de muzică sacră și tradițională corală.

La festival au participat șase formații corale, dintre care Corul de copii „Menestrelul“ al Palatului Copiilor din Reșița, condus de prof. Adriana Ponoran, corul de copii al Parohiei Bozovici, dirijat de prof. Claudia Cherescu, Grupul coral „Theoforos“, dirijat de pr. drd. Radu Bogdan, Corul „Armonia“ al Liceului Pedagogic „C.D. Loga“ din Caransebeș, condus de prof. Maria Ponețchi, corul Seminarului Teologic „Ioan Popasu“ din Caransebeș, condus de pr. Laurențiu Iacob, și Corul de copii „Symbol“ al Patriarhiei Române, dirijat de Jean Lupu și Luminița Guțanu. Preasfințitul Episcop Lucian a împărțit diplome și mape dirijorilor formațiilor corale participante, iar copiilor cadouri.

În încheiere, în aplauzele spectatorilor, Corul de copii „Symbol“ al Patriarhiei Române, dirijat de părintele arhidiacon Jean Lupu, a susținut un miniconcert alcătuit din piese religioase și laice din repertoriul național și internațional.

La final, Preasfințitul Lucian a spus: *Iată-ne la finalul acestei săptămâni binecuvântate de credință și cultură în Episcopia Caransebeșului, încununând Zilele credinței și culturii în județul Caraș-Severin cu acest Festival al corurilor de copii și tineret „Timotei Popovici“, ediția a XXIX-a. Îi mulțumim domnului prof. Dumitru Jompan pentru că a născut, a crescut, a întreținut și a promovat, timp de douăzeci și nouă de ani, acest festival al corurilor de copii*

și tineret. În ultimii cincisprezece ani, acest festival s-a ținut la Caransebeș, capitala spirituală a Banatului. De aceea promovăm și încurajăm aceste manifestări ale credinței și culturii, ale rugăciunii și cunoașterii lui Dumnezeu. Aceste manifestări spirituale, culturale, artistice care vin să ne apropie de Dumnezeu și să ne apropie pe noi unii de alții, ca să fim mai buni și mai uniți.

Festivalul „Timotei Popovici" este primul festival coral pentru copii și tineret din România și a debutat în comuna Marga - județul Caraș-Severin (1982), iar din anul 1995 a fost transferat la Caransebeș, unde Episcopia Caransebeșului s-a ocupat îndeaproape de organizarea lui. Motivele pentru care Centrul Eparhial a susținut an de an desfășurarea festivalului au fost promovarea muzicii religioase - care este obligatorie în interpretarea corurilor - și cinstirea ce trebuie adusă preotului compozitor Timotei Popovici, originar din localitatea Tincova - Caraș-Severin, profesor la Facultatea de Teologie din Sibiu, dar și cel mai prolific compozitor de muzică corală pentru copii. Inițiatorii festivalului au fost de-a lungul timpului profesorii Lia și Dumitru Jompan, o familie ce a promovat „cu timp și fără timp" muzica și tradițiile Banatului.

Zilele Credinței, ediția a V-a

La Caransebeș s-a încheiat sâmbătă seara ampla manifestare cultural religioasă sub genericul Zilele Credinței și Culturii în Caraș-Severin, ediția a V a, în organizarea Episcopiei Caransebeș.

Acțiunele au fost prilejuite de sărbătorirea festivă a hramului noii catedrale Învierea Domnului din Caransebeș, de proclamarea de către Patriarhia Română a anului 2011 ca „Anul omagial al Sfântului Botez și al Sfintei Cununii", la care se adaugă, pentru Eparhia Caransebeșului, comemorarea a 70 de ani de la întronizarea episcopului-martir Veniamin Nistror în scaunul vlădicesc de la Caransebeș (1941-2011).

Din programul acestor manifestări prezentăm:

Sâmbătă de la ora 18.00:

Episcopia Caransebeșului a organizat cu sprijinul Primăriei Caransebeșului și a Casei Municipale de Cultură din Caransebeș cea de-a XXIX ediție a Festivalului Corurilor de Copii și Tineret „Timotei Popovici ". Au participat 6 grupuri corale din Reșița, Bozovici, Caransebeș, Timișoara și corul „Symbol" al Patriarhiei Române, condus de prof Jean Lupu, grup coral care la final a prezentat un adevărat regal de muzică corală.

Este primul festival coral pentru copii și tineret din România care a debutat în comuna Marga – județul Caraș-Severin (1982), iar din anul 1995 a fost transferat la Caransebeș.

Motivele pentru care Episcopia a susținut an de an desfășurarea festivalului au fost promovarea muzicii religioase – care este obligatorie în interpretarea corurilor – și cinstirea ce trebuie adusă preotului compozitor Timotei Popovici, originar din localitatea Tincova, județul Caraș-Severin, profesor la Facultatea de Teologie din Sibiu, dar și cel mai prolific compozitor

de muzică corală pentru copii, a declarat la finalul manifestării președintele de onoare al juriului PS Lucian Episcopul Caransebeșului.

PS Lucian a mulțumit în special inițiatorului festivalului prof dr Dumitru Jompan, care a promovat în ultimii 30 de ani, muzica și tradițiile Banatului Montan. La rândul său a adus un cuvânt de mulțumire organizatorilor și profesorul doctor în muzicologie Dumitru Jompan, impresionat de calitatea acestui festival.

Sâmbătă 7 mai ora 10.00

Sala festivă Elie Miron Cristea a Episcopiei Caransebeș a găzduit a doua ediție a festivalului de poezie în grai bănățean cu titlul „Credință și lumină". Cuvântul de deschidere i-a aparținut consilierului cultural al Episcopiei păr Daniel Alic și profesorului Ion Ghera, președintele Asociației Scriitorilor în Grai Bănățean. Tot în deschiderea festivalului a fost prezentată revista „Tăt Banatu-i Fruncea", nr 84, de către o serie de poeți consacrați printre care amintesc pe Ion Căliman, Ion Viorel Boldureanu, sau Vasile Pistolea.

Au participat la această manifestare peste 25 de personalități ale vieții literare bănățene. Poezia în grai, dialectală, are ca scop conservarea graiului bănățean, a cântecelor, a tradițiilor, a obiceiurilor și a portului popular.

Filologul și filozoful Simion Dănilă a vorbit despre apariția "Antologiei literaturii bănățene", în două volune la care a trudit scriitorul Ioan Viorel Bondureanu, care a fost secondat de criticul literar Cornel Ungureanu dar și de domnia sa.

Fenomenul creației în grai trebuie să continue!" a afirmat Simion Dănilă, semnalând că prefețele se constituie în veritabile studii eseistice, de talia celor cu care ne-a obișnuit Cornel Ungureanu.

Publicul a avut parte de recitaluri de poezie în grai, de un

montaj literar cu titlul „Învierea" prezentat de elevi de la școala cu clasele I-VIII Ohaba Mâtnic, pe versuri de Ion Ghera, elevi coordonați de profesoara Loredana Stan. De asemenea au fost aduse în atenția iubitorilor de cultură o serie de poezii religioase în lectura autorilor Ionel Peia, Daniela Radu, Ionel Iacob Bencei, Ion Căliman sau Viorel Boldureanu.

Multe alte surprize au fost pregătite în sala festivă a episcopiei, printre care un montaj literar cu elevii școlii din Prisaca, sub directa coordonare a profesoarei Mărioara Magda, sau un moment muzical cu Vasile Gondoci.

Prin aceste poezii, bănățenii, conștienți de averea culturală pe care o au în stăpânire, au decis să o conserve, să o tezaurizeze, pentru a o putea transmite, așa cum au moștenit-o, mai departe.

Episcopia Caransebeș sprijină astfel de acțiuni pentru că fenomenul literar al poeziei dialectale este unul specific Banatului iar în acest an se împlinesc, 120 de ani de atestare oficială a existenței literaturii dialectale bănățene.

Sâmbătă, 7 mai, de la ora 18.00:

Episcopia Caransebeșului organizează cu sprijinul Primăriei Caransebeșului și a Casei Municipale de Cultură din Caransebeș cea de-a XXIX ediție a Festivalului Corurilor de Copii și Tineret „Timotei Popovici ". Participă 6 grupuri corale din Reșița, Bozovici, Caransebeș, Timișoara și corul Patriarhiei Române.

Este primul festival coral pentru copii și tineret din România care a debutat în comuna Marga – județul Caraș-Severin (1982), iar din anul 1995 a fost transferat la Caransebeș.

Motivele pentru care Episcopia a susținut an de an desfășurarea festivalului au fost promovarea muzicii religioase – care este obligatorie în interpretarea corurilor – și cinstirea ce trebuie adusă preotului compozitor Timotei Popovici, originar din

localitatea Tincova, județul Caraș-Severin, profesor la Facultatea de Teologie din Sibiu, dar și cel mai prolific compozitor de muzică corală pentru copii.

Inițiatorii festivalului au fost profesorii Lia și Dumitru Jompan, o familie care a promovat muzica și tradițiile Banatului Montan.

În 5 mai. De la ora 17.00

Catedrala Episcopală din Caransebeș a găzduit a doua ediție a Festivalului Coral de Muzică Religioasă „Miron Cristea". Acțiunea a fost dedicată corurilor parohiale, purtând numele vrednicului de pomenire patriarh Miron Cristea, episcop la Caransebeș în perioada 1910-1919, care a sprijinit activitățile muzicale.

Au fost invitate 14 grupuri corale printre care corul parohiei Foieni din județul Timiș și grupul Kinonia al Episcopiei Severinului și Strehaei. Invitat special al Episcopului Caransebeșului, la această manifestare, a fost Episcopul Severinului și Strehaei PS Nicodim. Fiecare recital de cântare religioasă a fost deschis cu „Hristos a Înviat", iar corul Catedralei Episcopale condus pe prof dr Dumitru Jompan a prezentat această cântare în trei variante: una a compozitorului Alexandru Podoleanu, apoi a compozitorului Gavril Musicescu și o variantă bănățeană.

La finalul fiecărui recital PS Lucian a acordat câte o diplomă de participare, dirijorilor grupurilor corale, drept mulțumire pentru efortul depus pentru susținerea și promovarea muzicii corale religioase.

În 4 mai:

În organizarea cadrelor didactice ale Seminarului Teologic „Episcop Ioan Popasu" din Caransebeș, prin osteneala pr. prof. Pătruț Bănăduc și a elevilor seminariști, la care s-au adăugat

eleve ale liceelor „Traian Doda" și „C.D. Loga", s-a pus în scenă piesa de teatru „Mironosițele", după un text de marele dramaturg Victor Ioan Popa.

În cuvântul de deschidere a spectacolului părintele prof. Pătruț Bănăduc, dascăl de limba și literatura română spunea: „Dramaturgul Victor Ion Popa, prin piesa Mironosițele, întregește dramaturgia română de inspirație religioasă sau biblică și propune, prin jocul personajelor, actul însuși al percepției teatrale".

Spectacolul în sine a anticipat ceea ce Duminica a III a după Paști va aduce în fața ochilor duhovnicești ai credincioșilor, și anume încredințarea femeilor mironosițe de Învierea Mântuitorului Iisus Hristos. Reprezentația a plăcut spectatorilor prin diversitatea interpretării, prin succedarea scenelor aranjate într-un decor inedit și prin acuratețea istorică și duhovnicească a mesajului transmis.

În 3 mai:

S-au consumat lucrările Simpozionului internațional „Taină și mărturisire", cu tema Sfintele Taine ale Botezului și Cununiei și activitatea episcopului Veniamin Nistor la Caransebeș. Au fost invitați la acest demers științific șapte ierarhi ai Bisericii Ortodoxe Române, profesori de teologie, preoți cu preocupări istoriografice, istorici din țară și străinătate, specialiști în domeniul istoriei Banatului și profesori de discipline istorice, de la Facultățile de Teologie din țară. Au fost abordate teme precum educația religioasă în satul bănățean, clerul ortodox român în Banatul Sârbesc, în anii păstoririi episcopului Veniamin Nistor 1941-1949, sau denatalitatea din Banat un subiect atins și în urmă cu 70 de ani de episcopul Veniamin și care se menține și astăzi. De asemenea au fost rostite câteva considerații despre Academia Teologică din Caransebeș dar și despre coresondența episcopului Veniamin cu familia între anii 1949 – 1963, an în

care preasfințitul părinte s-a stins din viață la Alba Iulia, acolo unde fusese detașat de către regimul comunist. Simpozionul s-a desfășurat în sala festivă Elie Miron Cristea a Episcopiei Caransebeș, și a fost însoțit de o expoziție foto-documentară despre activitatea episcopului Veniamin Nistor la Caransebeș, expoziție organizată în incinta Centrului Eparhial Caransebeș.

Cornelia Vlaicu

în „Religios“, 07.05.2011

Festivalul Internațional de Muzică Bizantină la Piteşti, a doua ediție

Zilele de marți și miercuri (6 și 7 iunie) am avut parte de seri cu adevărat *duhovnicești*. Pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor a avut loc a doua ediție a *Festivalului Internațional de muzică bizantină*. Evenimentul a fost organizat de către Protoieria Pitești, prin Biroul de catehizare a tineretului, Filarmonica din Pitești și Editura *Filos*, aflându-se sub binecuvântarea Înalt Prea Sfințitului Calinic, Arhiepiscopul Argeșului și Muscelului.

Muzica psaltică este în asemenea fel „construită" pentru a te purta în alt spațiu, loc nimerit și așezat pentru a scăpa de *nevoile lumești*... pline de zgomote de orice fel, fie că provin de pe stradă, din televizor sau calculator...

Evenimentul a avut ca scop prezentarea frumuseții muzicii bizantine, interpretată la cel mai înalt nivel.

Parteneri oficiali au fost: trustul Trinitas, Consiliul Județean Argeș, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș, Asociația Așezămintelor Sfântului Mucenic Mina (din Constanța), Editura Predania (București), dar și mass-media argeșeană. Prezentatorul acestei ediții – piteștean de origine –, actorul Silviu Man.

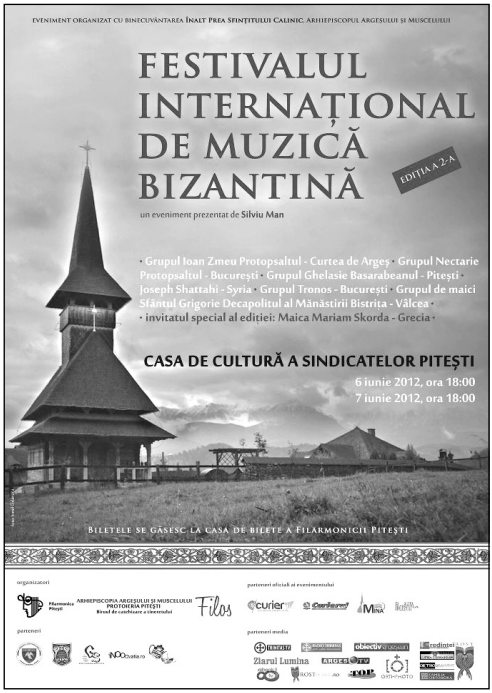
O precizare, mai degrabă o rugăminte pentru organizatorii viitoarelor ediții: muzica bizantină, prezentă în serviciul liturgic din bisericile ortodoxe, nu este potrivită – acustic vorbind – sălii Casei Sindicatelor. Poate va fi găsit un alt locaș de cultură (sau cult) pentru a pune în valoare acest simbol viu al strălucirii *teofanice*.

Muzica bizantină, cunoscută și sub numele de *psaltică* (gr. *psaltiki*), alături de arta iconografică rămân singurele moșteniri ale spiritului bizantin „căzut" odată prin cucerirea otomană din

secolul al XV-lea. Este o muzică exclusiv omofonă și melodică, excluzând armonia sau cântarea pe mai multe voci.

Originea sa o putem găsi chiar la primii creștini din timpul Mântuitorului: evanghelistul Matei amintește de Cina cea de Taină, când s-au *cântat laude* (Matei, 26, 30), dar mai ales la Sfântul Ignatie Purtătorul de Dumnezeu († 107), căruia i s-au arătat în vedenie cetele îngerești, lăudând Sfânta Treime în cântare antifonică. Iar Sfântul Efrem Sirul († 373/379), supranumit și *alăuta Duhului Sfânt*, ne-a lăsat aproape o mie de laude și imnuri. În biserică, conform tradiției, au fost alcătuite grupuri de cântăreți – numiți și *psalți* – conduse de un *protopsalt*, echivalentul *solistului* din grupurile corale.

În discursul său, prezentatorul a subliniat de ce a fost ales Piteștiul pentru astfel de eveniment:



„Activitatea muzicală din școlile și bisericile piteștene, la care se adaugă și existența unui grup de persoane de origine germană, veniți din Transilvania, a creat un climat favorabil apariției societății corale *Liedertafel* din Pitești, la anul 1866 formată din creștini catolici și ortodocși, iubitori de muzică corală, germani și români. La anul 1884 diaconul Teodor Băjenaru înființa corala bisericii *Sfântul Gheorghe* din Pitești. În anul

1904 se fondează societatea muzicală *Dorul,* care mai târziu se va numi *Dorul Carpaților* iar mai apoi *Armonia.* În anul 1908 ia ființă societatea corală *Farmecul* iar în anul 1910 societatea corală *Doina Carpaților.* La 11 ianuarie 1912 ia ființă Societatea *Părintele Macarie,* a cântăreților bisericești din județul Argeș (dispărută odată cu venirea războiului n.n.), care avea drept scop *uniformizarea cântărilor Sfintei noastre Biserici Ortodoxe Române*".

În prima seară, grupurile psaltice invitate la acest moment au fost, în ordine: *Grupul psaltic Ghelasie Basarabeanu* – Pitești; Grupul de maici *Sfântul Grigorie Decapolitul* – Vâlcea; și *Grupul Nectarie Protopsaltul* – București.

Grupul de psalți ***Ghelasie Basarabeanu***, condus de diacon Robert Sorescu, a luat ființă în acest an, întru cinstirea arhimandritului de scaun al Episcopiei Argeșului și Muscelului – Ghelasie Basarabeanu (cca. 1790 – 1855), compozitor, protopsalt și mare iubitor de psaltichie.

Cu prilejul aducerii moaștelor Sfântului Calinic de la

Cernica și ale Sf. Mucenițe Filoteea de la Curtea de Argeș la Mănăstirea Trivale din Pitești, 5 mai 2012, Grupul psaltic *Gheorghe Basarabeanul* a dat răspunsurile din timpul Slujbei Vecerniei.

Printr-un studiu aprofundat, promovarea și participarea la multe evenimente religioase și culturale, grupul psaltic își dorește să facă cât mai cunoscută muzica bizantină, să o aducă în rândul ortodocșilor creștini și nu numai, la statutul său de adevărata emblemă a artei bizantine.

Grupul psaltic ***Sfântul Grigorie Decapolitul*** a fost, poate, cel mai tânăr grup prezent, având în componența sa maici din cadrul Mănăstirii Bistrița din Arhiepiscopia Râmnicului (cu *hramul* Adormirii Maicii Domnului), unde se păstrează moaștele Sfântului Cuvios Grigorie Decapolitul († 842).

Din inițiativa maicii stareță, stavrofora Mihaela Tamaș, maicile participante la cântarea de strană au început studierea muzicii psaltice, ca urmare a aprofundării tradiției spirituale bizantine. La dorința credincioșilor, a fost înregistrat primul CD în anul 2010, conținând cântările din cadrul Vecerniei și Liturghia de la Slujba Sfântului Cuvios Grigorie (20 noiembrie), ocrotitorul mănăstirii. De altfel, grupul mai înregistra, tot în 2010, un CD cu *Colinde* și *Cântări la Nașterea Domnului*.

Grupul ***Nectarie Protopsaltul***, fondat de Valentin Gheorghe în anul 2001, este condus din 2008 de Sabin Preda, lector la Facultatea de Teologie din București.

Cântările pe care Grupul le interpretează sunt scrise cu precădere de către psalți români din secolul al XIX-lea (Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu) și de tineri alcătuitori din zilele noastre (diaconul Constantin Cornel Coman). În ultimii ani, Grupul se arată tot mai interesat de probleme mai subtile legate de interpretare – în principal de ritmică și metrică – și de rânduieli mai vechi de tipic. Grupul *Nectarie Protopsaltul* a participat la numeroase slujbe în biserici

de mir și mănăstiri din întreaga țară și din Sfântul Munte.

În ultima seară a festivalului au încântat publicul ***Grupul Ioan Zmeu Protopsaltul*** – Curtea de Argeș și ***Grupul Tronos*** al Patriarhiei Române (București). Un moment deosebit a fost susținut de Joseph Shattahi (Syria, Damasc), *psalt* al Grupului Tronos. Invitatul special al acestui eveniment a fost ***Maica Mariam Skorda*** (Grecia), care a oferit un moment emoționant.

Grupul de psalți al Catedralei Arhiepiscopale a Argeșului și Muscelului este înființat din binecuvântarea ÎPS Calinic în anul 2005, cu dorința de a se reveni la tradițiile psaltice străbune și poartă numele de „Ioan Zmeu Protopsaltul". Dirijor fondator al acestui grup este profesorul și diaconul Codruț Dumitru Scurtu.

Grupul de psalți ***Ioan Zmeu Protopsaltul*** a participat la o serie de concerte din cadrul *Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac"*, începând cu anul 2006. Tot în 2006 participă alături de corala „Orfeu" de la Curtea de Argeș, la *Festivalul Menemeny* din Tesalonic. Grupul de psalți, alcătuit din preoți, diaconi, profesori și elevi de la *Seminarul Teologic Neagoe-Vodă Basarab*, susține strana Catedralei Arhiepiscopale din Curtea de Argeș.

Tronos, grupul de psalți ai Patriarhiei Române (condus de diaconul Mihail Bucă-Buchet). Din perioada Școlii de Cântăreți, care funcționa în cadrul Seminarului Teologic Ortodox din București, apare dragostea pentru muzica bizantină a protopsaltului, care strânge în jurul său colegi de clasă, dar și tineri din alte domenii, dornici să înțeleagă, să cânte și să transmită mesajul rugăciunilor prin intermediul muzicii.

Absolvind Școala de Cântăreți, Mihai Bucă-Buchet este angajat la strana Catedralei Patriarhale în 1997. Acum încep încercările de închegare a unui grup sub conducerea sa, numindu-se simplu „Grupul de psalți al Catedralei Patriarhale", remarcându-se în înfrumusețarea slujbelor fastuoase de

la Patriarhie sau alte biserici, cu ocazia hramurilor sau a altor manifestări, în concertele susținute în țară și afară, dar și în imprimările realizate.

Din 2007, la sugestia Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, grupul primește numele de *Tronos*, denumire reflectată de titlul onorific de „locțiitor al Tronului Cezareii Capadociei", pe care îl poartă Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, începând cu anul 1925.

O prezență ce merită toată considerația și atenția în majoritatea concertelor susținute de Tronos, o reprezintă apariția în rândul grupului a unui membru provenit tocmai din Siria, ***Joseph Shattahi***, în prezent descoperind calea monahismului. Fost dirijor al unui grup de muzică bizantină deosebit de numeros, și având un stil de interpretare specific spațiului oriental de proveniență, Joseph reușește să reunească spiritul muzicii bizantine de pretutindeni.

A încheiat rotund festivalul ***Maica Mariam Skorda***, născută la Atena. De la vârsta de 6 ani a început să cânte și puțin mai târziu psalmodiază în bisericile din Atena și Attiki și din alte regiuni ale Greciei, acolo unde a fost invitată. A studiat la Conservatorul de muzică bizantină și europeană obținând diploma de *ieropsalt*, diploma de muzică bizantină, de profesor de muzică (cu drept de predare), primind pentru toate calificativul de excepțional. Obține de asemenea, în urma studiului aprofundat, diplomă de dirijor și diplomă pentru armonie. Este licențiată a Facultății de Teologie Ortodoxă din cadrul Universității Aristotel din Tesalonic și a susținut concerte pe diferite scene din Europa, America, dar și la Ierusalim și în Iordania.

A scris și a editat CD-uri cu imne bizantine de Crăciun și pentru perioada Penticostarului, pentru Săptămâna Patimilor, pentru Sfânta Liturghie, pentru Acatistul Maicii Domnului ș.a. Din anul 1993 a devenit stareța mănăstirii Panaghia Makrimali (Adormirea Maicii Domnului) din insula Evia. Interpretă de

mare maiestrie a muzicii bizantine, ne arată că femeia se regăsește firesc în cântarea bisericească, atunci când există iubire și dăruire pentru Hristos.

În finalul festivalului, toate grupurile s-au reunit pe scenă, prilej cu care a fost oferită o prelucrare din folclor (după Anton Pann): *Mugur, mugurel*.

Organizatorii marchează astfel următoarea ediție unde, alături de prezența unor grupuri din străinătate, va onora și grupul bucureștean *Anton Pann*. Am dori ca astfel de activități, care pun în valoare identitatea noastră spirituală și o parte importantă din lumina culturală a Bizanțului, să aibă o rezonanță mai mare în societatea actuală, în care astfel de preocupări sunt lăsate pe plan secund.

Text: ***Sorin-Dănuț RADU***,
C.J.C.P.C.T. Argeș

CONSILIUL LOCAL FOCȘANI
CONSILIUL JUDEȚEAN VRANCEA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI FOCȘANI
FORMAȚIA CORALĂ TRADIȚIONALĂ "PASTORALA"

FESTIVALUL CORAL INTERNAȚIONAL "PASTORALA", ediția a V-a, Focşani, 6 - 7 iulie 2011

REGULAMENT

Focșaniul, reședință a Județului Vrancea, cu o populație de peste 100 000 locuitori, oraș al Unirii Principatelor Române cu un trecut istoric incărcat de evenimente de o importanță crucială pentru România, este acum gazda FESTIVALULUI CORAL INTERNAȚIONAL "PASTORALA", ediția a V-a.

Situat pe locul unor așezări omenești din neolitic, Focșaniul este atestat documentar din anul 1575. Orașul Focșani este denumit în multe scrieri vechi "Orașul de pe Milcov", râul pe care Ștefan Cel Mare a stabilit hotarul dintre Moldova și Țara Românească in anul 1482. De atunci, localitatea a intrat în conștiința oamenilor drept "Orașul Unirii".

Tradiția muzicii corale în județul nostru este atestată din cele mai vechi timpuri, Focșaniul chiar înainte de Unire și după Unire constituind puntea culturală dintre Muntenia și Moldova.

Ca instituție de bază profesionistă, Filarmonica "Unirea" din Focșani a fost instituția culturală care a menținut făclia culturii muzicale în această zonă atrăgând nume celebre ale scenei românești și internaționale în concertele susținute.

În cei 34 de ani de activitate neîntreruptă, "Pastorala" continuă tradiția corală pe aceste meleaguri vrâncene desfășurându-și activitatea concertistică în stagiuni muzicale. Colaborările cu formațiile profesioniste de gen din țară şi străinătate au contribuit la ridicarea nivelului cultural al locuitorilor municipiului şi județului realizând educația permanentă a publicului spectator prin intermediul muzicii corale naționale şi universale.

Festivalul Coral Internațional "**Pastorala**" se desfăşoară in perioada **6-7 iulie 2011**, in cadrul "**Zilelor Municipiului Focsani"** (*6-10 iulie*) sub auspiciile **Asociației Naționale Corale din România** (**ANCR**), **Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania, Universitatii Nationale de Muzica din Bucuresti**.

Organizatorii doresc realizarea unei ediții reușite în care mesageri din țară și dincolo de granițele ei își împărtășesc pasiunea pentru muzica corala nationala si universala, cunosc valorile si realitatile culturale din Tara Vrancei si din Romania.

Organizatorii festivalului :

CONSILIUL LOCAL SI PRIMARIA MUNICIPIULUI FOCȘANI, CONSILIUL JUDEȚEAN VRANCEA, FORMAȚIA CORALĂ TRADIȚIONALĂ "PASTORALA", I.S.J. VRANCEA, C.J.C.P.C.T.A VRANCEA, COLEGIUL NAȚIONAL „UNIREA", PROTOERIA 1 FOCȘANI, Parohia Sf. Nicolae Nou - Umbră, DIRECȚIA PENTRU CULTURĂ ȘI PATRIMONIU NAȚIONAL VRANCEA, MUZEUL JUDEȚEAN VRANCEA

Condiții de participare:

- Formațiile participante vor avea 35-40 persoane

(inclusiv conducătorul auto) și vor prezenta la sosire tabele nominale cu antetul instituției pe care o reprezintă și ștampila, după modelul :

Nr. crt.	Numele şi prenumele	Carte de identitate	Diurnă/ zi	Nr. zile	Total diurnă	Semnătura

Notă: În cazul în care formațiile participante depășesc numărul de membri acceptați la festival, instituția pe care o reprezentați va suporta cheltuielile aferente.

- Corurile sunt așteptate la Focșani în data de **6 iulie 2011**, la orele **10:00**

în parcarea Hotelului Unirea, iar cazarea va fi asigurată o noapte pentru formațiile care vin de la o distanță de peste 100 Km. Prânzul sau cina vor fi asigurate în data de 6 iulie 2011.

Plecarea corurilor de la festival va fi in data de 6 şi 7 iulie după caz.

- Corurile vor concerta în data de 6 iulie începând cu ora 11:00 (Mausoleul Mărăşeşti – Omagiul Eroilor Neamului), ora 16:00 în Piața Teatrului (dialogul corurilor participante), deschiderea festivă ora 17:00 în „Aula Mihai Eminescu" a Colegiului Național „Unirea".

- Costul transportului revine corurilor participante sau instituțiilor pe care le reprezintă.

- Materialele promoționale ale fiecărui cor - pliante, afișe, CD, DVD, prezentarea corului - istoric și repertoriu, fotografie (dirijor, cor) - și fișa de participare vor fi expediate până la data de cel târziu 1 iulie 2011 pe adresa: pastoralasan@yahoo.com. Informații la telefon: 0722365294 sau fix: 0337104308.

Coruri invitate :

Corul mixt din **orașul Ermioni**, **Grecia**

Corul "**Divina Armonie**" din București

Corul "**Madrigal**" din București
Corul **I.D. Chirescu** din Cernavodă
Corala feminină "**Camerata**" din Brăila
Corul mixt "**Millennium**" din Slatina
Corul bărbătesc "**Armonia**" din Brăila
Corul bărbătesc "**Bucovina**" din Câmpulung Moldovenesc
Grupul coral "**Novis**" din Pitesti

Juriul de Onoare al Festivalului este format din personalități ale muzicii corale românești si personalitati locale după cum urmează:

- dirijorul Voicu Enachescu – presedintele de onoare al festivalului, presedinte ANCR,

- compozitorul Constantin Arvinte – reprezentant al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania

- conf. univ. dr. Ioan Golcea – șeful catedrei de dirijat coral al Universității Nationala de Muzica, Bucuresti

Presedintele festivalului – ing. **Decebal Bacinschi**, primarul municipiului Focsani.

Directorul festivalului – prof. dr. **Dumitru Sandulachi**, dirijor fondator si director al Formatiei Corale Traditionale „**Pastorala**".

Director executiv al festivalului – **Florin Micu Iliescu**

Director executiv al festivalului – preot prof. **Valeriu Tufaru**

Secretariatul festivalului: **Cristian Gheorghe, Ancuta Rotaru, Maricela Ghica, Cristi Nedelcu, Tache Dumitran, Camelia Cotun, Doina Collavini, Ionut Tandara, Costel Mandrila, Nicusor Blandu.**

Parteneri media: Tv. Atlas, Ziarul de Vrancea, Monitorul de Vrancea, Adevarul de seara, Radio Dada, Focus Tv, Romania Cultural, Tvr. Iasi, Trinitas.

Publicul spectator este invitat la dialogul corurilor din Piata Teatrului, ora 16:00 si la concertele individuale ce vor avea loc

in Aula „Mihai Eminescu" a Colegiului National Unirea Focsani. Va dorim auditie placuta!

Prof.dr. Dumitru Săndulachi
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 23 Bl. P5 Ap. 15
Focșani, Vrancea
E-mail: pastoralasan@yahoo.com
Tel. 0722 365294, 0337 104308

Vă așteptăm cu drag la Focșani!

Director festival,
Prof. dr. Dumitru Săndulachi

Programul Stagiunii Corale „Paul Constantinescu” Organizată de Asociația Națională Corală din România

Nr. crt.	Data desfășurării concertului	Ora	Formația corală	Dirijor	Locul de desfășurare a concertului
1.	31 oct.	18^{30}	Corul „Divina Armonie”	Marius Firca	UNMB – Sala „G. Enescu”
2.	14 nov./30 apr.	18^{30}	Corul „Symbol”	Jean Lupu	Biserica „Elefterie”/ UNMB
3.	21 nov.	18^{30}	Corul Teatru Național de Operetă	Gabi Popescu	UNMB
4.	28 nov.	18^{30}	Corul Catedralei „Sf. Iosif”	Marcel Costea	Catedrala „Sf. Iosif”
		18^{30}	Corul „Teodoxa”	Valeriu Croitoru	
5.	12 dec./26 mar.	18^{30}	Corul „Euterpe”	Georgeta Aldea	Bis. „D. Bălașa” / Bis. „Ilie Gorgani”/ UCMR
6.	12 dec.	18^{30}	Corala „Sf. M. Mina” Prot. Slobozia	Pr. Cătălin Stanciu	Biserica „Ilie Gorgani” sau „Domnița Bălașa”
7.	19 dec./12 mar.	18^{30}	Corul „Nicolae Oancea”	Marius Cruceanu	UNMB – Sala „G. Enescu”/Bis. ”Ilie Gorgani”
8.	19 dec.	18^{30}	Corul „Te Deum Laudamus”	Pr. Zaharia Matei	UNMB
9.	16 ian.	18^{30}	Corul „Appassionato” (Târgoviște)	Florin Badea	UCMR
10.	16 ian.	18^{30}	Corul Sf. Elefterie	Costache Zaharia	UCMR
11.	30 ian.	18^{30}	Corul „Patos”	Petre Ștefănescu	UCMR
12.	13 febr.	18^{30}	Corul „Armonia” (Constanța)	Iulian Dumitru	Biserica „Domnița Bălașa”
13.	27 febr.	18^{30}	Corala „Nicolae Lungu”	Stelian Ionașcu	UNMB
2.	12 martie	19^{00}	Corul „Divina Armonie”	Marius Firca	UNMB
3.	26 martie	19^{00}	Corul „Armonia” (Constanța)	Iulian Dumitru	Biserica „Elefterie”
14.	2 apr./14 mai	18^{30}	Corul „Consonanțe”	L ă c r ă m i o a r a Pauliuc	Biserica „Elefterie”/ UNMB
4.	2 aprilie	19^{00}	Corul „Cantate Domino”	Marian Colțan	Biserica „Elefterie”
			Corul „Euterpe”	Georgeta Aldea	Biserica „Elefterie”
15.	2 apr.	18^{30}	Corul „Cantate Domino”	Marian Colțan	Biserica „Elefterie”
5.	23 aprilie	19^{00}	Corul „Symbol”	Jean Lupu	Biserica „Elefterie”
6.	14 mai	19^{00}	Corul „Consonațe”	L ă c r ă m i o a r a Pauliuc	UNMB
16.	28 mai	18^{30}	Corul „Preludiu”	Voicu Enăchescu	Biserica „Elefterie”
17.	11 iun.	18^{30}	Corul de Copii Radio	Voicu Popescu	UNMB

Asociația Națională Corală din România
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
prezintă
Stagiunea Corală Bucureșteană
"Paul Constantinescu"
2011 - 2012
BISERICA "Sfântul ELEFTERIE"
Luni, 23 Aprilie 2012, ora 19:00
CORUL
"SYMBOL"
Dirijori:
JEAN LUPU
LUMINIȚA GUȚANU
Solistă: Andreea Diana Blidariu
La chitară: Georgiana Popescu
În program lucrări de:
Petr Eben, Teodor Zgureanu, Filip Kutev, Constantin Arvinte, Radu Antofie, Constantin Dragusin, Petre Stefanescu, Alexandru Pascanu, Nicolae Lungu , Gheorghe Banga, Sergiu Sarchizov, Constantin Romascanu, Eugen Mamot
Radio România
PORT.ro
NEWS.ro
artLine.ro
Accesul este liber în limita locurilor disponibile

Asociația Națională Corală din România
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
prezintă
Stagiunea Corală Bucureșteană
"Paul Constantinescu"
2011 - 2012
BISERICA "Sfântul ILIE" - GORGANI
Luni, 19 Martie 2012, ora 19:00
Corala
Nicolae Oancea
a Casei Corpului Didactic București
Dirijor:
Marius Crucianu
În program lucrări de:
Paul Constatntinescu, Dragoș Alexandrescu, Teodor Teodorescu-Iași, Gheorghe Cucu, Nicolae Lungu, Marin Dârvă, Arnold Freed, Anders Ohrwall, Piotr Ilici Ceaikovski, Petre Ștefănescu
Radio România
PORT.ro
NEWS.ro
artLine.ro

Asociația Națională Corală din România
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
prezintă
Stagiunea Corală Bucureșteană
"Paul Constantinescu"
2011 - 2012
Sala "George Enescu"
a Universității Naționale de Muzică din București
Luni, 27 Februarie 2012, ora 19:00
Corala
"NICOLAE LUNGU"
a Patriarhiei Române
Dirijori: Pr. Stelian Ionașcu
Siluan Eloi, Luminița Guțanu
Soliști:
Sidonia Nica, Ramona Nicolau,
Ciprian Mardare, Siluan Eloi, Horia Sandu
În program lucrări de:
P. Constantinescu, G. Musicescu, D. G. Kiriac, Gh. Cucu, D. Alexandrescu, N. Ursu, I. Vidu, S. Toduță, Dariu Pop, Lodovico da Vittoria, E. Whitacre, G.Fr. Haendel
Radio România
PORT.ro
NEWS.ro
artLine.ro

Asociația Națională Corală din România
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
prezintă:
Stagiunea Corală Bucureșteană
"Paul Constantinescu"
2011 - 2012
Luni, 28 Mai 2012, ora 19:00
Biserica "Sfântul Elefterie"
CONCERT EXTRAORDINAR
DE MUZICĂ SACRĂ
INTERPRETEAZĂ:
CORUL DE CAMERĂ
"PRELUDIU"
FONDAT ÎN ANUL 1972
DIRIJOR:
VOICU ENĂCHESCU
În program lucrări de:
D. Suceveanu, M. Berezovski, M. Dârvă, N. Lungu, S. Drăgoi, M. Negrea, P. Constantinescu, L. Perosi, W. A. Mozart, E. Grieg, A. Ramirez, D. Vasiliev
Radio România
PORT.ro
NEWS.ro
artLine.ro
Accesul este liber în limita locurilor disponibile

Festivalul "Valentin Băinţan" sau adevărata artă corală - ediția 2011

A doua ediție a reunit șapte formații corale de excepție. Asociația Corală a Bărbaților din Finteușu Mare a organizat, sâmbătă și duminică, 13 și 14 august, cea de-a doua ediție a Festivalului Coral "Valentin Băinţan", cu sprijinul Consiliului Județean Maramureș, Consiliului Local și Primăriei Baia Mare și Primăria Orașului Șomcuta Mare. Un proiect cultural de aleasă valoare, de înaltă ținută, în care formațiile participante au arărat ce înseamnă adevărata artă corală. Asta cu atât mai mult cu cât acest festival este organizat în memoria celui care a fost maestrul dirijor Valentin Băinţan. Au participat autorități județene și locale, parlamentari, importanți politicieni de la nivel înalt, primari, consilieri județeni și locali, directori de instituții, oameni de cultură, cadre didactice și mulți alți invitați de seamă.

În cadrul manifestărilor a avut loc colocviul - Valentin Băinţan și mișcarea corală din Maramureș - în care s-a amintit despre impresionanta activitatea a maestrului Valentin Băinţan. Au urmat apoi concertele, susținute pe rând de: Corul Bărbătesc din Finteușu Mare - dirijor Andrei Dragoș; Corala "Armonia" - dirijor Mihaela Bob Zeiceanu; Corul Mixt din Buciumi – dirijor Magdalena Ion; Corul Bărbătesc din Vălenii Șomcutei – dirijor Dan Socotinschi; Grupul coral Horitoarele din Posta – dirijor Dorina Tibil; Grupul coral Codrenescu din Cehu Silvaniei – dirijor Ardeleanu Oliviu; Corul Glasul Chioarului din Șomcuta Mare – dirijor Iustin Podăreanu. A fost mai mult decât o încântare, fiind practic un amestec de frumusețe, tradiție și artă interpretativă a unor cântece bisericești, laice și patriotice.

În luările de cuvânt s-a vorbit atât despre regretatul maestru Valentin Băințan, cât și despre ceea ce a reușit acesta să realizeze, precum și importanța păstrării tradițiilor din generație în generație. Mircea Man, președintele CJ Maramureș, a subliniat respectul pe care îl are pentru cultură și valorile artistice. "Arta și cultura sunt bogății ale noastre, ale fiecăruia dintre noi. De aceea, dați-mi voie să mă închin în fața unui asemenea act cultural. Atât pentru păstrarea vie în memoria noastră a maestrului Valentin Băințan, cât și pentru ceea ce dirijorul Andrei Dragoș continuă să facă în privința activității artei corale maramureșene, reușind să lase amprenta noastră, a Maramureșului, peste tot în lume". În semn de prețuire și apreciere, Mircea Man a oferit Asociației Corale a Bărbaților din Finteușu Mare, din partea Consiliului Județean Maramureș, o diplomă de excelență și o plachetă, "pentru activitatea neobosită și reprezentarea cu cinste a artei corale românești și a tradiției populare pe scenele patriei și ale lumii".

Prezentă la eveniment, soția maestrului Valeriu Băințan – Maria, profesor pensionar, a oferit oaspeților de seamă și dirijorilor fiecărui cor câte un volum din cartea scrisă de regretatul maestru. De asemenea, le-a adresat mulțumiri celor prezenți, dar mai ales organizatorilor, pentru susținerea acestui festival și continuarea activităților începute de soțul său.

Festival-concurs interjudețean de muzică corală sacră „CU NOI ESTE DUMNEZEU”

Sâmbătă, 03.12.2011, în catedrala cu hramul Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Municipiul Orăștie, cu binecuvântarea Preasfințitului Gurie, Episcopul Devei și Hunedoarei, s-a desfășurat cea de-a XXII-a ediție a binecunoscutului festival-concurs interjudețean de muzică corală sacră „CU NOI ESTE DUMNEZEU”. În acest an au participat la festival 14 formații corale pe următoarele secțiuni: grupuri corale de copii, grupuri corale de adulți, coruri mixte parohiale și grupuri vocale camerale. Participanții au interpretat piese din Cântările Sfintei Liturghii, dar și colinde și lucrări muzicale din literatura corală bisericească română și internațională. Festivalul a debutat cu un recital prezentat de corala “Orfeu” a Liceului de Artă Sigismund Toduță din Deva, multiplu laureate al acestui festival, și s-a încheiat cu un recital susținut de corala “Sacerdotes” a Episcopiei Devei și Hunedoarei.

Manifestare de excepție, festivalul este organizat de către Consiliul Județean Hunedoara prin Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Hunedoara, în colaborare cu Episcopia Devei și Hunedoarei, parohia ortodoxă „Orăștie 1”, și primăria munincipiului Orăștie. Această ediție este dedicată Marii Uniri de la 1 decembrie 1918, cinstirii eroilor martiri ai revoluției din decembrie 1989 și mai ales cinștirii marelui praznic al Nașterii Domnului. Prima ediție a acestui festival a avut loc în anul 1990 prin inițiativa dirijorului și compozitorului Ioan Popa.

Anul acesta festivalul s-a bucurat de prezența a doi ierahi:

Preasfințitul Gurie, Episcopul Devei și Hunedoarei și Preasfințitul Macarie, Episcop al Europei de Nord, care s-au adresat celor prezenți cu alese învățături referitoare la folosul recunoașterii și mărturisirii păcatelor în lupta credinciosului pentru dobândirea Împărăției Cerurilor

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ CORALĂ "I.D. CHIRESCU" – ediția a XXX-a

Festivalul Internațional de muzică corală "Ioan D. Chirescu" ajuns anul acesta la cea de-a XXX-a ediție, s-a impus ca unul dintre importantele evenimente culturale românești.

Prima ediție a Festivalului a avut loc la numai un an, după dispariția compozitorului, în anul 1981.

Prin organizarea constantă a Festivalului, la care principalii factori organizatorici au fost de fiecare dată, Primăria și Consiliul Județean, orașul Cernavodă demonstrează că-și cinstește pe unul dintre cei mai străluciți fii.

Festivalul a fost organizat pe două secțiuni: în 3 decembrie – secțiunea muzică laică, la Casa de Cultură – Cernavodă, iar

în 4 decembrie – secțiunea muzică religioasă, în Biserica *Sfinții Constantin și Elena*, construită prin colecta publică organizată de tatăl muzicianului, preotul – învățător Dimitrie Chirescu.

Corala „D. D. Botez" din București, înființată în anul 1990, dirijată de profesor Eugen Kreiss, membră constantă a Festivalului „I.D.Chirescu", a interpretat lucrările: *Serenada* de Augustin Bena, *Frunza verde de sulfina* de I.C. Danielescu, *Doruleț – dorulețule* de I.D. Chirescu, *Țigăncușa* prelucrare pentru cor mixt de Eugen Kreiss și *Ca la Breaza* de Gheorghe Danga.

Corala feminina "Camerata" a Centrului Cultural din Brăila, înființată în anul 1977, dirijată de profesor Paraschiva Moise - la venerabila vârstă de 81 de ani, un exemplu de dăruire și pasiune pentru muzica corală, a prezentat piesele: *Ce te legeni codrule*, de Gheorge Scheleti pe versuri M. Eminescu, *Păstorița* – cor din Opera „Wilhem Tell" de G. Rossini, *Sârba argeșeană* de George Marcu, *Floricica* de Francisc Hubic (solistă Leonarda Ghet), *Clopoței*, aranjament pentru voci egale după *Jingle Bells*.

Corul " Mihail Vulpescu" al Protopopiatului Călărași, înființat în anul 2007, la inițiativa P.C. Părinte Protopop Eugen Vasile Barz, al cărui dirijor este Del Vasilache, a prezentat repertoriul: *Mama* de I.D. Chirescu, *Fata de păstor* de Teodor Teodorescu, *Sârba în căruță* de Gheorghe Danga.

O prezență inedită în cadrul Festivalului a constituit-o grupul coral „Nasa Posem" (în traducere – „Cântecul nostru") din Krsko (oraș înfrățit cu Cernavodă), Slovenia, dirijat de Andrej Resnik, care a interpretat cu sensibilitate lucrările: *The place where I live*, *There is a field*, *Mojcej*, *Give, give*.

Corul bărbătesc "Cuvânt bun" al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijor Gianin Cristian Oprea, a prezentat piesele: *Lele roșe la obraz* de I.D. Chirescu, *Resteul* de Gh. Danga, *Răsunet de la Crișana* de I. Vidu (solist Ioan Boancheș), *Kalinka*.

O prezență care a emoționat asistența prin dragostea față

de cântul coral, a constituit-o Corala „Brâulețul" din Roșcani, Chișinău – Republica Moldova, laureată a mai multor festivaluri, în anul 2008, obținînd titlul de colectiv „model" , categoria I. Sub conducerea prof. Ion Buga a prezentat prelucrări din folclor*: Brâulețul*, *Au inima mea*, *Fă, Ileană*, *Iac-așa*. În finalul recitalului, corul ridicat sala în picioare, interpretând la două zile după 1 decembrie, emoționantul cântec patriotic al lui Ciprian Porumbescu „*Pe-al nostru steag*", pe versuri de Andrei Bârseanu.

Corul „Cantilena" al Colegiului Național *Regina Maria* din Constanța, dirijat de prof. dr. Horațiu Alexandrescu a prezentat lucrările: *Floricica* –Francisc Hubic (solistă Elena Meregiu), *Colind* – Adrian Doxan, Tiberiu Brediceanu – *Gazde mari nu mai dormiți*, Dariu Pop – *Mare hibă-i la Jibău.*

Sub conducerea dirijorului Valeriu Croitoru, a evoluat corul bărbătesc „Teodoxa" al Arhiepiscopiei Tomisului, cu repertoriul: *Lele roșe la obraz* de I.D. Chirescu, *Suita corala* de Lucian Nirestean, *Resteul* de Gh. Danga, *Sârba pe loc* de Gh. Danga, *Hora dobrogeană* de Valentin Vadanoiu.

Din Topoloveni – Argeș, a participat corala „Preot Ion Ionescu" care are o vechime de 102 ani, și care poartă numele celui care a fost promotorul activități corale prestigioase din întreaga zonă. Dirijată de Preot Ion Isăroiu, corala a interpretat lucrările: *Ave Maria* de Ferran Cruixent, *Colindul Sf. Andrei* de Radu Antofie, *O, rămai* de Vasile Timiș, *Doruleț, Dorulețule* de I.D. Chirescu, *Doina și hora cu strigături* de Nicolae Lungu.

Corul I.D. Chirescu din Cernavodă, cu o vechime de 104 ani, dirijor Preot Valeriu Roman, a prezentat lucrările: *Dona Sol* – Nicolae Luciu, *Ileana, Ilenuco, fa* de C.I. Baciu, *Zamfira* de Gheorghe Danga.

Din Bulgaria, a participat binecunoscuta formație din ediții-le precedente, corala feminină „Mystica" din Dobric – Bulgaria dirijată de talentata dirijoare Rositza Durmushlijka, prezentând

un interesant repertoriu aparținând compozitorilor bulgari: *Bre Petrunco* de F. Cutev, *Dimianinca* – P. Arabov, *Stara sa majca ni lojă* – T. Popov.

În încheierea primei secțiuni a Festivalului, într-un crescendo valoric, a evoluat corul bărbătesc „Armonia" al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de arhidiacon Iulian Dumitru, cu lucrările: *Are mama fata mare* de Nicolae Oancea, *Mândru-i jocul Hategana* de Gh. Șoima, *Alei, codrule* de Nicolae Lungu, *Trandafir de pe răzoare* de Sabin Dragoi, *Doina și hora cu strigături* Nicolae Lungu, *In the still of the nigh*, *Tula* – repertoriu rusesc.

Cea de a doua secțiune – muzică corală religioasă a debutat cu corala feminină „Euterpe", înființată în anul 1990, dirijată de prof. Georgeta Aldea, care a interpretat lucrările: *Tatăl nostru* de Mircea Badulescu, *Milost mira* de Nicolai Sokolov, *Axion* de Constantin Dragușin, Rugăciune de Constantin Dragușin (solistă Lenuța Baciu), *Plecat-am, plecatu* de Grigore Cudalbu, *Linu-i lin* de Tiberiu Brediceanu (solistă Raluca Dițu).

Corala feminina "Mystica" – Dobric, Bulgaria, dirijor Rositza Durmushlijka a prezentat lucrările: *Aliluia* – de Teodor Zugreanu, *Pryer* - de Denev, *Slava Otcu i sinu* – de Bortneansky.

Sub conducerea preotului Cătălin Stanciu, corala „Sf. Mare Mucenic Mina" a Protopopiatului din Slobozia a interpretat piesele: *Lăudați pe Domnul* de Gheorghe Danga, *Doamne auzi glasul meu* de Nicolae Lungu, din repertoriul clasic rus, *Clopote de seară* de cor din repertoriul clasic rus *Mare ești Doamne* de de Iulian Cârstoiu.

Grupul bizantin „Sf. Ierarh Vasile cel Mare" înființat în anul 2009 , dirijat de Marian Bostan a încântat auditoriul cu frumusețea unor cântări psaltice cu vădite influențe ale folclorului românesc, în lucrările: *Troparul Nașterii Domnului* de Dimitrie Suceveanu, *Cântec de stea* de Anton Pann, *Sus la'naltul cerului*

– colind tradițional românesc, *Oaspeți cu azur in gene* – colind tradițional românesc, *Filă de acatist la Sf. Voievod Ștefan cel Mare* – de Ieromonah Damaschin Luchian.

Corala "Brâulețul" din Rășcani – Chișinău, Republica Moldova, dirijat de profesorul Ion Buga a interpretat piesele: *Pre Tatăl, pre Fiul, pre Sfântul Duh* de Gavriil Musicescu, *Eu sunt Învierea* de Ion Brătianu, *Veniți astăzi credincioși* de Ion Brie, *Sus la poarta raiului*, *Ruga lui Ștefan cel Mare*.

Sub conducerea dirijorului Del Vasilache a evoluat corul „Mihail Vulpescu" al Protopopiatului Călărași, interpretând lucrările: *Tatăl nostru* de Ioan D. Chirescu, *Linu-i lin* de Teodor Teodorescu, *Înnoiește-te Ierusalime* de Gh. Danga.

Corul bărbătesc *Cuvânt bun* al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de Geanin Oprea, a prezentat: *Sanctus* de Franz Silcher, *Doamne, buzele mele* de Ion Popescu Runcu, *Colindul Sfantului Andrei* aranjament de Stelian Ionașcu, *Scedric* – colind ucrainian, *Noapte de Crăciun* de Ion Popescu Runcu, *Bună dimineața* și *Sculați boieri* de Gh. Danga.

Grupul coral „Nasa Pesem" din Krsko, Slovenia, dirijat de Andrej Resnik, a încântat publicul cu lucrările: *Highest, almighty God* (Atotputernic Doamne) de Vinko Vodopivec, *Rest loves child* de France Acko, *Give me a golden string* de Franz X. Engelhart, *Gloria* de Vinko Vodopivec.

În încheierea Festivalului, corul bărbătesc „Armonia" al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de arhidiacon Iulian Dumitru a prezentat un repertoriu variat: *Da ispravita* – repertoriu clasic rus, *Ce vedere minunată* de Gheorghe Danga, *Christmas songs* – potpuriu de colinde internationale, *Noël* de Adolphe Adam, *Crăciunul* – aranjament pentru cor bărbătesc de Horațiu Alexandrescu, după piesa compozitorului Dani Constantin.

În cuvântul său, Primarul orașului Cernavoda – Mariana Mircea și-a exprimat bucuria de a fi organizat această ediție jubiliară a Festivalului așteptat an de an, cu atâta bucurie de

publicul cernavodean și de iubitori ai muzicii corale din Constanța.

I.P.S. dr. Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului a subliniat faptul că muzica corală „înfrățește oamenii, fiind cel mai bun ambasador al sufletelor".

Prin Festivalul Chirescu, în fiecare an, Cernavoda răsună armoniile corale, unind spiritele, și demonstrând că muzica este prezentă într-un oraș, care surprinde prin multitudinea de evenimente culturale organizate și prin contactele cu arta și cultura europeană.

Mariana Popescu

O ediție jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică Corală „I.D. Chirescu" - Cernavodă, 3-4 decembrie 2011

Festivalul Internațional de Muzică Corală „I.D. Chirescu" a sărbătorit trei decenii de existență; a XXX-a ediție a fost un deosebit eveniment cultural de la malul dunărean, organizat, ca de fiecare dată, de către Primăria și Consiliul Local Cernavodă.

M-am alăturat corului „Preot Ion Ionescu" din Topoloveni, care a participat la această minunată manifestare de renume care onorează, din anul 1981, munca unui mare corifeu dobrogean, Ioan D. Chirescu.

Preotul învățător Ioan Dimitrie Chirescu (1889-1980), născut la Cernavodă, elev la Conservator al renumitului D.G. Kiriac, este autorul a peste 400 de piese corale, multe dintre ele având ca sursă de inspirație folclorul muzical românesc, însă compozitorul a realizat și cântece pentru copii, pentru tineret și piese instrumentale. Profesor eminent la catedra de teorie și solfegii a Conservatorului bucureștean „Ciprian Porumbescu", a instruit multe generații de viitori muzicieni.

Această ediție, structurată pe două secțiuni de muzică - laică și religioasă - a atras un număr mare de spectatori. Primăria orașului a oferit, împreună cu trofeul și placheta aniversară, cd-uri cu muzică corală, dar și volumul „Ioan D. Chirescu", înfățișând biografia marelui compozitor, lucrare aparținând compozitorului și muzicologului Mariana Popescu.

Ca în fiecare an, juriul festivalului a fost onorat de participarea unor personalități ale muzicii corale românești, membri ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, dirijori și redactori muzicali ai secțiunilor de muzică corală: compozito-

rul și prof. univ. dr. Irina Odăgescu, Înaltpreasfințitul Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, dirijorul Voicu Enăchescu, muzicologul Teodor Țuțuianu, compozitorul Constantin Arvinte, muzicologul Gheorghe Oprea, muzicologul Petre Vârlan, compozitorul Petre Ștefănescu, secretarul general al Fundației Madrigal „Marin Constantin", Liliana Pispiris, compozitorul Liliana Mânzat, Alina Pârvulescu, secretarul general al Asociației Naționale Corale din România, dirijorul Georgeta Aldea și prof. univ. dr. Mariana Popescu.

Prima zi a festivalului s-a desfășurat cu participarea a 12 formații corale, trei din străinătate. Începând cu ora 16.00, în sala Casei de Cultură „I.D. Chirescu" din Cernavodă au încântat juriul, dar și publicul: Corul „D.D. Botez" din București (dirijor: prof. Eugen Kreiss); Corala feminină „Camerata" a Centrului Cultural Brăila (dirijor: prof. Paraschiva Moise); Corul „Mihai Vulpescu" - Protopopiatul Călărași (dirijor: Del Vasilache); Corul „Nasa Posem" din Krsko, Slovenia (dirijor: Andrej Resnik); Corala bărbătească „Cuvânt bun" - Arhiepiscopia Tomisului (dirijor: Gianin Cristian Oprea); Formația corală „Brâuleț" din Republica Moldova (dirijor: Ion Buga); Grupul coral „Cantilania" al Colegiului Național „Regina Maria" din Constanța (dirijor: prof. dr. Horațiu Alexandru); Corala bărbătească „Teodoxa" - Arhiepiscopia Tomisului (dirijor: Valentin Croitoru); Corul „Preot Ion Ionescu" al Casei de Cultură din Topoloveni, Argeș (dirijor: prof. pr. Ion Isăroiu); Corul „I.D. Chirescu" din Cernavodă (dirijor: Roman Valeriu); Corul „Mystica" din Dobric, Bulgaria (dirijor: Rositza Durmushlijka) și Corala bărbătească „Armonia" din partea Arhiepiscopiei Tomisului (dirijor: asist. univ. drd. arhid. Iulian Ioan Dumitru).

Corul mixt „Preot Ion Ionescu" din Topoloveni, dirijat de preotul Ion Isăroiu, continuator al unei tradiții corale care a împlinit un secol de existență a evoluat cu repertoriul: „Ave Maria!", de Franz Schubert; Colindul Sfântul Andrei - folclor;

„O, rămâi!", de Vasile Popovici; „Doruleț, doruleț̦ule!", de I.D. Chirescu; „Doina și hora cu strigături", de Nicolae Lungu.

Duminică 4 decembrie, începând cu ora 16.00, la Biserica „Sfinții Împărați Constantin și Elena" din Cernavodă s-a desfășurat secțiunea religioasă a festivalului, formațiilor mai sus-menționate (cu excepția corului din Topoloveni) alăturându-li-se corala bizantină „Sfântul Ierarh Vasile cel Mare" a bisericii „Sfântul Vasile cel Mare" din Constanța.

În schimb, corul din Topoloveni a făcut o mică „escală" la Mamaia, pe plajă, unde a susținut un miniconcert pentru trecătorii care se bucurau de o vreme neobișnuit de caldă pentru început de decembrie.

Mulțumim organizatorilor pentru invitație, ospitalitate și le dorim cât mai multe succese în organizarea și asigurarea continuității acestui prestigios festival internațional - *florilegiu* al muzicii corale.

Text și foto: Sorin-Dănuț Radu, referent CJCPCT Argeș

Iată formațiile corale ce s-au prezentat la Alba Iulia din Zona a V-a (județele: AB, AR, CS, HD și TM):

CONCURSUL NAȚIONAL DE MUZICĂ
PENTRU FORMAȚIILE
INSTRUMENTALE, CORALE, SOLIȘTI VOCALI
ȘI INSTRUMENTALI DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR,
ALBA IULIA, 28 APRILIE 2012
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR
ORA 10.30-12,30

1. Formatie corala ALA-BALA - Scoala cu cls. I-VIII OVIDIU HULEA

Aiud - dirijor, prof. SCRIBAN ANA

2. Formatie corala FLORI DE MAI - Scoala Generala nr.1 VASILE GOLDIS Alba Iulia - dirijor, prof. FLOREA CRISTINA

3. Corul pe voci egale al Liceului Teologic Penticostal LOGOS- Timisoara, dirijor, prof. JIVAN NAOMI

4. Interpretare vocal-instrumentala de divertisment SOLARIS- Liceul Teoretic VLAD TEPES Timisoara, dirijor, prof. PAIDAC FRANCISCA LOREDANA

5. GRUP VOCAL-INSTRUMENTAL, Scoala Generala cu Cls.I-VIII, nr. 19 AVRAM IANCU Timisoara, dirijor, prof. ILIES VASILE

6. Cor de camera cu acompaniament VOCI DE PRIMAVARA - Liceul de arta SABIN DRAGOI Arad, dirijor, prof. CRISTESCU RODICA

7. Corul Scolii Generale VLADIMIRESCU - Scoala Generala cu cls. I-VIII Arad, dirijor, prof. MICH NICOLETA

Festivalul coral „Timotei Popovici”, ediția a XXIX-a la Caransebeş

Sâmbătă, 7 mai în sala de festivități „Episcop Elie Miron Cristea” a Centrului Eparhial din Caransebeș s-a desfășurat a XXIX-a ediție a festivalului „Timotei Popovici”. Festivalul s-a bucurat de binecuvântarea și prezența Preasfințitului Părinte Lucian, Episcopul Caransebeșului, alături de reputați profesori de muzică din țară, autorități locale precum și numeroși iubitori de muzică sacră și tradițională corală.

La festival au participat un număr de șase formații corale dintre care amintim: Corul de copii „Menestrelul” al Palatului copiilor din Reșița, condus de d-na prof. Adriana Ponoran, Corul de copii al Parohiei Bozovici, dirijat de d-na prof. Claudia Cherescu, Grupul coral „Theoforos” dirijat de pr. drd. Radu Bogdan, Corul „Armonia” al Liceului Pedagogic „C. D. Loga”

din Caransebeș, condus de d-na prof. Maria Ponețchi, Corul Seminarului Teologic „Ioan Popasu" din Caransebeș, condus de pr. Laurențiu Iacob și Corul de copii „Symbol" al Patriarhiei Române, dirijat de Jean Lupu și Luminița Guțanu. Preasfințitul Părinte Episcop Lucian a împărțit diplome și mape dirijorilor formațiilor corale participante iar copiilor cadouri.

În încheiere, în aplauzele spectatorilor, Corul de copii „Symbol" al Patriarhiei Române dirijat cu măiestrie de către părintele arhidiacon Jean Lupu a susținut un mini-concert, alcătuit din piese religioase și laice din repertoriul național și internațional.

La final Preasfințitul Părinte Lucian, Episcopul Caransebeșului a mărturisit: „Iată-ne la finalul acestei săptămâni binecuvântate de credință și cultură în Episcopia Caransebeșului, încununând Zilele credinței și culturii în județul Caraș Severin cu acest festival al corurilor de copii și tineret „Timotei Popovici" ediția a XXIX-a. Îi mulțumim d-lui prof. Dumitru Jompan pentru că a născut, a crescut, a întreținut și a promovat, timp de

douăzeci și nouă de ani acest festival al corurilor de copii și tineret. În ultimii cincisprezece ani, acest festival, s-a ținut la Caransebeș capitala spirituală a Banatului. De aceea promovăm și încurajăm aceste manifestări ale credinței și culturii, ale rugăciunii și cunoașterii lui Dumnezeu. Aceste manifestări spirituale, culturale, artistice care vin să ne apropie de Dumnezeu și să ne apropie pe noi unii de alții ca să fim mai buni și mai uniți".

Festivalul „Timotei Popovici" este primul festival coral pentru copii și tineret din România și a debutat în comuna Marga – județul Caraș-Severin (1982), iar din anul 1995 a fost transferat la Caransebeș, unde Episcopia Caransebeșului s-a ocupat îndeaproape de organizarea lui. Motivele pentru care Centrul Eparhial a susținut an de an desfășurarea festivalului au fost promovarea muzicii religioase – care este obligatorie în interpretarea corurilor – și cinstirea ce trebuie adusă preotului compozitor Timotei Popovici, originar din localitatea Tincova – Caraș-Severin, profesor la Facultatea de Teologie din Sibiu, dar și cel mai prolific compozitor de muzică corală pentru copii. Inițiatorii festivalului au fost de-a lungul timpului profesorii Lia și Dumitru Jompan, o familie ce a promovat „cu timp și fără timp" muzica și tradițiile Banatului.

Prima ediție a Zilei George Enescu la Lugoj şi Festivalul Coral Internațional „Ion Vidu “

Ajuns în acest an la ediția a XX-a, Festivalul Coral Internațional „Ion Vidu”, care are loc la Lugoj de peste 40 de ani, reprezintă un eveniment extrem de important de cultură muzicală, care a făcut ca Lugojul să devină locul desfășurării uneia dintre cele mai importante sărbători a cântului coral din România, și nu numai. Putem spune că la Lugoj, timp de peste patru decenii, personalitatea marelui dirijor și compozitor Ion Vidu este omagiată, bienal, cu prilejul acestui festival care îi poartă numele și care a reunit sub egida sa, de-a lungul timpului, formații reprezentative ale cântului coral din țară și din Europa. Organizată de Casa de Cultură a Municipiului Lugoj, cu sprijinul Primăriei Municipiului Lugoj, al Consiliului Municipal Lugoj și al Consiliului Județean Timiș, ediția din acest an a Festivalului Coral Internațional „Ion Vidu” s-a desfășurat în perioada 27-29 aprilie 2012, și a reunit coruri de renume din Vârșeț-Serbia, Fălticeni, Arad, Timișoara și Lugoj.

Un eveniment cu totul remarcabil a avut loc sub genericul Festivalului Coral Internațional „Ion Vidu”, în 27 aprilie 2012, la împlinirea unui veac de la primul recital violonistic enescian pe scena Teatrului Municipal “Traian Grozăvescu” din Lugoj, în anul 1912: este vorba despre prima ediție a Zilei George Enescu la Lugoj, care s-a desfășurat cu sprijinul organizatoric și logistic al Școlii de Arte Frumoase „Filaret Barbu” Lugoj și al Casei de Cultură a Municipiului Lugoj. În deschiderea Zilei

George Enescu la Lugoj a fost vernisată o expoziție documentară care a reflectat secvențele culturale cele mai semnificative ale personalității enesciene. În continuarea programului a avut loc un simpozion, însoțit de o proiecție de documente

valoroase, în cadrul căruia prof. dr. Constantin-Tufan Stan și dr. Ionel Bota - directorul Teatrului Vechi "Mihai Eminescu" din Oravița - au evocat contextul în care s-a desfășurat primul contact concertistic al lui George Enescu cu publicul meloman lugojean, dar și cu cel o-răvițean. În acest context, a fost prezentat numărul 3 al revistei "Banat" din Lugoj, care cuprinde documente valoroase din arhiva lui Constantin-Tufan Stan; au mai fost prezentate publicului și volumele *George Enescu în Banat* (Editura Eurostampa, Timișoara, 2009), semnat de Constantin-Tufan Stan, și *Enescu și Oravița* (Editura Tim, Reșița, 2011), semnat de Ionel Bota.

Manifestările dedicate marelui compozitor George Enescu au culminat cu un concert cameral, în care au fost audiate opusuri reprezentative din diferite etape creatoare enesciene: *Cantabile și Presto,* pentru flaut și pian (Dumitru Palagniuc și Raluca Miclăuș), *Legendă pentru trompetă și pian* (Alin Ispas și Raluca Miclăuș), *Baladă pentru vioară cu acompaniament de pian* (Andra Ciobotaru și Raluca Mihalca), *Lăutarul,* din suita *Impresii din copilărie,* op. 28 (Georgiana Stăncioni), *Languir mefais,* din *Șapte cântece pe versuri de ClémentMarot* (Diana Brădean și Raluca Mihalca), *Preludiu,* din *Suita nr. 1 în stil vechi pentru pian,* op. 3 (Serena Voaideș), *Toccata* și *Sarabanda,* din *Suita pentru pian nr. 2,* în Re major, op. 10 (Raluca Mihalca și Raluca Miclăuș), *Omagiu lui Enescu,* pentru vioară și pian, un prinos adus lui George Enescu de maestrul clujean Valentin Timaru, în viziunea interpretativă a două tinere profesoare de la Facultatea de Muzică din Timișoara, Cristina Constantin și Adriana Dogariu. În final, Cristina Constantin și Sorin Dogariu ne-au dăruit una din capodoperele muzicii camerale, *Sonata a III-a pentru pian și vioară în la minor, „în caracter popular românesc",* op. 25, p. I.

Festival Național de Artă Corală, Constanța 2012

Deschiderea celei de-a 11-a ediții a Festivalului Național de Artă Corală, dedicat Zilelor Constanței 2012.

„...cultura națională este expresia conștiinței de sine a unui popor; prin elementele de cultură, un popor se adresează prin glas propriu universalității, iar comunitatea dialoghează cu valorile și culturile create de alte popoare..."

Prof. C. Rădulescu-Motru

Dintotdeauna, Biserica Ortodoxă, ca o adevărată maică a neamului românesc, a încurajat și îndrumat iubitorii de carte, de muzică și cultură; este binecunoscut faptul că învățământul românesc s-a născut și s-a dezvoltat în tinda bisericilor, în bolnițele mănăstirilor străbune. Dascălii tuturor bisericilor de la sat erau profesorii ce sădeau în sufletele copiilor pe lângă abecedarul credinței și obiceiul de a citit și de a scrie.

Astfel, legătura dintre biserică și sat era foarte strânsă, preoții fiind prezenți la toate evenimentele din viața credincioșilor. La astfel de evenimente, muzica era cea care dădea glas după caz sentimentelor de bucurie sau de tristețe, de jale sau de dor.

Cele mai vechi mărturii muzicale românești sunt cântecele și obiceiurile legate de botez, de nuntă și de înmormântare, dar și cele legate de truda pământului, de ajutorul cerut de la Dumnezeu pentru îmbelșugarea țarinilor. În timp s-au adăugat baladele și doinele, aceste nestemate de mare preț ale patrimoniului național cultural, ce au contribuit la păstrarea vie a istoriei, a amintirilor legate de luptele pe care le-au dus în vreme strămoșii noștri pentru apărarea gliei străbune, a faptelor de vitejie ale unor eroi populari cum ar fi vestiții haiduci, dar cum românul

este frate cu codrul, prin genurile muzicale folclorice, a cântat mereu strânsa comuniune a firii omenești cu creația înconjurătoare, primită în dar de la Dumnezeu.

În seara aceasta, deschidem cea de a 11-a ediție a Festivalului Național al Artei Corale dedicat Zilelor Constanței, cu secțiunea prelucrări muzicale din folclorul național și internațional.

Trebuie să știți că cei mai mari compozitori ai lumii s-au inspirat din folclor și au făcut asta datorită consistenței tradițiilor aflate în cuprinsul cântărilor și obiceiurilor de la sat, a purității sentimentelor exprimate cu ajutorul muzicii, a celei care între arte este cunună iar între oameni cel mai bun ambasador.

„... prin cultură, societatea dobândește conștiința rostului său în istorie și se diferențiază de celelalte societăți..."

A.D. Xenopol

Corul Seminarului Teologic Liceal Ortodox „Sf. Dionosie Exiguul" – Constanța

Corul mixt „Constantiana"

Grupul bizantin „Sf. Vasile cel Mare"

Corala bărbătească „Cuvânt Bun"

Corul „Sf.M.Mc. Mina"

Corala „Teodoxa"

Corala bărbătească „Armonia"

Zilele Municipiului Focsani 6-10 iulie 2012

FESTIVALUL CORAL INTERNATIONAL „PASTORALA"

Editia a VII-a 6-8 iulie 2012, Focsani, Romania

JOI, 5 iulie 2012 - sosirea formatiilor corale:

Asociatia Centrul Cultural „Pondiacos Kallitheas – Sykeon" – Grecia

Corala „Camerata" a C.J.C.P.C.T. Braila

Corul traditional „Armonia" din Braila

Corul de Camera „Preludiu" din Bucuresti.

VINERI, 6 iulie 2012

Ora 09^{30} – Sala de sedinte a Consiliului Local

Primire la Consiliul Local Focsani, Primaria Municipiului Focsani.

Intalnire cu consilierii locali. Recital Coral.

Ora 10^{30} – 11^{30} - Mausoleul Eroilor Focsani – Sud

„Omagiul Eroilor neamului" – recitaluri ale corurilor participante in incinta Mausoleului Focsani-Sud.

Ora 15^{00} – Piata Unirii - Promenada formatiilor corale, sincretismul artelor: de la arta fotografica la muzica corala – microrecitaluri corale – Directia pentru Cultura si Patrimoniu National.

Ora 15^{30} – Piata Unirii Focsani - Simfonia Florilor

Dialogul corurilor participante

Ora 16^{30}- Ateneul Popular – deschiderea oficiala a Festivalului Coral International „Pastorala"

Concerte ale Corurilor participante (30 minute repertoriu liber ales)

Ora 18^{00} – Concert extraordinar – Corul „Preludiu”, dirijor Voicu Enachescu.

SAMBATA, 7 iulie 2012 - Itinerarii muzicale in spatiul cultural moldovenesc

Concerte si recitaluri sustinute de Corul **„Pondiacos Kallitheas – Sykeon” din Grecia si Corul „Pastorala”**

Ora 10^{00} – Microrecitaluri de muzica bizantina la: **Biserica Trei Ierarhi** si **Catedrala Mitropolitana** din Iasi.

Ora 11^{00} - Vizita la Universitatea „Al. I. Cuza”, Palatul Culturii, Teatrul „Vasile Alecsandri” etc).

Ora 20^{30} – Focsani, sala de spectacole Tara Vrancei

- Traditii cultural-muzicale in spatiul balcanic (Romania-Grecia).

- Concert extraordinar muzical-coregrafic sustinut de **Ansamblul Profesionist „Tara Vrancei”.**

DUMINICA, 8 iulie 2012

Ora 9^{30}– Biserica „Sf. Nicolae Nou” Focsani

- slujba Sf. Ioan Gura de Aur

- dialogul cantului bizantin (participanti: **Corul „Pastorala”** si **Centrul Cultural „Pondiacos Kallitheas – Sykeon”**)

- raspunsuri in cadrul Liturghiei „Sf. Ioan Gura de Aur” realizate alternativ de Corala din Grecia si „Pastorala”.

Ora 12^{00}– Inchiderea Festivalului.

Concluzii ale Juriului si Dirijorilor corurilor participante, indicatii metodice privind arta interpretarii corale si repertoriale.

Membrii juriului:

Voicu Enachescu – presedinte de onoare al Festivalului Coral International „Pastorala”, presedinte al A.N.C.R.

Constantin Arvinte – compozitor – Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania

Ioan Golcea – conf. univ. dr. la Universitatea Nationala de Muzica din Romania, vicepresedinte A.N.C.R.

Preot protoereu Nicolae Cobzaru – Protoeria nr. 1 Focsani

Preot prof. Valeriu Tufaru

Prof. dr. Liviu Nedelcu – directorul C.J.C.P.C.T Vrancea, director la Scoala Populara de Arte si Meserii.

Florin Micu Iliescu – directorul Directiei pentru Cultura si Patrimoniul National Vrancea.

Încrederea în continuitate

În perioada 6-10 iulie 2012, în cadrul *Zilelor Municipiului Focșani* s-a desfășurat a VII-a ediție a *Festivalului Coral Internațional „Pastorala”,* gândit și coordonat de muzicianul cu valoare de simbol pentru viața artistică vrânceană, prof. dr. *DUMITRU SĂNDULACHI*. Evenimentul a avut loc la numai o săptămână după ce la Pitești s-a încheiat a XX-a ediție internațională a *Festivalului de Muzică Corală „D. G. Kiriac”,* organizat de pasionatul profesor *Gheorghe Gomoiu*, curatorul Centrului Județean pentru Creație Populară, al Teatrului *„Al. Davila”* și dirijor apreciat al formației *„Ars Nova”*.

Se poate spune, îndreptățit, că prin aceste întâlniri ale formațiilor corale din țară și din Europa, Asociația Națională Corală din România cultivă tradiția cântării corale autohtone prin eforturi concertate, atât ale oficialităților județene și municipale cât și ale purtătorilor de lumină culturală, artistică și spirituală, fie ei dirijori, coriști sau melomani voluntari.

Integrarea României în arealul geopolitic european evidențiază necesitatea dezvoltării unor abilități de comunicare specifice, dintre care cele artistice au o deosebită relevanță. În acest context se înscrie și *Festivalul Coral Internațional „Pastorala”* la împlinirea căruia au contribuit *Consiliul Local și Primăria Municipiului Focșani,* domnul primar, ing. *Decebal Bacinschi,* domnul viceprimar *Tudorel Trofin, Ateneul Popular „Mr. Gh. Pastia”* - condus de domnul prof. *Valentin Gheorghiță* -, *Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Vrancea* - director profesor dr. *Florin Micu-Iliescu* -, *Teatrul „Mr. Gh. Pastia”* - director *Sorin Francu* -, Comisia de Cultură din cadrul Consiliului Local, Focșani, Președintele *Aurel Bâcu, Parohia „Sf. Nicolae Nou”* prin eforturile și disponibilitatea Pr. *Valeriu Tufaru* (ocro-

titorul monumentului istoric și de patrimoniu de importanță națională, ctitorit în 1636, cu fragmente de pictură din 1732, restaurat între 2002-2007 sub supravegherea Părintelui Paroh), domnul prof. dr. *Liviu Nedelcu* - Director al Școlii Populare de Arte și Meserii și Director al Festivalului, membrii Asociației corale *„Pastorala"*. Invitații speciali ai organizatorilor au fost dirijorul *Voicu Enăchescu* - Președintele A.N.C.R., compozitorul *Constantin Arvinte* și conf. univ. dr. *Ioan Golcea* de la Universitatea Națională de Muzică din București.

Din programul amplu al festivalului rămân ca momente de referință emoționantul parastas coral al formațiilor reunite la *Mausoleul Eroilor* din Focșani-Sud - unde, după emoționantul dialog al corurilor participante la festival, s-a intonat lucrarea *„Eroii de la Mărășești"* - primă audiție absolută semnată de compozitorul *Constantin Arvinte* - un prieten statornic al *Pastoralei* și al dirijorului D. Săndulachi, creator de lucrări corale, maestru al baghetei, rafinat om de cultură, patriot veritabil, culegător și prelucrător al folclorului românesc - urmate de recitalurile corale de la *Ateneul Popular* din seara zilei de vineri, 6 iulie și slujba ecumenică de la *Biserica „Sf. Nicolae Nou"* din dimineața zilei de 8 iulie, când corala *„Pastorala"* și corul *„Kalifea"* din Grecia (Thessaloniki) au dat, succesiv, răspunsurile la Sfânta și Dumnezeiasca Liturghie.

Din palmaresul festivalului am reținut participarea inedită a *Corului Centrului Cultural Pondiacos Kallitheas-Sykeon,* înființat în 1992, acompaniat de instrumente tradiționale (liră și uti). Formația a participat la festivaluri în Grecia și în țări vecine, fiind pentru a doua oară în România. Programul a cuprins cântece tradiționale pontiace (din zona Pontului), într-o expresivă limbă arhaică, moduri exotice (precum frigicul sau scări cromatice) și ritm aksak abundent.

Aflată într-o excelentă formă vocală, corala *„Camerata"* a C.J.T.P.C.T. Brăila, dirijată de energica doamnă profesor

Paraschiva Moise, la pian prof. *Adriana Burcă,* a reiterat universul poetico-muzical romantic, universal și românesc, oferindune un substanțial program coral pe voci egale, cu sonorități controlate, frazare coerentă, amplitudini și contraste sonore impresionante, mult lirism și elevație stilistică. Este de menționat că în afara coralei *„Camerata",* d-na prof. Paraschiva Moise a dirijat - de-a lungul unei prodigioase cariere didactice - numeroase grupuri și coruri școlare, acum împlinindu-i-se visul de a colecționa un ansamblu de voci unite în dragostea de muzică, deși nu toate coristele provin din mediul muzical.

Corala gazdă a festivalului, *„Pastorala"* - care împlinește în acest an 35 de anotimpuri - se menține în standardul formațiilor de prestigiu ale țării printr-o permanentă șlefuire a repertoriului coral, așa cum i-a îndemnat mereu mentorul spiritual al formației și al dirijorului *Dumitru Săndulachi* - maestrul Marin Constantin (1925-2011). Susținător al vieții didactice și artistice din Focșani, prof. dr. D. Săndulachi se remarcă prin calitatea sa de mesager al artei vocale și corale, aflându-se mereu în MUZICĂ, organizând *stagiunea permanentă de concerte* în Municipiul Focșani, *Festivalul Coral Internațional „Pastorala", turnee* în țară și străinătate, îndemnând elevii și coriștii *„să cânte din toată inima"*. Statornic în credința că muzica corală este limbajul universal al sufletelor, dirijorul D. Săndulachi ne apare ca un *veritabil aducător de lumină printre semeni*. În cei 35 de ani de activitate corală a adunat în repertoriul *Pastoralei* peste 200 de lucrări (de la miniaturi corale la vocal-simfonic), a realizat peste 300 de concerte, a obținut numeroase trofee și diplome la concursuri și festivaluri naționale și internaționale.

Concertul coralei *„Pastoralei"* din seara zilei de 6 iulie a fost o bucurie și o încântare artistică.

Am lăsat la încheiere consemnarea prezenței și a evoluției de excepție pe scena Ateneului din Focșani a *Corului de cameră „Preludiu"* condus de *Voicu Enăchescu.* Aflat în vârful elitei

corale naționale, corul „Preludiu", mereu primenit cu voci performante, își păstrează - după 40 de ani de la înființare - energia, mirarea existențială și idealul de perfecțiune sonoră și interpretativă.

Voicu Enăchescu se înscrie în categoria rară a artiștilor generoși, a mentorilor devotați unei *cauze generale* din care își construiesc un ideal pentru a se identifica cu acesta. Cauza îmbrățișată de Voicu Enăchescu este promovarea artei corale pe întregul cuprins al țării și atingerea unui nivel interpretativ cât mai înalt al tuturor formațiilor - obiective pe care le-a înscris în demersul său de Președinte al A.N.C.R.

Din catalogul de prezentare al *Corului de cameră „Preludiu"* reținem diversitatea repertorială (peste 350 de lucrări), cele peste 300 de înregistrări radio și TV, trei C. D.-uri și un disc „Electrecord", mai mult de 2.000 de concerte pe marile scene din România, Europa, America și China, numeroase și glorioase turnee, fapte pentru care dirijorul Voicu Enăchescu a fost recompensat cu *„Meritul Cultural în grad de Comandor"* pentru promovarea culturii.

Ca o notă distinctă în recunoașterea valorii formației, „Preludiul" lui Voicu Enăchescu este prezent la toate edițiile festivalului internațional „George Enescu" de după 1990.

Programul recitalului de la Focșani a cuprins un repertoriu atent selectat din literatura corală universală (Passereau, Th. Morley, J. Offenbach, E. Grieg, A. Sveshnikov) și cea românească (P. Constantinescu, T. Jarda, V. Spătărelu, D. Dediu), având ca element particular punerea în valoare a glasurilor din cor în calitate de soliști: *Monica Scurtu, Gabriela Măndica, Ciprian Mardare, Siluan Eloi, Marius Nine*. Pentru ascultători, recitalul a fost „o lecție de muzică și totodată o lecție metodică de interpretare" - după aprecierea dirijorului Dumitru Săndulachi, inițiatorul festivalului focșănean, înscris într-o amplă acțiune culturală sponsorizată de Primărie, la care și-au adus

prinosul ansamblul profesionist de renume *„Țara Vrancei"* (condus de prof. *Maria Murgoci* și dirijat de prof. dr. *Maricel Ghinea*), Liceul de Muzică și Arte plastice (director *Diana Tăicuțu*), Școala Populară de Arte și Meserii (director prof. dr. *Liviu Nedelcu*).

Pentru oaspeții *Festivalului Coral Internațional „Pastorala"*, prin aceste manifestări emoționante s-a definit, cu elocvență, sentimentul identității culturale a județului Vrancea, ocrotitor a patru *mausolee* (la Focșani, Mărășești, Mărăști și Soveja), a *Teatrului* și a *Ateneului* cu numele unui mecena prea puțin cunoscut - *„Maior Gheorghe Pastia", Ansamblul „Țara Vrancei"* (orchestră, soliști și dansatori), *Corul de cameră „Pastorala"* (dirijor Dumitru Săndulachi), *case memoriale* (Ioan Roată și Al. Vlahuță), *biserici din lemn* (Movilița, Ruginești, Fitionești, Corbița, Valea Sării, Lepșa, Nistorești, Străoane), *mănăstiri* (Mera, Costești, Vărzărești), *schituri* (Dălhăuți, Rogozu), *bisericile din fiecare localitate, splendorile naturale* de pe Valea Tișiței (celebrele *Chei ale Tișiței*), *cultura populară strămoșească de la Năruja-Nereju* (cu magicul dans ceremonial *Chipărușul*) și enumerarea continuă.

Toate aceste obiective de patrimoniu cultural, artistic și istoric au fost puse în valoare de evenimentele desfășurate în cadrul *Zilelor Municipiului Focșani,* 6-10 iulie 2012, o coroană a comorilor din Vrancea și de pretutindeni în care bijuteria cea mai de preț a fost *„Festivalul Coral Internațional „Pastorala"*, căruia îi dorim o lungă și rodnică existență.

Conf. univ. dr. IOAN GOLCEA

EDIȚIA a XXIX-a, O EDIȚIE FOARTE REUȘITĂ A

FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ CORALĂ „D.G. KIRIAC" 2011

În condițiile unei crize economice, cum este cea de astăzi, este aproape de neconceput ca să crezi că se mai poate organiza și desfășura o acțiune culturală – artistică de amploare așa cum este Festivalul Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac" de la Pitești și Curtea de Argeș. Și totuși Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș, cu sprijinul neprecupețit al Consiliului Județean Argeș, al Primăriei Municipiului Pitești, al Centrului Cultural Pitești și al Casei de cultură a Sindicatelor din Pitești și în colaborare cu: Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului, Teatrul „Al. Davila" din Pitești, Asociația Națională Corală din România, Filarmonica Pitești, Casa de Cultură „Pr. Ion Ionescu" Topoloveni și Cen-

trul de Cultură și Arte „George Topîrceanu" – Curtea de Argeș, a reușit să mențină acest eveniment prin continuarea desfășurării lui într-o vădită perfecționare.

Desigur, beneficiarul acestui grandios fapt de cultură și artă a fost publicul argeșean care continuă să se afle într-un număr din ce în ce mai mare în sălile de concert...

Directorul C.J.C.P.C.T. Argeș, lect. univ. dr. Sorin Mazilescu, fostul director, prof. Costin Alexandrescu, fondator și primul director al festivalului și cu directorul continuator al acestui festival, profesorul și dirijorul Gheorghe Gomoiu, au fost, în zilele de 23, 24 și 25, 26 iunie 2011 eroii acestei deosebite și reușite manifestări artistice.

La deschiderea celei de a XXIX-a ediții a Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac" ne-au onorat cu prezența vicepreședintele Consiliului Județean Argeș, ing. dr. Florin Tecău, primarul Municipiului Pitești, Tudor Pendiuc și președintele Asociației Naționale Corale din România, eminentul dirijor Voicu Enăchescu. În cuvintele rostite aici, maestrul Voicu Enăchescu a adresat mulțumiri cuvenite organizatorilor festivalului. Și-a exprimat, de asemenea, admirația pentru acti-

vitatea de dezvoltare a muzicii corale românești și internaționale a prof. Gheorghe Gomoiu cât și pentru activitatea unor muzicieni, vestiți dirijori ai Argeșului și Muscelului premergătorii ai creării acestui festival coral internațional.

În cadrul celei de a XXIX-a ediții desfășurată la Pitești și Curtea de Argeș au evoluat 15 formațiuni corale (nouă coruri mixte, patru coruri bărbătești, un grup coral bărbătesc și un cor de teatru liric).

Am remarcat că la această ediție, ca și la cele anterioare, au participat mai multe coruri de prestigiu și profesioniste, ceea ce înseamnă că venirea la Festivalul Coral „D.G. Kiriac" impune acum o înaltă competență muzicală-artistică. Observăm, deci, cum a dispărut aproape complet caracterul de amatorism și de slabă pregătire în cadrul acestui festival renumit și pe plan internațional.

După deschiderea oficială a ediției a XXIX-a, primul concert susținut pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor din

Pitești a fost cel al Corului și Orchestrei Asociației Culturale „Filarmonia" din Alba Iulia. Forma originală în care s-a prezentat acest cor a constat în componența orchestrei de acompaniament alcătuită dintr-o combinație a viorilor, clarinetului, flautului cu instrumente muzicale populare (acordeon), care a dat un colorit timbral interesant discursului muzical îndeosebi al unor piese corale cu caracter folcloric. De altfel, această formație a avut o sonoritate clară a unor voci tinere într-un echilibru armonic foarte bine asigurat de dirijorul Adam Domin.

Corul bărbătesc „Armonia" din Brăila dirijat de Ioan Păvăloiu ne-a prezentat un repertoriu care este pregătit pentru sărbătorirea îndelungatei sale existențe și activități. Am observat că în componența sa, acest cor, încă mai păstrează și coriști „veterani", dar cu o bogată experiență în cântarea corală.

Seara a fost încheiată de Corala bărbătească „D.G. Kiriac" a Casei de Cultură a Sindicatelor din Pitești, dirijată de George Paraschivescu.

În a doua zi de festival o apariție novatoare și de mare valoare artistică a avut-o grupul coral bărbătesc „Doina Nistrului" din Rezina, Republica Moldova. Alcătuit din trei tenori primi, doi tenori secundari, doi baritoni și doi bași și acompaniat la armonică de chiar dirijorul său, Teodor Țurcanu, acest grup coral a încântat publicul cu un repertoriu vast și excelent interpretat. Repertoriul grupului s-a bazat cu precădere pe folclorul muzical românesc prelucrat armonic și polifonic cu multă măiestrie de dirijorul și compozitorul Teodor Țurcanu. După fiecare interpretare a pieselor corale publicul a răsplătit această formație autentică cu nesfârșite aplauze. Nici nu se putea manifesta altfel iubitorii muzicii de gen decât cu acest puternic entuziasm patriotic și cu intense trăiri emoționale artistice, îndeosebi când la audierea unor cântece populare recunoștea că sunt „de-ale noastre", ca „Frunzuliță verde stejărel", pe care și

celebrul fost Cor al Armatei Române dirijat de Dinu Stelian îl interpreta cu mare pasiune și frumusețe...

Fără să fie stânjenit de prezența în cea de a doua serie de concerte a corurilor consacrate ca „Ars Nova" din Pitești sau a faimosului cor de cameră „Preludiu" din București, preotul dirijor Gherghe Neacșu a demonstrat cu un deosebit succes valoarea interpretativă a Corului bărbătesc ortodox al Protoieriei Pitești, pe scena Teatrului piteștean „Al. Davila". Acest talentat dirijor cu o tehnică corespunzătoare de dirijat coral a determinat corul său să interpreteze cu multă muzicalitate un repertoriu, destul de pretențios, de muzică sacră.

După prima parte a concertului susținut de corul „Ars Nova", când la pupitrul dirijoral s-a aflat tânărul profesor Gheorghiță Stroe, care ne-a dăruit și unele pagini din creația corală clasică românească („Are mama fată mare!" de Nicolae Oancea), am audiat și un repertoriu mai romanțat, încântător, dar și cu piese din creația de operă („Habanera" – arie și cor – din opera „Carmen" de Gerges Bizet). Mezosopnana piteșteancă Andra Bivol care a susținut partea solistică poate fi o preferată

a oricărui teatru liric prin calitățile ei excepționale vocale-muzicale. De această dată corul l-a avut ca dirijor pe prof. Gheorghe Gomoiu.

Timpul programului de concerte fusese depășit, dar publicul piteștean a rămas neclintit în sala Teatrului „Al. Davila", pentru că știa „ce-l așteaptă"...: apariția în concert a „Preludiului" cu dirijorul său, maestrul Voicu Enăchescu, pe care argeșenii îl divinizează și-l iubesc atât de mult.

Ca și la celelalte ediții, Voicu Enăchescu a dăruit acestui public minunate și unice sonorități corale ale unui repertoriu mereu înnoit, cu alte maniere și delicate stiluri dirijorale decât cele obișnuite. De accea Corul „Preludiu" este considerat ca unul dintre cele mai prestigioase coruri din întreaga lume...

În a treia seară de concerte (25 iunie) publicul s-a convins din nou că maestrul dirijor Valentin Gruescu și Corala pe care o conduce „Ioan Cristu Danielescu" din Ploiești reprezintă un fenomen coral contemporan aparte, prin abordarea unui repertoriu complex, dificil, dar valoros și prin originala și perfecta manieră de interpretare.

Un alt cor sosit la această ediție de peste hotare, Corul

„Liceum" – Kragujevac din Serbia, dirijat de Miloje Nicolic, a susținut cu mult profesionalism un concert aparte în care s-au regăsit și lucrări corale moderniste.

În continuare, Corul anului II al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, dirijat de conf. univ. dr. Ioan Golcea, a demonstrat în concertul susținut că oricând, prin măiestria sa interpretativă, profesionistă și prin complexitatea repertorială, poate să reprezinte excelent întreaga Universitate Națională de Muzică din București!... Și nici nu putea fi altfel, pentru că acest cor de viitori dirijori profesioniști și pedagogi muzicali sunt păstoriți cu multă dăruire pedagogică și înaltă pregătire profesională de talentatul și eminentul lor îndrumător conf. univ. dr. Ioan Golcea.

Ultima seară de concerte de la Pitești a fost încheiată de grandiosul cor al Teatrului Liric „Elena Teodorini" din Craiova. Energicul și impunătorul dirijor, muzician de mare valoare, Florian George Zamfir, devenit și el un alt mare prieten al piteștenilor, a reușit și la această ediție să-i vrăjească pe auditori cu arta sa dirijorală-interpretativă și cu un repertoriu ales dintre

cele mai importante și frumoase creații muzicale de operă pentru a visa... că se află deja ca într-o sală de spectacol de operă!

Organizatorii i-au promis artistului-dirijor Florian George Zamfir că ediția a XXIX-a a festivalului de la Pitești va fi deschisă și nu ca până acum, încheiată, de acest puternic și valoros colectiv coral al teatrului muzical craiovean. O promisiune binemeritată și de noi mult așteptată!

La Curtea de Argeș, în concertele de muzică sacră, s-au distins și celelalte formații corale participante, cum au fost: Corul Protopopiatului Curtea de Argeș, dirijat de diaconul Dumitru Codruț Scurtu, Corul „Orfeu" al Centrului de Cultură și Arte din Curtea de Argeș, dirijat de tânărul și înzestratul profesor Alexandru Ionescu, Corul mixt „Plai Întorsurean" – Întorsura Buzăului, dirijat de Tatiana Teacă și Corul „Pr. Ion Ionescu" din Topoloveni, dirijat de pr. Ion Isăroiu.

A fost, deci, o ediție cu o organizare desăvârșită, deși desfășurată în condiții mai grele din punct de vedere financiar. A fost una dintre cele mai reușite ediții muzicale-corale. A fost un balsam muzical pentru publicul acestui festival!

De aceea, Festivalul Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac" va trebui să dăinuiască!

Moise Mitulescu
Dirijor, compozitor, folclorist

Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G.Kiriac”

Făcând parte din lotul primelor cinci orașe ale țării care au primit menirea, prin anii 1970, de a stimula și dezvolta pe un plan superior mișcarea corală autohtonă, Piteștiul, prin Festivalul coral „D.G.Kiriac”, s-a afirmat de la primele acorduri ca o adevărată vioară întâi a unui impresionant concert-concurs ce avea să influențeze în mod decisiv evoluția ulterioară a muzicii corale românești ajunsă, iată, până în zilele noastre la a XX-a ediție ce va avea loc în acest an. Factorii de răspundere organizatorică, dar mai cu seamă cei ce se ocupă de latura esențială a acestei manifestări, cea muzicală propriu-zisă, au acționat cu maximă răspundere și probitate profesională pentru a asigura, încă de la debut, alături de o participare însemnată a corurilor argeșene și din țară, mai ales, un nivel interpretativ de cel mai înalt nivel.

Marele succes repurtat de cea dintâi ediție, avea să declanșeze o adevărată emulație artistică ce viza mai multe obiective: mai întâi se avea în vedere revigorarea unor coruri cu îndelugată tradiție pe melegurile argeșene, (care-și reduseseră activitatea, sau erau în situația de a se desființa), dar mai cu seamă se avea în vedere o dezvoltare fără precedent a mișcării corale de amatori, în cadrul larg al celei naționale. Pornită impetuos și cu contribuția esențială a unor muzicieni, mai cu seamă dirijori argeșeni care, cu mare pasiune și hotărâre au pornit la drum, înscnmdu-și, în timp, izbânzile artistice în tezaurul coral local și național (iar mai târziu și internațional), precum Gheorghe Gomoiu, Magdalena Ioan, Moise Mitulescu, Emanuel Popescu, preoții, Ion Ionescu -Topoloveni, popa Manda-Brădet,.... și mulți alții, aceasta manifestare avea să aducă județului Argeș (și

nu numai lui) inestimabile beneficii artistice, situându-1 printre județele cu cea mai aleasă podoaba artistică -corală din țară.

In acei ani corurile argeșene deveniseră adevărate vedete, abonate permanente ale radioului și televiziunii, și cu invitații exprese de participare la cele mai importante asemenea manifestări din țară și din străinătate.

Un domeniu de mare importanță artistică națională, asupra căruia Festivalul Coral „D.G.Kiriac" a exercitat o foarte benefica influență 1-a constituit creația muzicala corală. Grație străduințelor dirijorilor s-a reușit coptarea unui număr mare de compozitori care și-au pus talentul și măiestria creatoare în slujba compunerii unui adevărat repertoriu de lucrări muzicale specifice pentru cele mai diverse formații corale mixte și de voci egale feminine, bărbătești, de copii și pentru grupuri vocale, pentru coruri cu un potențial artistic mai modest,ca și pentru formații de mare anvergură artistică, devenite în timp de talie profesionistă precum „Ars Nova" condus de Gheorghe Gomoiu, corul „Clasic" - Magdalena Ioan, sau corurile „....." - Moise Mitulescu, coral „D.G.Kiriac"- Emanoil Popescu.

Spațiul tipografic nu-mi permite a înscrie o lungă listă de compozitori, care au dedicat pagini nemuritoare corurilor argeșene, mărginindu-mă a aminti doar pe cei mai prolifici și mai atașați de mișcare corală argeșeană: Gheorghe Dumitrescu, Alexandru Pașcanu, D.D.Botez, Mircea Neagu, Dan Buciu, Irina Odăgescu Țuțuianu.

Denumirea internațională intervenită în cadrul festivalului după anul 1992 , a adăugat o nouă dimensiune valorică manifestării, printr-o sporire esențială a prestigiului adus de formațiile corale străine invitate (prin originalitatea și valoarea repertoriului, precum și prin stilul și nivelul interpretativ), cât și prin contribuția corurilor noastre care au participat la asemenea manifestări în străinătate, afimându-se ca demni ambasadori ai artei corale românești.

Am mai remarca, cu această ocazie, adoptarea unor procedee deosebit de benefice pe linia diversificării desfășurării programelor din ultimele ediții, prin prezentarea unor concerte în diferite locații (Case de Cultură, biserici, mănăstiri etc), precum și programarea separată (dar și împreună) a lucrărilor laice și a celor religioase. Cu acest prilej îmi permit a remarca, încă odată, frumoasa și valoroasa dezvoltare a activității corurilor bisericești și a muzicii religioase, care îmbogățesc esențial peisajul muzical coral argeșean.

Încă o remarcă pe care doresc să o fac, cu privire la aportul artistic și spiritual al Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G.Kiriac"se referă la contribuția acestuia la educarea și formarea unui larg public ascultător și iubitor de muzică corală, lucru care este de foarte mare actualitate în situația de azi a muzicii noastre. Pe lângă sporirea evidentă a numărului celor ce participă la concertele de muzică corală, credem că cel mai însemnat aport adus de acest festival s-a dovedit a fi acel adus în privința dezvoltării simțului estetic mai elevat, de un mai mare rafinament, de creștere a pretențiilor și preferințelor tot mai evoluate pentru genurile reprezentând marea cultură muzicală și artistică, paginile corale de mare sensibilitate și interiorizare necesare omului acestei epoci.

Ca unul dintre compozitorii și muzicologii care a urmărit și a remarcat în timp evoluția Festivalului „D.G.Kiriac", nutresc sincer speranța permanentei dezvoltări și creșteri valorice și organizatorice a acestuia, în viitor, încununarea lui cu cele mai alese și frumoase izbândiri artistice, spre gloria și folosul muzicii românești.

Ion Pelarcă

Peste patru decenii de artă corală în, Concursul şi Festivalul Internațional de muzică corală „D. G. Kiriac" de la Piteşti

Reședință a locuitorilor binecuvântați de pe malurile râului Ordessos, municipiul Pitești este una din zonele țării în care tradiția artistică atestă, cu prisosință, prezența culturii europene de prund, rădăcini din vremea dacilor liberi, urmele romanilor dăltuite în castre și în ctitorii ale voievozilor autohtoni.

Pe lângă etnografia și folclorul muscelean, cu trăsături de unicat, județul Argeș păstrează și

cultivă o bogată *tradiție corală,* începută-n prag de biserici și răspândită în satele și orașele luminate de apostolatul învățătorilor și al profesorilor cu aptitudini muzicale.

Simțită ca o preocupare elevată, arta corală s-a răspândit în Argeș odată cu înălțarea sentimentelor patriotice și al apartenenței la o cultură în care literatura, poezia, teatrul (devenit instituție în 1852, la Pitești), și ansamblurile folclorice muzical-coregrafice (mai cu seamă cele de călușari) au dus faima țării noastre în lume.

Chintesență a trăsăturilor artistice ale locuitorilor din Argeș și Muscel, *cântarea corală* a rămas în documentele vremii începând cu cele ale *Școlii Domnești de la Biserica „Sfântu Gheorghe"* (1753) *unde „exista un cor",* cântarea în grup din școlile coordonate de *Iordache Golescu* - efore al școlilor argeșene din 1818 - și *Dimcu Golescu* - inițiator, în 1826, al școlii în limba română (amândoi frații fund printre primii organizatori ai învățământului laic din sudul Carpaților Meridionali).

La mijlocul secolului XIX (în 1866) se constituie, la Pitești, *Societatea corală „Liedertafel",* urmată de alte societăți, reuniuni

și formații corale în orașe și în sate din județul Argeș, la care se adaugă *formații instrumentale camerale* (1913), *Orchestra Palatului Culturii* (1961, dirijată de Vili Bruker) și *Orchestra de cameră*(1965, dirijată de profesorul Manus Giura).

Anvergura internațională a *Festivalului coral „D. G. Kiriac"* se datorează unor confluențe și câtorva factori favorabili polarizați de puternica energie organizatorică și creatoare a profesorului *Gheorghe Gomoiu,* tinereții sufletești și elanului său consecvent, dar și a mentorilor săi spirituali și susținători ai vieții corale românești: prof. univ. *Petre Crăciun* - Președintele Asociației Corale Naționale din România, compozitoarea *Irina Odăgescu,* prof. univ. dr. *Dan Buciu* - rector de onoare al Universității Naționale de Muzică din București, dirijorul *Voicu Enăchescu* - actualul Președinte al A.N.C.R., - cei care au oferit girul profesional și au sprijinit efectiv edițiile festivalului. Menționăm aici contribuția coriștilor din *Ars Nova* - formație emblematică pentru interpretarea corală contemporană - prin al căror prestigiu artistic și dorință de afirmare a artei corale în context continental, s-a finalizat, în 1992, proiectul de transformare a Festivalului coral*„D. G. Kinac"* din Pitești în *Festival Internațional.*

Ce s-a realizat până acum prin Festivalul Internațional „D. G. Kiriac" ? Mai întâi un admirabil „cadru" de afirmare a virtuților interpretative ale corurilor din spațiul autohton și intraeuropean, cunoașterea interpreților din diferitele culturi europene, o vibrație artistică incomensurabilă, pe scenă, prilejuită de interpretarea unui bogat repertoriu coral și - nu mai puțin important - o recunoaștere a culturii românești, a celei tradiționale și cea potențialității contemporane, a spiritualității argeșene și a generoasei naturi a zonei sud-carpatice în spații de dincolo de graniță.

Totodată, pentru învățământul superior muzical acest spațiu de promovare a artei corale a devenit locul ideal al întâlnirii

corurilor de la *U.N.M.B.* (dirijate de Mihail Diaconescu, Valentin Gruescu, Ioan Golcea), *Academia de Muzică din Cluj-Napoca* (dirijori, Constantin Râpă și Ciprian Para), *Universitatea de Arte din Iași* (dirijor Nicolae Gâscă), *Universitatea Valahia din Târgoviște* (dirijor Florin Badea), *Universitatea din Pitești* (dirijor Paul Baidan).

La acest Festival este prezent un însemnat segment al vieții muzicale profesioniste: *Corul Național de Cameră „Madrigal",* Corul *Preludiu* (dirijor.Voicu Enăchescu), *Corul Operei din Craiova* (dirijor Florin Zamfir), *Corul Filarmonicii din Râmnicu Vâlcea* (dirijor Mihai Ștefănescu), *Corul Academic Radio* (dirijor Dan Mihai Goia), la care se adaugă formațiile cu prezență constantă în Festival: corala *„I. Cr. Danielescu* (dirijor Valentin Gruescu), corul *„Clasic"* din Pitești (dirijor Ioan Magdalena), grupul *„Allegretto"* din Pitești (dirijor Sanda Popescu), corala bărbătească *„D. G. Kiriac"* (dirijor George Paraschivescu) și enumerarea continuă, ansambluri ce conferă manifestării anuale piteștene (asemeni Festivalului lalelelor) un plus de lumină și culoare sufletească.

Toată această admirabilă organizare se datorează unui colectiv omogen de suflete dăruite artei corale, avându-l în mijloc pe directorul Festivalului, dirijorul *Gheorghe Gomoiu.* Nume predestinat să biruie orice dificultăți apărute în calea unui vis generos - acela de a se dărui artei muzicale cu însușiri profesioniste - inimosul și generosul dirijor Gheorghe Gomoiu și-a asumat o viață de împliniri interpretative pe scenele țării și ale altor neamuri, oficiind - alături de colegii săi de ideal, coriștii de la *An Nova* - în numele frumosului ascuns în pagini corale, de la Renaștere la muzică contemporană și de la șlagăre corale la prime audiții absolute, cu un vibrant sentiment de dragoste pentru cântul coral.

Datorăm dirijorului *Gheorghe Gomoiu* și coralei *Ars Nova* recunoștință pentru izbânda acestui festival coral internațional -

un act de cultură pentru municipiul Pitești, onorat de sprijinul oficialităților locale și al sponsorilor, prin care valorile muzicii corale din planul compoziției, al interpretării vocale și al dirijatului, se afirmă cu putere sporită de la ediție la ediție.

Ceea ce mă fascinează la acest festival provine din consistența și diversitatea repertoriului promovat de formații, din primenirea participanților pe fondul unor prezențe constante la festival și puternicul impuls pe care dirijorii și coriștii din întreaga țară îl primesc de la păstrătorii argeșeni ai tradiției corale pentru a se menține în perenitatea cântecului colectiv.

Urez *Festivalului Internațional „D. G. Kiriac",* Coralei *„Ars Nova",* dirijorului *Gheorghe Gomoiu, tuturor coriștilor și dirijorilor* înscriși la acest eveniment, auspicii cât mai prielnice pentru ca miracolul sonor al glasurilor să se metamorfozeze în armonii spirituale și mesaj e universale de desăvârșire.

P.S. Adresez sentimente de recunoștință organizatorilor *Festivalului Internațional „D. G. Kiriac",* ediția 2012, directorului Gheorghe Gomoiu personal, pentru că dedică întreaga manifestare profesorului universitar și dirijor *Petre Crăciun* - personalitate inconfundabilă a didacticii dirijorale, etalon de generozitate profesională și de moralitate, maestru al gândirii și simțirii muzicale, modelator de individualități dirijorale prezente la catedrele din gimnazii, licee, facultăți de specialitate, dar și a dirijorilor profesioniști din țară și dincolo de hotare.

Vivat Academia, vivant profesores!

Conf. univ. dr. **Ioan Golcea**

Gânduri la cea de-a XX-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică Corală "D.G. Kiriac"

Festivalul Internațional de Muzică Corală D.G.Kiriac, de la Pitești, împlinește în acest an, 2012, frumoasa vârstă de 20 de ani.

Instituit cu statut internațional din inițiativa Societății Culturale" Ars Nova" și a Corului de cameră cu același nume, Festivalul D.G.Kiriac și-a legat organic și vocațional destinul de acela al Corului Ars Nova pe care îl patronează.

Luându-și acest nume, cu rezonanțe ce trimit la una dintre cele mai frumoase perioade ale culturii europene și, în același timp, amintesc de năzuințele generației din vremea apariției sale, Corul Ars Nova a promovat o artă corală tinerească, înnoitoare. Totodată, acest cor a reușit, pe tot parcursul existenței sale, să găsească resursele și mijloacele de a se perfecționa necontenit, devenind un elocvent exemplu pentru alte formații similare din țara noastră.

Sub conducerea sigură și îndrumarea eficientă a dirijorului său, Gheorghe Gomoiu, acest cor și-a îmbogățit continuu sonoritatea izvorâtă din calitatea coloritului timbral și justa intonație, dozajul intensităților sonore și buna dicțiune, fluența structurilor ritmice și capacitatea de a răspunde firesc la gesturile dirijorului și încă altele, care dau expresivitate și putere de convingere cântului coral.

Repertoriul abordat de această formație este impresionant :stilistic,el se întinde de la miniatura preclasică până la piese complexe din creația autohtonă și universală, iar limbajul sonor variază de la modul de exprimare muzicală preclasică și clasică la cea contemporană. Un alt exemplu, oferit de dirijorul Gheorghe Gomoiu și Corul Ars Nova, este felul în care au reușit să

pună în valoare îndrumarea primită de la mari personalități ale vieții muzicale - compozitori,dirijori și muzicologi - pe care, din considerente lesne de înțeles, nu le putem nominaliza aici.

Impresionant este, de asemenea, și faptul că formația corală neprofesionistă Ars Nova a găsit mijloacele necesare pentru a întreprinde numeroase turnee artistice, reprezentând cu cinste poporul român și arta noastră corală în Belgia, Franța, Germania, Grecia, Italia, fosta U.R.S.S., Olanda, Spania, Suedia, fosta Cehoslovacie și Ungaria.

Interesul pentru Festivalul Internațional de Muzică D.G.Kiriac, a dat posibilitatea participării a multor formații valoroase din țări cum ar fi : Bulgaria, Belgia, Franța, Germania, Grecia, Italia, Israel, S.U.A., Ucraina, Letonia, Repubhca-Moldova, Serbia, Ungaria, Portugalia, Turcia, formații de mare valoare profesională care s-au bucurat de un succes deplin din partea publicului românesc.

Aceste întâlniri au dat posibilitatea creării unor legături artistice între corurile românești și formațiile amintite.

Dar, poate, cel mai important aspect, la care ne vom referi aici (mai pot fi și altele), este că dirijorul Gheorghe Gomoiu și Ars Nova, reprezentând un model pentru alte formații similare din țara noastră, îndeplinesc funcția de organizator principal (organizator operativ) al Festivalului Internațional de Muzică Corală D.G.Kiriac. Așa s-a întâmplat în toți cei 40 de ani de existență a festivalului.

Apreciind valoarea și posibilitățile de progres ale Festivalului D.G.Kiriac, urez tuturor celor implicați în organizarea și desfășurarea actualei ediții, din anul 2012, succes și rezultate cât mai importante, acum și în vremurile ce vor veni.

Să stăm cu privirea mereu îndreptată spre viitor, cu încredere și speranță de mult mai bine!

Membru fondator, **Prof. dr. Petre Crăciun**
Președinte de onoare al Asociației Nationale Corale din România

Festivalul Internațional „D. G. KIRIAC" - Ediția a XX-a

Am bucuria să scriu câteva cuvinte despre un eveniment care este emblematic pentru orașul Pitești, respectiv Curtea de Argeș, locuri încărcate de istorie și de tradiție. Este vorba de Festivalul Internațional „D. ti. KIRIAC", la cea de a XX-a ediție, al cărui statut a fost consfințit, pronind din 1992, la inițiativa Societății Culturale'„ARS NOVA", cu sprijinul Ministerului Culturii și al oficialităților locale și, în special, cu aportul deosebit al dirijorului și profesorului Gheorghe Gomoiu, a cărui perseverență și dăruire a condus acest festival, în calitate de director și dirijor al Coralei „ARS NOVA", pe un drum ascendent, oferindu-i un caracter internațional.

În decursul timpului au fost prezente în cadrul acestui festival formații corale din Belgia, Bulgaria, Franța, Germania, Grecia, Italia, Iugoslavia, Israel, Olanda, Portugalia, Republica Moldova, Spania, S.U. A., Ucraina și Ungaria.

De când festivalul a căpătat un caracter internațional (1992), a fost onorat cu prezența a peste 100 de coruri din străinătate, din țară și din județul Argeș, fapt ce atestă importanța și, implicit, valoarea acestei manifestări.

Nu am intenția să intru în detaliile evoluției festivalului, care ar merita, de fapt, o monografie, fiind primul din țara noastră cu caracter internațional. Mă refer, în special, la sensul muzicii corale implicată la nivelul unui festival de referință națională și internațională, la cota profesională și repertoriul românesc valoros pe care dirijorul Gheorghe Gomoiu l-a selectat și l-a promovat permanent cu formația corală „ARS NOVA".

Este de remarcat talentul profesional, organizatoric și managerial al dirijorului Gheorghe Gomoiu, în aceste momente

grele, în care s-a cântat, și se cântă, puțină muzică românească, și în care s-a produs, din păcate, o adevărată și nefirească detrunare a sensului real al valorilor. Dar, au existat, și există, oameni dăruiți adevăratei arte muzicale. Aceștia au cultivat valoarea tradiției în creația corală autohtonă, devenind ei înșiși modele de netăgăduit pentru viitor. Pot fi date exemple benefice în acest sens, dar mă voi rezuma la optica compozitorului Alexandru Pașcanu, care ne-a transmis una dintre cele mai frumoase și plastice definiții ale cântului coral: „Consider corul un instrument, o orgă umană cu coarde vocale, acționată prin niște clape numite suflete. Mânuirea claviaturii la cel mai înalt nivel este partea cea mai anevoioasă a celui care o acționează. Cine se grăbește să obțină sonorități, neglijând claviatura, nu va ajunge departe și, mai ales, nu va atinge marile înălțimi".

În calitate de membră fondatoare a Festivalului Internațional „D. G. KIRIAC", împreună cu dirijorul și profesorul Petre Crăciun și cu compozitorul și profesorul Dan Buciu, personalități marcante ale vieții muzicale și universitare, am reprezentat o triadă benefică pentru arta muzicală corală românească și prin înființarea Asociației Naționale Corale din România, în anul 1990. Ulterior, aceasta a fost preluată de dirijorul Voicu Enăchescu, în calitate de președinte, iar ca vicepreședinți, I.P.S. Teodosie, Dan Buciu și Gheorghe Gomoiu.

În privința muzicii corale, instrument primordial în făurirea și perpetuarea artei vocale, cea care a situat glasul uman la nivelul exprimărilor sufletești prin sunete nedefinite verbal, cea care a pus cuvântul cu zdrobitoarea-i forță de expresie, pe rampa universului sonor, ea va dăinui de-a pururi atâta vreme cât umanul percepe și comunică prin simțuri și cuvânt.

Indiferent de mersul implacabil al istoriei, de transformările inerente ale societății, arta corală va continua să existe atâta vreme cât muzica va rămâne „liantul inefabil și etern al sufletelor umane".

Doresc acestei ediții, și celor viitoare, ale Festivalului Internațional „D. G. KIRIAC" realizări și succese depline pe anevoiosul, dar superbul drum al artei sunetelor.

Prof. univ. df. Irina Odăgescu,
Membru fondator, Compozitor

La ceas aniversar

Anul 2012 marchează borna a 20-a a Festivalului Coral Internațional „D.G.Kiriac" desfășurat anual (din 1992) la Pitești.

Continuând tradiția celor 10 ediții anterioare(naționale) Festivalul coral piteștean se dovedește a fi un adevărat reper major în viața muzicii corale românești care din 1992 coabitează cu demnitate alături de marile valori ale muzicii europene, de creații și formații importante, mesaj ere ale unor culturi vocale de mare tradiție și valoare (Franța, Belgia, Bulgaria, etc). Inițial, creat de fapt, de acest adevărat fanatic al muzicii corale, dirijor absolut remarcabil, muzician sensibil dedicat pasiunii și profesiei sale(muzica corală!), dar și un excelent organizator-1-am numit pe Gheorghe Gomoiu, Festivalul InternaționaP'D.G.Kiriac" și-a propus să promoveze marile valori ale coralisticii românești într-un context muzical european; lucrul acesta s-a realizat prin promovarea unor lucrări de gen semnate de mari maeștri ai componisticii autohtone(Paul Constantinescu, Marțian Negrea, Irina Odăgescu, Al. Pașcanu, Tudor Jorda, Adrian Pop etc) cât și prezența unor formații fanion ale coralisticii românești, formații conduse de mari dirijori precum Marin Constantin (Madrigal), Voicu Enăchescu (Preludiu), Constantin Rîpă (Antifonia) și alții. Dimensiunile câștigate de Festival au devenit astfel europene și nu este de mirare că nume prestigioase precum Marcel Corneloup (președintele organizației corale mondiale „A Coeur Joie International") Maurice Vericel, senator Franța, Statis Oulkeroglou, vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din Grecia, dirijor Atena, Nikos Eftimiadis, director al Festivalului Internațional de la Karditza-Grecia, președinte al Asociației Naționale Corale din Grecia, prof. Gonnenwein Wolfgang, dirijor al Filarmonicii

din Munchen și Stutgart , fost ministru al culturii în Germania, Utha Slegel, dinjoare Berlin etc. au onorat cu prezența lor Festivalul piteștean.

Leagăn al culturii românești timpurii medievale (Curtea de Argeș) zona superioară a Argeșului având în zilele noastre moderna cetate de seamă* la Pitești, a produs acest contemporan act de cultură de mare ținută prin strădania multor oameni dedicați muzicii, artei în general. Sigur însă, toate acestea nu ar fi existat fără minunatul cor local „Ars Nova" păstorit de acest Meșter Manole modern, Gheorghe Gomoiu, cel care și-a sacrificat timp, sănătate și tot ce are el mai bun pentru a zidi „D.G.Kiriac" care străjuiește și va străjui alături de Mănăstirea de la Curtea de Argeș, pe aceste minunate meleaguri ale spiritualității românești,spiritualitate care, grație acestui Festival internațional intersectează marile valori muzicale ale lumii. LA MULȚI ANI! „D.G.KIRIAC „

DAN BUCIU
Membru fondator, Compozitor

Festivalul internațional de muzică corală „D.G.KIRIAC”

Se poate spune pe drept cuvânt că festivalurile corale zonale,care poartă denumirea unor muzicieni clasici ai noștri, au fost organizate dintr-o necesitate de stimulare pe un plan superior a ridicării nivelului artistic-interpretativ, a abordării unor lucrări clasice și contemporane de genuri și stiluri diferite, cu un grad mai evident privind limbajul melodic, armonic, dar și cel polifonic. Inițierea organizării acestor festivaluri zonale a aparținut fostei Case Centrale a Creației Populare, al cărei director era, pe atunci profesorul Nicolae Nistor, cu aportul de specialitate al sectorului muzical al acestei instituții. Ca urmare a acestei decizii s-a stabilit ca primele astfel de manifestări să fie organizate în centrele: Pitești-„D.G.Kiriac”, Suceava-„Ciprian Porumbescu”, Lugoj-„Ion Vidu”, Brașov-„G.Dima”.

Din constatările noastre se poate afirma cu certitudine faptul că Festivalul „D.G.Kiriac” s-a remarcat printr-o foarte bună organizare și calitate interpretativă, formațiile corale din județul Argeș dovedind calități muzicale deosebite, o serioasă pregătire artistică, un repertoriu variat și valoros din punct de vedere artistic datorită, în primul rând, unor dirijori cu mare dragoste și pasiune pentru arta corală, cu frumoase rezultate pe plan național, dar și internațional, din repertoriul formațiilor făcând parte, de fiecare dată, și creații în primă audiție.

De la o ediție la alta, Festivalul „D.G.Kiriac” a devenit tot mai valoros, cu o participare mai numeroasă de coruri din diverse zone ale țării, precum și cu prezența unor colective corale din state europene cu mare tradiție în domeniu.

De asemenea, este de remarcat prezența de excepție a minunatelor ansambluri corale „Madrigal” și „Preludiu”, formații

cu mari și excepționale calități muzicale, cu un remarcabil palmares internațional fiind conduse cu multă măiestrie de mari muzicieni precum Marin Constantin și Voicu Enăchescu.

De asemenea, participarea unor formații mixte și de voci egale aparținând unor Conservatoare și Facultăți de Muzică, cu un specific aparte a adus un plus de calitate, o atmosferă exuberantă, care a entuziasmat numerosul și exigentul public piteștean. De luat în seamă este faptul că din anul 1992 Festivalul „D.G.Kiriac" a devenit Internațional. Sperăm ca pe viitor formațiile internaționale să participe în număr mai mare, îmbogățind astfel programele de concerte din cadrul Festivalului.

Urez succes deplin viitoarelor ediții ale Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G.Kiriac", cu o participare tot mai valoroasă de la noi, precum și din străinătate.

Mircea Neagu,
Compozitor

Festivalul „D.G.KIRIAC" Piteşti

A devenit deja o tradiție ca Piteștiul, „orașul lalelelor", să găzduiască an de an o manifestare care reușește să polarizeze atenția iubitorilor muzicii corale din țară și din străinătate prin organizarea i Festivalului Coral Internațional „D.G.Kiriac".

Fără îndoială acest lucru nu ar fi fost posibil fără sprijinul Consiliului Județean Argeș, al Primăriei orașului Pitești și al Centrului de Creație Populară al județului Argeș, dar și fără implicarea unor personalități autohtone, împătimiți ai artei corale și ai muzicii în general.

Doresc să amintesc numele domnilor Costin Alexandrescu și Gheorghe Gomoiu, directorul festivalului, dirijorul coralei „Ars Nova", vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din România și mai ales prieten de-o viață cu subsemnatul.

Nu mă voi referi la anii de început ai Festivalului (prima ediție -1970) ci voi căuta să punctez câteva „noutăți" ale ultimilor 20 de ani, de când Festivalul „D.G.Kiriac" a căpătat caracter internațional. Manifestarea s-a impus repede, chiar de la prima sa ediție „internațională" (1992) prin participarea mai multor ansambluri corale din străinătate (Bulgaria, Republica Moldova, Grecia, Serbia, Ungaria, Portugalia, Israel, Italia, Turcia), prin atragerea unor coruri profesioniste și semiprofesioniste care în mod cert au ridicat nivelul artistic al Festivalului, prin organizarea de concerte corale în lăcașuri de cult, prin invitarea unor personalități marcante ale mișcării corale românești și europene.

Iată suficiente motive de satisfacție deplină pe care o încearcă membrii Asociației Naționale Corale din România, care consideră că Festivalul piteștean constituie un punct de reper pe harta muzicii corale din țara noastră.

La cea de a XX-a ediție a Festivalului Internațional felicit din toată inima organizatorii acestei manifestări și le doresc succes deplin în întreaga activitate viitoare.

Voicu Enăchescu, Președinte ANCR

Festivalul Internațional de Muzică Corală "D.G. Kiriac" Piteşti -2012

Mai în fiecare an, în orașul lalelelor, ecourile corale estivale anunță o manifestare muzicală ce se deosebește prin continuitatea ce traversează ultimele decenii și prin aportul artistic și uman al fiecărei ediții, conturând astfel respectul față de tradiția corală românească.

Acesta este **Festivalul Internațional de Muzică Corală. D.G.Kiriac,** este emblema valorică ce domină -nu întâmplător- această manifestare; iată ce declara marele **George** Enescu,cu admirație față de D.G. Kiriac, în ziarul Rampa din 16 dec. 1925: *„prinos de recunoștință egal cu cel ce noi toți colegii lui D.G. Kiriac i l-am adus și-l vom aduce întotdeauna."*

Ca un adevărat ctitor al muzicii noastre corale si adept al afirmării și emancipării culturii naționale, **D.G.Kiriac** ne-a lăsat următorul îndemn de care trebuie să ținem seama: *„rămâne ca voi urmașii să mergeți mai departe pe calea deschisă, căci am încredere că numai asta este singura cale pe care am lăsa și noi o urmă."*

Festivalul Internațional de Muzică Corală "D.G.Kiriac de la Pitești și Curtea de Argeș aduce până în zilele noastre acest îndemn și îl face cunoscut și dincolo de granițele României prin colaborarea cu formații și dirijori din spațiul european.

La această importantă manifestare culturală vin formații alcătuite din iubitori ai cântului coral, atât amatori cât și profesioniști, atât juniori cât și seniori; se întâlnesc aici culturi și categorii sociale diferite unite prin dorința de a face muzică. Calitățile vocale și tehnice ale interpreților, repertoriul prezentat și numele și eforturile organizatorilor principali au fost constant în atenția mass-mediei locale (ziare, reviste, posturi de Radio și TV) dar și în atenția celei naționale... în special a

Radiodifuziunii Române - pe care am reprezentat-o în calitate de realizator de emisiuni corale în perioada 1997-2010.

Am promovat și susținut cu convingere acest Festival Coral și m-am alăturat eforturilor deloc ușoare ale organizatorilor, pentru ca buna noastră tradiție corala să aibă o continuitate, să fie un exemplu pentru tinerii care și-au îndreptat atenția către acest gen de muzică și mai mult chiar au contribuit la afirmarea și emanciparea valorilor culturale autohtone.

În acest spirit doresc ca acest Festival Internațional de Muzică Corală „D.G.Kiriac" de la Pitești să aibă multe și consistente ediții viitoare!

Liliana Pispiris
Redactor muzical - Radio România Consultant Artistic - Corul Național de Cameră Madrigal

Festival coral interjudețean „Valentin Băinţan” – ediția 2012

Asociația Corală a Bărbaților din Finteușu Mare a organizat sâmbătă și duminică cea de a treia ediție a Festivalului Coral Interjudețean „Valentin Băinţan”, manifestare menită să păstreze vie memoria celui care a fost un sfert de secol dirijorul corurilor din Finteușu Mare și Ardusat. Sâmbătă, de la ora 17.00, la Centrul de zi pentru pensionari, CASPEV, din Baia Mare a avut loc un spectacol coral susținut de corul bărbătesc din Finteușul Mare, dirijat de profesorul Andrei Dragoș și corul pensionarilor băimăreni „Crizanteme”, dirijat de Rodica Bănescu și Domnica Damșa. Duminică, la Biserica Ortodoxă din Finteușu Mare a fost oficiat un parastas de pomenire a lui Valentin Băinţan și a coriștilor și dirijorilor care au activat în localitate din 1918, până astăzi. De la ora 14.00, la Braseria Teofil a avut loc un concert coral susținut de corurile „Medeșana” din Medieșul Aurit, Satu Mare, dirijat de Ileana și Ioan Petrovici, corul bărbătesc din Finteușu Mare, corul mixt „Buciumenii Chioarului”, dirijor Gabriela Ion, corul bărbătesc din Văleniі Șomcutei, dirijor Răzvan Pașca și corul mixt „Glasul Chioarului” din Șomcuta Mare, dirijat de Iustin Podăreanu. Personalitatea dirijorului și omului de cultură Valentin Băinţan a fost evocată de Ion Igna, Doina Pop, Gheorghe Pârja și Andrei Dragoș.

Din activitatea unor formații

Corul „Ion Vidu" pe scena Festivalului Internațional „George Enescu"

Corul „Ion Vidu" al Casei de Cultură a Municipiului Lugoj, dirijat de maestrul remus Tașcău, a prezentat sâmbătă, 10 septembrie 2011, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu", ediția a XX-a, un amplu concert de muzică religioasă, pe scena Sălii Aula Magna a Palatului Patriarhiei din București, soliști fiind soprana Ioana Mia Iuga și basul Lucian Onița.

Repertoriul propus publicului bucureștean, un public avizat, format în mare parte din cunoscători ai genului (compozitori, dirijori, muzicologi, muzicieni) a fost unul deosebit de complex și ofertant, atât pentru interpreți cât și pentru ascultători, cuprinzând creații de muzică românească religioasă de tradiție bizantină sau inspirată de texte liturgice, precum și lucrări muzica religioasă universală, aparținând Renașterii, Barocului și Clasicismului ale compozitorilor: Filotei Sin Agăi Jipei, Gheorghe Mandicevski, Ion Vidu, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Ioan D. Chirescu, Paul Constantinescu, Nicolae Lungu, Sigismund Toduță, Gheorghe Firca, Doru Popovici, Valentin Timaru, Dan Voiculescu, G.P. da Palestrina, Alessandro Scarlatti și W.A. Mozart.

Concertul, înregistrat și difuzat integral de Radio România Cultural și Radio Trinitas, s-a bucurat de un succes enorm în rândul celor prezenți in sală, acuratețea interpretării, muzicalitatea și omogenitatea artiștilor lugojeni impresionând profund auditoriul.

După încheierea concertului, am solicitat câte impresii ale unor personalități, din lumea muzicală, prezente în sală, gânduri pe care le voi prezenta mai jos:

Concertul Corului „Ion Vidu" din Lugoj, din seara zilei de

sâmbătă, 10 septembrie 2011, prezentat în Aula Magna a Palatului Patriarhiei, a fost un moment cu adevărat deosebit în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu", ediția a XX-a, datorită repertoriului propus, format integral din muzică sacră. Acuratețea și sensibilitatea deosebită, muzicalitatea excepțională și forma îngrijită arătată de corul lugojean se datorează maestrului Remus Tașcău, care a pregătit concertul până în cele mai mici amănunte, precum și talentului formidabil al coriștilor care formează acum Corul „Ion Vidu".

Felicitări maestrului Remus Tașcău și înzestraților săi colaboratori!

Carmen Petra-Basacopol
Doctor al Universității Sorbona din Paris

Urmăresc cu deosebit interes edițiile Festivalului Internațional ,'George Enescu" şi mărturisesc că, de fiecare dată, în paralel cu tentațiile oferite de valoroşii invitați din străinătate sunt foarte atentă la contribuția artistică românească...interpreți, compozitori, dirijori, soliști etc. Peste sufletul meu trece adierea mândriei atunci când sunt aplaudați artiştii români şi la rampă sunt aduse creații autohtone. Un asemenea sentiment am avut la Concertul de exepție al Corului ,'Ion Vidu" din Lugoj, dirijat de maestrul Remus Taşcău, sâmbătă, 10 septembrie 2011, în Aula Magna a Palatului Patriarhiei din Bucureşti. NOBILA POVARĂ a celor 33 de coriști şi a dirijorului lor de a fi, în continuare, exponenții celei mai vechi tradiții corale româneşti a fost prezentă în profesionalismul de înaltă clasă cu care s-au prezentat în fața publicului. Am remarcat eleganța interpretării şi respectării stilului muzical, omogenitatea vocală şi sensibilitatea în frazare, ținuta scenică exemplară, repertoriul de concert bine gândit. Admir deasemenea şi respect: truda nevăzută a artiştilor, responsabilitatea asumată, dorința de competitivitate. La acest concert ce, pe noi, bucureştenii, ne-a încântat, ar fi trebuit să asiste toată suflarea Banatului ...să ştie că are o

,'nestemată corală" pe care trebuie să o păstreze în Galeria de Aur, să o protejeze și să o facă cunoscută.

Așteptăm sa reveniți în Capitală și să deveniți o permanență a Festivalului Enescian !

Reverență Corului ,'Ion Vidu" din Lugoj!

Recunoștință maestrului Remus Tașcău!

Liliana Pispiris,
Director Artistic al Corului Național de Cameră „Madrigal"

Neabătut, aș spune, în menirea sa de simbol al împreună-cântării bănățene, bicentenarul cor „Ion Vidu" din Lugoj și-a adaptat în permanență activitatea la condițiile mereu înnoite ale modernității. Acestea i-au menținut un loc fruntaș în viața muzicală autohtonă ca un organism capabil de performanțe înalt profesionale (ne amintim de participarea în formulă vocal-simfonică la susținerea pe scena Ateneului Român, alături de Filarmonica „George Enescu", a părții corale din opera Orfeu de Gluck și Simfonia a IX-a de Beethoven).

În ipostază camerală, ansamblul a dovedit că își păstrează calitățile. Este ceea ce am putut aprecia și în concertul susținut la București, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu". Concertul a avut loc, semnificativ dar și ca o noutate, în Aula Magna „Teoctist Patriarhul" a Patriarhiei Române și a mizat pe un program exclusiv de muzică religioasă națională și universală. Sub bagheta conducătorului său, dirijorul Remus Tașcău, corul a demonstrat calități superioare de acuratețe, omogenitate, claritate a pronunției, adecvare la spiritul omofon sau polifon. De remarcat în plus reușita reliefării, în fiecare piesă, a caracteristicilor stilistice individuale, inclusiv prin punerea lor în contrast cu cele ale altor lucrări – totul contribuind la asigurarea bogatei palete expresive a programului.

Prof. univ. dr. **Gheorghe Firca,**
compozitor

Aflați la prima lor participare în cadrul Festivalului „George Enescu", artiștii lugojeni, posesorii unei vechi și frumoase tradiții bicentenare de cânt coral, și-au propus și au reușit să ne delecteze. Concertul a fost alcătuit din două părți bine și echilibrat structurate din punct de vedere al pieselor componente. Experiența de peste patru decenii de când se află la pupitrul acestei formații a făcut ca maestrul Remus Tașcău să dozeze cu măiestrie sonoritățile corului adaptându-le repertoriului ales precum și spațiului de concert. De remarcat omogenitatea partidelor corale, intonația justă , dicția îngrijită precum și frazarea măiestrit realizată. O remarcă în plus pentru cei doi soliști: soprana Ioana Mia Iuga și basul Lucian Onița, posesorii unor voci bine conturate din punct de vedere timbral și expresiv, care au reușit să impresioneze plăcut publicul auditor. Finalul concertului, de fapt, bis-ul dat de artiști, nu putea fi mai bine ales. Lucrarea lui Gavriil Musicescu, „Crucii Tale", a încheiat măiestrit și concluziv această seară de muzică sacră.

Publicul prezent la acest concert a fost de o aleasă calitate și a răsplătit generos, cu aplauze, evoluția artiștilor bănățeni. Concluzionând, putem afirma că am asistat la o frumoasă seară de muzică în care membrii coralei „ION VIDU" din Lugoj, conduși cu siguranță și expresivitate de maestrul Remus Tașcău, ne-au încântat cu sensibilitate și devotament.

Emanuel Pecingină
Muzicolog,

Tudor Trăilă

Impresionant Spectacol de Paşte al Orchestrei „Angeli's“ şi al Corului Academic „Divina Armonie“

În Săptămîna Mare, mai exact joi, 12 aprilie a.c, bucureștenii au avut parte de un spectacol absolut magnific. Evenimentul, găzduit de studioul „Mihail Jora“ al Radiodifuziunii Române, s-a bucurat de prezența unui numeros public, în cadrul acestei reprezentații, intitulată, sugestiv, „Priviți Golgota“, iubitorii de muzică au avut șansa de a urmări evoluția Orchestrei „Angeli's“ și a Corului Academic „Divina Armonie“ - Club UNESCO.

În programul concertului au figurat piese celebre, aparținînd lui W.A. Mozart, G.F. Händel, Antonio Vivaldi, F. Silcher și Eusebiu Mandicevski. în a doua parte a spectacolului, au fost interpretate lucrări semnate de Verdi, G. Puccini, Pietro Mascagni, Hans Zimmer, Vanghelis și John Williams. La pupitrul orchestrei s-a aflat talentatul dirijor Cristian Marius Firea. Pe scenă au *evoluat* violonista Simina Croitoru, soprana Angela Stratulat, mezo-soprana Emanuela Pascu, tenorii Florin Ormenișan, Narcis Brebeanu și baritonul Eugen Secobeanu. Prezentator: actorul Eusebiu Ștefănescu. întregul eveniment s-a desfășurat sub egida Centrului Cultural European Sector 6 și a Fundației „Cavalerii Daciei - Club UNESCO“.

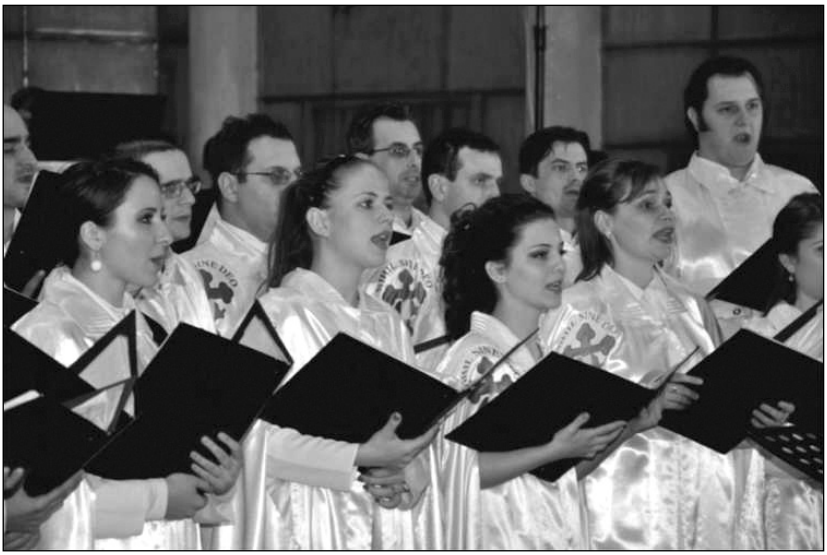
Orchestra „Angeli's“ activează în cadrul Fundației „Cavalerii Daciei“. Această fundație a fost înființată la 1 iunie 2009, la inițiativa celui care poate fi considerat părinte spiritual al Orchestrei, Ionel Ilie Ciuclea, manager general al S.C. Supercom S.A., societate care sponsorizează toate acțiunile culturale ale acestui apreciat ansamblu muzical. Corul Academic „Divina Armonie“ - Club UNESCO a luat naștere în anul 1997, la inițiativa profesoarei Paula Ciuclea. Este un ansamblu profesionist, alcătuit din studenți și absolvenți ai conservatoarelor de muzică din țară și străinătate, având drept scop promovarea

culturii naționale și universale, consacrarea tinerelor talente.

Revista noastră a mai scris despre Paula Ciuclea, persoană fermecătoare și idealistă, care e animată de o mare noblețe sufletească. Să întreții, din fonduri proprii, timp de 15 ani, un cor cu peste 40 de membri, într-o perioadă de secetă culturală, în care suntem asaltați de „mareea neagră“ a manelizării - iată o misiune de apostolat! De altfel, „Divina Armonie” cântă și la slujbele oficiate în Biserica Sf. Gheorghe Nou, din București, unde este înmormântat cel mai mare martir al Creștinătății Europene, Constantin Brâncoveanu, și unde a fost prohodit, la 17 iunie 1889, Mihai Eminescu - sfânt lăcaș, păstorit de tânărul preot, plin de har, Emil Cărămizaru.

Felicitări soților Paula și Ionel Ilie Ciuclea pentru abnegația lor profund creștină și românească. […]

„ROMÂNIA MARE”, 20 aprilie 1012



Istorie – Cazul „Bâlea Boar“

Înființat în 1992-1993, în Biserica Voievodală din Criscior, de către artista pensionară Maria Simion (aici I se zice D-na Profesoară) cu ajutorul Părintelui Paroh Miron Oprișa și al soției sale – Preoteasa Mărioara – cu fiul lor – Virigil – , care au fost membri soliști ai corului. (Menționez că nu mai doresc sa fim membri ANCR pentru că nu mai are cine plăti cotizația și nu mai avem nivelul artistic pe care l-a câștigat în primii 15 ani, dar, din dragoste și respect pentru această fundație – în care Părintele este la pat, muribund – aș fi bucuroasă să le ofer un ultim articol cu numele lor spre frumoasa amintire și mângâiere sufletească.)

Numele corului i s-a dat de către pensionara dirijoare impresionată de istoria Bisericii și a ctitorului ei – Voievodul Vâlea Boar – pictat cu familia sa pe peretele opus altarului. (Picturi murale de o uriașă valoare, distruse în comunism și rerestaurate încă, din lipsa banilor.) Componența eterogenă a corului (copii, țărani, mineri, pensioari, funcționari, casnice de toate vîrstele) nu au împiedicat realizarea unui repertoriu dificil. Liturghie alcătuită din mai mulți autori (alese după gustul artistic al dirijoarei): Gh. Cucu. N. Lungu, I. Muzicescu, I.D. Chiosescu, S.G. Comănești și alții la care a adăugat psicesne și axioane ale acestor autori plus lucrări scoase din creația universală, chiar și Negro-Spiritual. Dar mai ales lucrări sacre ale unor compozitori contemporani ca Felicia Donceanu, Carmen Petra Basacopol, Stelian Olariu și C-tin Catrina, pe care le-au interpretat la festivaluri, concursuri, Sf. Liturghii în bisericile localităților din țară și în concerte.

Dintre acești autori Felicia Donceanu este cea care a scris – în colaborare și la rugămintea dirijoarei – lucrări de o mare frumusețe și valoare spirituală ca: „Invocare“ (o adevărată „Ave

Maria“ ortodoxă, românească și „Numai iubirea“, după textul Sf. Ap. Pavel – celebrul cap. 13).

Corul a avut parte de frumoase aprecieri în presă, de premii și chiar de o emisiune TV. Din 1999, corul a aparținut Casei de Cultură din Brad, continuând să răspundă la Liturghii în diverse localități, la Țebea de ziua Eroilor, la Casa Militară Brad, să dea concerte în Brad, la Deva și să participe la festivaluri, mai ales la Brașov. Sprijinul acestor activități l-a avut de la Casa de Cultură și de la Unitatea Militară, condusă de Gr. Vasile Bârea.

Dar, din punct de vedere al înnoirii, al înlocuirii membrilor plecați (unii au murit, alții au crescut și s-au dus cu rostul lor în alte localități) – nimeni nu a depus vreun effort de cointeresare, astfel că, rămânând cu un nucleu din opt membri, nu s-a mai putut cânta repertoriul concertisitc, doar Sf. Liturghie. Casa de Cultură nu prea a mai avut nici spațiu pentru găzduire, fiind solicitată de către Primărie (un primar iubitor de manele, nu de altă cultură) cu alte activivități, ne-a pus în

situația autodesființării și, bineînțeles, a anulării contractului de colaborare cu dirijorul. Atunci a fuzionat cu corul Biserici Mari din Brad, care era condus de o persoană fără pregătire muzicală, aducându-l la un nivel atât de scăzut încât cântăreții au pierdut complet noțiunea de armonie. fuzionarea a însemnat adăugarea doar a unor coriști mai puțin orgolioși și mai puțin îndărătnici în efortul învățării a ceva nou. Bine și așa, chiar mai bine, dar munca dirijorului s-a întors cu aproape 20 de ani în urmă. Cu tot sprijinul stâlpilor din nucleul rămas, cei noi cu o emisie vocală ascuțită, vulgara, n-au auz armonic format, dicționează unii în alții și rezultatul este un nivel mediocru, departe de cel avut. În decembrie 20120, nucleul a mai reușit să obțină preliul II la Concursul „Cu noi este Dumnezeu", de la Orăștie, dar cu cei noi, în decembrie 2011, am luat Mențiune. Bineînțeles că nu ne-am dus cu majoritatea celor noi, ci cu completări ale celor vechi plecați și s-a cântat foarte bine, publicul ne-a apreciat în cel mai înalt grad, însă juriul nu ne-a onorat mai mult.

Deși din aprilie 2011 am fuzionat, am avut o deplasare la Oradea în schimbul cu Corul „Bisericii cu lună" și acolo am fost foarte lăudați. Am ieșit frumos răspunsul la Sf. Liturghie.

Anul acesta, în data de 04.05. 2012 am participat cu corul la un concert-spectacol mozaic, organizat de dirijorul M. Simion, cu toți elevii săi (cântăreți de muzică grea, de folclor și coriști) în beneficiul Asociației „Arsenie Boca", la Casa de Cultură din Deva. Cu mici imprefecțiuni obiective și normale, a ieșit frumos.

În anul 2006 am trimis documentație în Germania în vederea participării la un concurs internațional pentru care se selectau doar șase coruri. Răspunsul lor a fost așa: „Deși sunteți apreciați printre primele zece coruri europene din 52 auditate, ne pare rău că nu puteți participa anul acesta, vă rugăm reveniți în 2008". Printre primele zece, puteam fi chiar al șaselea, dar cine eram noi ca să trecem înaintea Germaniei, Austriei etc.?

Totuși, a fost o mare bucurie să aflăm că din 52 de coruri europene suntem printre primele zece.

Maria Simion

Dirijoarea Maria Simion, un artist complex, instrumentistă, cântăreață, cadru didactic, dirijor cu predare după o metodă proprie elaborată și pulblicată la Praga; și dirijor - a fost prima flautistă a Orchestrei Operei Române din București; cântăreață de lieduri și muzică de cameră; profesor-colaborator al Liceului Militar de Muzică din București; lector de muzică de cameră al Facultății de Muzică din Brașov și – la pensie – dirijor al corului Bâlea Boar pe care l-a înființat în Biserica Voievodală din Crișcior și cu care a participat la multe festivaluri de muzică sacră, la susținerea mișcării și exprimării de cult liturgice în biserici din majoritatea județelor țării, cor care a fost protagonist de film documentar emis de Televiziunea Națională, deci o formațiune ce care s-a bucurat de aprecieri în cronici și premii ale concursului „Cu noi este Dumnezeu".

Ca dublu interpret virtuoz, instrumentistă și cântăreață, în timpul activității sale interpretative, doamna Maria Simion a susținut multe recitaluri camerale în țară și în străinătate, are imprimări în Radio și cronici elogioase scrise în gazetele timpului de către mari cronicari ca: Doru Popovici, Petre Codreanu, Luminița Vartolomei și alții.

Ca și profesor și-a continuat activitatea – deși retrasă la pensie pe meleaguri ardelene – colaborând cu Școala Populară de Arte din Deva.

Concert de muzică bizantină la Piteşti

Miercuri 2 noiembrie a.c. am participat la un moment special. Pe scena Casei Sindicatelor a avut loc prima ediție a *Concertului de muzică bizantină*. Evenimentul a fost organizat de către Protoieria Pitești, prin Biroul de catehizare a tineretului, Editura *Filos* și Filarmonica din Pitești, și s-a aflat sub binecuvântarea Înalt Prea Sfințitului Calinic, Arhiepiscopul Argeșului și Muscelului.

Parteneri au fost Consiliul Județean Argeș, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș, Editura Tiparg, dar și mass-media argeșeană. Așa cum a subliniat prezentatorul, pr. Octavian Duminică, acesta este un moment unic pentru o seară *duhovnicească*, prilej nimerit pentru a scăpa de *nevoile lumești, televizorul și calculatorul*...

Muzica bizantină, prezentă în serviciul liturgic din bisericile ortodoxe, cunoscută și sub numele de *psaltică* (gr. *psaltiki*),

este și rămâne un simbol viu al strălucirii *teofanice* (artă ecleziastică încercând să exprime o frumusețe originală, Dumnezeiască, unică, transcedentală). În esență, este o muzică exclusiv omofonă și melodică, excluzând armonia sau cântarea pe mai multe voci.

Originea sa o putem găsi chiar la primii creștini din timpul Mântuitorului: evanghelistul Matei amintește de Cina cea de Taină, când s-au *cântat laude* (Matei, 26, 30), dar mai ales la Sfântul Ignatie Purtătorul de Dumnezeu († 107), căruia i s-au arătat în vedenie cetele îngerești, lăudând Sfânta Treime în cântare antifonică. Iar Sfântul Efrem Sirul († 373/379), spranumit și *alăuta Duhului Sfânt*, ne-a lăsat aproape o mie de laude și imnuri.

În biserică, conform tradiției, se vor alcătui grupuri de cântăreți – numiți și *psalți* – conduse de un *protopsalt*, echivalentul *solistului* din grupurile corale.

Grupurile psaltice invitate la acest moment au fost, în ordine: *Horevma* – Prahova, *Sfântul Grigorie Decapolitul* – Vâlcea, *Ioan Zmeu Protopsaltul* – Curtea de Argeș și, în final, grupul *Tronos*.

Grupul de psalți ***Horevma***, condus de psaltul Cristian Boroș, a luat ființă în anul 2007, la inițiativa cântăreților de la Mănăstirea Turnu. În traducere, numele grupului înseamnă *bucurie* sau *săltare de bucurie*.

Ceea ce atrage atenția asupra grupului este faptul că membrii acestuia, în afara vocației de psalt, sunt (și) practicanți ai altor meserii, astfel: doi – actori, doi – tehnicieni dentari, un stomatolog, un asistent universitar la Universitatea Ecologică și chiar un elev la Colegiul Național „I.L. Caragiale" din Ploiești. Li se alătură un ieromonah slujitor la Sf. M-re Turnu, Prahova, un preot din satul Mărtănuș, Covasna (fost psalt la Biserica Mihai-Vodă, București) și alți psalți de la diferite biserici din București (Biserica Mihai-Vodă, Biserica Sf. Andrei).

Grupul participă la diferite evenimente caritabile, împreună cu Compania de teatru Passe-Partout a actorului Dan Puric. Repertoriul a inclus: *Intra-vom în casa Ta, la începutul privegherii* (glas 8); *Treptele Antifoanelor la Utrenie* (glas 5), după Petru Lampadarie; *Trupul lui Hristos* (glas 3) și *Toată suflarea, pe larg* (glas 4 aghia), după Sf. Ioan Damaschin.

Grupul psaltic ***Sfântul Grigorie Decapolitul*** a fost, poate, cel mai tânăr grup prezent, având în componența sa maici din cadrul Mănăstirii Bistrița din Arhiepiscopia Râmnicului (cu *hramul* Adormirii Maicii Domnului), unde se păstrează moaștele Sfântului Cuvios Grigorie Decapolitul († 842).

Din inițiativa maicii stareță, stavrofora Mihaela Tamaș, maicile participante la cântarea de strană au început studierea muzicii psaltice, ca urmare a aprofundării tradiției spirituale bizantine. La dorința credincioșilor, a fost înregistrat primul CD în anul 2010, conținând cântările din cadrul Vecerniei și Liturghia de la Slujba Sfântului Cuvios Grigorie (20 noiembrie), ocrotitorul mănăstirii. De altfel, grupul mai înregistra, tot

în 2010, un CD cu *Colinde* și *Cântări la Nașterea Domnului*. Repertoriul a inclus: *Slavă...*, din cadrul Vecerniei de la Slujba Adormirii Maicii Domnului, pe cele 8 glasuri bisericești, de Dimitrie Suceveanu; *Cântarea IV și VI din Canonul Sfântului Cuvios Grigorie Decapolitul* (gls. 1), pe note de pr. Cristian Todireanu; *Slava de la Laude din Utrenia* de la prăznuirea Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil (gls. 5), de Dimitrie Suceveanu și *Slavă să aibă* ..., cântare irmologică întru slava Preasfintei Treimi (glasul 1).

Grupul de psalți al Catedralei Arhiepiscopale a Argeșului și Muscelului este înființat din binecuvântarea ÎPS Calinic în anul 2005, cu dorința de a se reveni la tradițiile psaltice străbune și poartă numele de „Ioan Zmeu Protopsaltul". Dirijor fondator al acestui grup psaltic este diaconul Codruț Dumitru Scurtu.

Grupul de psalți ***Ioan Zmeu Protopsaltul*** a participat la o serie de concerte din cadrul *Festivalului Internațional de Muzică Corală „D.G. Kiriac"*, începând cu anul 2006. Tot în 2006 participă alături de corala „Orfeu" de la Curtea de Argeș, la *Festivalul Menemeny* din Tesalonic. Grupul de psalți, alcătuit din preoți, diaconi, preoți, profesori și elevi de la *Seminarul Teologic Neagoe-Vodă Basarab*, susține strana Catedralei Arhiepiscopale din Curtea de Argeș. Repertoriu: *Troparul Sf. Neagoe-Vodă Basarab* (gls. 1), prelucrare de diaconul Codruț Dumitru Scurtu; *Troparul Sf. Mc. Filoteea* (gls. 7); *Anixandari*, de Popescu Pasărea; fragment din *Paraclisul Maicii Domnului* și *Balada Sf. Martiri Brâncoveni* (notată pe psaltichie de diaconul Codruț Dumitru Scurtu).

Tronos, grupul de psalți ai Patriarhiei Române (condus de diaconul Mihai Bucă-Buchet). Din perioada Școlii de Cântăreți, care funcționa în cadrul Seminarului Teologic Ortodox din București, apare dragostea pentru muzica bizantină a protopsaltului, care strânge în juru-i colegi de clasă, colegi de școală,

dar și tineri din alte domenii, dornici să înțeleagă, să cânte și să transmită mesajul rugăciunilor prin intermediul muzicii.

Absolvind Școala de Cântăreți, Mihai Bucă-Buchet este angajat la strana Catedralei Patriarhale în 1997. Acum încep încercările de închegare a unui grup sub conducerea sa, numindu-se simplu „Grupul de psalți al Catedralei Patriarhale", remarcându-se în înfrumusețarea slujbelor fastuoase de la Patriarhie sau alte biserici, cu ocazia hramurilor sau a altor manifestări, în concertele susținute în țară și afară, dar și în imprimările realizate.

Din 2007, la sugestia Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, grupul primește numele de *Tronos*, adăugându-și membri noi, unii dintre aceștia ajungând diaconi sau preoți.

Repertoriul cântat la acest concert a inclus: *Psalmul 102* (aghioritic); *Frâiele părintești*, de Thrasivoulos Stanitsa (traducere de psaltul Ovidiu Avram); *Acum toate s-au umplut de lumină*, de Grigorios Stathis (traducere de protopsaltul Marian Cotiga); *Doxologia Pentafon*, de Anton Pann; și *Psalmul 41* (glasul 3), interpretat de pr. Nicola Malek, rasofor Iosif Shattahi (piesă în limba arabă). Ca bis, a fost oferită o prelucrare din folclor: *Mugur, mugurel*.

Organizatorii își doresc ca la următoarele ediții ale concertului, publicul iubitor de muzică bizantină să se poată bucura și de prezența unor grupuri din străinătate. Am dori ca astfel de activități, care pun în valoare identitatea noastră spirituală și o parte importantă din lumina culturală a Bizanțului, să aibă o rezonanță mai mare în societatea actuală, în care astfel de preocupări sunt lăsate pe plan secund.

Text: *Sorin-Dănuț RADU*,
C.J.C.P.C.T. Argeș
Foto: Felix Cuceanu

Formația Corală "Solemnis"

Fondată în 1995, ca activitate culturală în cadrul Ligii Tinerilor Ortodocși Români – Filiala Satu Mare.

Membrii fondatori au fost selecționați din rândul elevilor de liceu și al tinerilor din municipiul Satu Mare. Acestora li s-a mai adăugat un grup de tineri căsătoriți de diverse profesii.

De la înființare și până în prezent, formația a desfășurat o activitate concertistică neîntreruptă care a ridicat an după an prestigiul coralei, făcându-se remarcată prin stilul interpretativ și repertoriul abordat, cuprinzând unele din cele mai valoroase creații ale muzicii corale românești și universale.

Corul Solemnis participă în fiecare Dumnică la Sfânta Liturghie dând răspunsurile liturgice la Biserica Ortodoxă „Nașterea Domnului" din Satu Mare.

În cei 17 ani de existență a susținut concerte și recitaluri la nivel municipal, județean, național și internațional, participând la diferite festivaluri și concerte de muzică corală religioasă: Sibiu, Sâmbăta de Sus, Izbuc, Baia Mare, Iași, Innsbruck, etc.

Repertoriul Corului Solemnis cuprinde peste 100 de lucrări aparținând tuturor epocilor muzicale de la Renaștere la contemporani, lucrări a cappella, dar și cu acompaniament.

Formația susține la nivel de municipiu și județ o intensă activitate de culturalizare și muzicalizare a tinerilor și adulților, colaborează cu instituții cultural-artistice locale, naționale și internaționale.

De asemenea amintim organizarea și participarea la Festivalul Internațional de Muzică Corală Religioasă „Pre Tine Te Lăudăm" – proiect finanțat de Uniunea Europeană, cu impact transfrontalier.

Corul Solemnis este membru al Asociației Naționale Corale din România și Fundația "Madrigal Marin Constantin".

Dirijor:
Prof. **Maria Chiș**

Concert Pascal Sala Radio

Spectacolul „În vremea aceea...” de la sala „Mihail Jora” a Societății Naționale de Radiodifuziune București.

În cântarea bisericească ortodoxă, este prezent mereu cuvântul.

Tradiția a fost mai ales aceea care a impus această realitate a nedespărțirii liniei melodice de cuvânt. Dar, cuvântul este o realitate simbolică deosebit de complexă. Pentru noi, oamenii, este simbolul prin excelență deoarece este imposibil de imaginat vreo semnificație fără lanțul neîntrupt de lămuriri ce-și au capătul în primele cuvinte rostite de om.

În cântarea bisericească, cuvântul vorbește cu înțeles despre lucruri esențiale pentru om: viață, înviere, adevăr, iubire, mântuire, deci împlinește o funcție gnoseo-logică.

Astfel, linia melodică trebuie să însoțească înțelesul cuvântului.

Stilistic vorbind, unda sonoră a preluat timpul îndreptării firii, sentimentul curățat, prefacerea clipă de clipă și astfel vorbind, este bătrâna martoră a începuturilor renașterii noastre, ADN-ul vechi de mai bine de 2000 de ani al mântuirii noastre.

Cu ajutorul cântării bisericești, sufletul omenirii primește hrana cea mai de preț, căci în fața lui se deschide cu adevărat marele spectacol al creației: lumea căzută îndreptată și lumea nevăzută – îngerească, dumnezeiască, ce-i oferă modelul dăruirii și al dragostei.

Cu o astfel de dragoste s-a născut în data de 25.12.1901 și autorul lucrării puse în scenă acum, și anume, preotul I.P. Runcu.

Cea mai mare parte a vieții sale, a petrecut-o la sud de Dunăre, în Bulgaria. Absolvind cursurile Seminarului Central „Nifon Mitropolitul” – București în 1922, peste doi ani

înființează la Sofia, la Biserica Românească „Sf. Treime", un cor bisericesc, pe care îl și dirijează între anii 1927-1929; primește diaconia în 1929 iar după ce absolvă Facultatea de Teologie Ortodoxă din Sofia, în 1931, primește Sfânta Taină a Preoției în 1933.

Spre sfârșitul anilor 30, petrece o scurtă perioadă în țară, dar din 1940 este numit conducător al centrului cultural-misionar de pe lângă Biserica „Sf.Treime", biserica românească din Sofia, unde zăbovește aproape 25 de ani.

În țară odată reîntors, prin anul 1964, sub directa supraveghere a vrednicului de pomenire Patriarhul României Justinian Marina, dirijează corala preoților până ce s-a petrecut din viață la 5 noiembrie 1975.

Câtă vreme a activat în Bulgaria, a abordat aproape toate genurile: oratoriu, cântări liturgice, concerte, colinde, cântece satirice, cântece populare, culegând folclor din ambele țări.

Cu binecuvântarea Preafericirii Sale, a Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, în prezența Înaltpreasfinției Sale, a Înaltpreasfințitului Părinte Dr. Teodosie, Arhiepiscop al Tomisului și Prorector al Universității „Ovidius" – Constanța, veți asculta în seara aceasta Fresca Muzicală „În vremea aceea...", pentru soliști, cor, pian și orchestră.

Este alcătuită din 9 părți după cum urmează: Răstignește-L – Plângerea Apostolilor – Astăzi pe Domnul judecă făptura – Pruncii Sionului – Ecce Homo – Pe drumul Golgotei – Plângerea Fecioarei – Nu plânge Maică și Astăzi S-a spânzurat pe lemn.

Părintele Runcu a adăugat și un număr impresionant de soliști ce vor da viață următoarelor personaje sfinte:

Iisus Hristos, Fecioara Maria, 1 Apostol, 3 martori mincinoși, Pilat, tâlharul cel bun și tâlharul cel rău și un recitator.

Ansamblul ce se află pe scenă în acest demers muzical este

alcătuit din:

Corala „Armonia" dirijată de talentatul arhidiacon asist. univ.dr. Ion Iulian Dumitru

Corala „Cuvânt Bun" dirijată de Gianin Cristian Oprea

O parte a Coralei Teodoxa, toate ale Arhiepiscopiei Tomisului, dintr-un mic grup coral al Colegiului Național de Arte „Regina Maria" din Constanța și orechestra Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski" din Constanța.

Vorbind despre genialul muzician George Enescu, maestrul Viorel Cosma spunea: „Acest compozitor vizionar al sec. XX, a fost redescoperit poate prea târziu, chiar de către compozitori români, ce l-au adoptat fără rezerve ca șef de școală, mai ales după moarte. Creator am amplelor structuri sonore, strălucit exponent al gândirii pastorale, atât de specifice spiritului latin, meditativ, luminos, maestru al coloraturii timbrale autohtone, George Enescu a deschis o perspectivă excepțională generației care l-a urmat.

ARHIEPISCOPIA BUZAULUI SI VRANCEI
ASOCIATIA NATIONALA CORALA DIN ROMANIA
CONSILIUL LOCAL FOCSANI
– PRIMARIA FOCSANI
PROTOERIA NR. 1 FOCSANI
– PAROHIA SF. „Nicolae Nou”
FORMATIA CORALA TRADITIONAL „PASTORALA”

DUMINICA, 8 APRILIE 2012, ORA 18:00,
BISERICA SF. „Nicolae Nou”, Focsani

„Lumina lui Hristos”

CONCERT
TRADITIONAL DE FLORII

*IN MEMORIAM – **MARIN CONSTANTIN***

Corul „PASTORALA”

Dirijor fondator: prof. dr. DUMITRU SANDULACHI

In program: creatii corale specifice perioadei Triodului si Penticostarului semnate de compozitorii:

G. Musicescu - C. Porumbescu
T. Teodorescu - I. Pasarea
N. Lungu - St. Popescu
Gh. Mandicevschi - A. Pann

Invitati de onoare: actorii Teatrului Municipal **„Gh. Pastia”: PAULA GROSU si SORIN FRANCU**

Prezinta: preot prof. gr. I, VALERIU TUFARU

CONSILIUL JUDEȚEAN HUNEDOARA
CENTRUL JUDETEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE HUNEDOARA
EPISCOPIA DEVEI ȘI HUNEDOAREI PROTOPOPIATUL ORTODOX ORĂȘTIE
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ORĂȘTIE
ORGANIZEAZĂ
FESTIVALUL INTERJUDEȚEAN DE MUZICĂ SACRĂ
„CU NOI ESTE DUMNEZEU"
Ediția a XXI-a, 4–5 Decembrie 2010
BISERICA ORTODOXĂ ROMÂNĂ „Sf. Mihail şi Gavriil" DIN ORĂŞTIE
Sâmbătă – 4 decembrie 2010 ora 15^{30}
Festivalul concurs de muzică sacră corală Participă FORMATII CORALE din județele:
ARAD CLUJ TIMIȘ ALBA
şi din localitățile JUDEȚULUI HUNEDOARA
Duminică – 5 decembrie 2010 ora 18^{00}
CATEDRALA EPISCOPALĂ „Sf. Nicolae" DEVA
Invitați speciali: Corul „Kinonia" al Episcopiei Severinului și Strehaiei
Dirijor: Arhidiacon, Adrian - Cristian Mazilița
RADIOCOLOR
Partenari media

ARMONIA Sebeş

De peste patruzeci de ani, Corul ARMONIA din Sebeș a încântat publicul cu armonii divine, prin talentul și dăruirea a sute de copii sau tineri îndrăgostiți, la rândule, de armonii muzicale, sub bagheta fermecată a aceluiași neobosit dirijor – prof. Adriana Comșa Haber.

Au trecut anotimpuri și generații a căror amintire s-a așezat în cântec, la festivaluri din țară sau străinătate, prea multe pentru a fi enumerate, în emisiuni de radio sau televiziune, în seri minunate de colinde, în locuri mai apropiate sau mai îndepărtate în care au concertat de-a lungul anilor: Sibiu, Reșița, Cluj Napoca, Timișoara, Caransebeș. Trebuie sa ma opresc o idee asupra Festivalului de la Caransebes, Festival cu traditie unde Corul Armonia a participat cu mandrie la aproape toate cele 30 ediții de cântec. Cea mai recenta a fost participarea la „Zilele credintei si culturii in Caras-Severin", organizat de catre Episcopia Caransebesului în 22-29 aprilie 2012, perioada in care s-a desfasurat si Festivalul Timotei Popovici.

Daca este sa ne amintim si participarile internationale, unde Corul „Armonia" a dus mai departe numele lor si al tarii noastre si unde au emotionat si impresionat pana la lacrimi am spune prin repertoriul deosebit, national, folcloric si international, Mozart, Verdi fiind prezenti acolo prin piesele lor remarcabile, am mentiona:

Barcelona –Spania 2008, Castellbell i el Vilar – Spania 2010, Trieste, Lignano –Italia 2009, Paris Music Festival 2011.

Au fost multe întâmplări frumoase, adunate în memoria colectivă a corului sau a fiecărui copil ori tânăr care a avut șansa să fi fost discipolul doamnei profesoare în aceste peste patru decenii de cântec, din care s-a păstrat, cu siguranță, emoția concursurilor și spectacolelor, alăturată sentimentului de mândrie

pentru apartenența la un grup de elită artistică printre colegii de școală sau printre competitori.

O poveste frumoasă, numită ARMONIA din Sebeș, a rezistat în vreme și peste vremuri, pentru că a avut o trainică temelie construită din pasiune, trudă, căutare, tenacitate, măiestrie, dăruire, crez, toate alcătuind chipul unui dascăl de vocație - Adriana Comșa Haber, lângă tabloul mereu tânăr al celor care au însoțit-o cu încredere și care transmite aceeași, dintru început, bucurie și dragoste de viață.

Elena ANGHEL

Vă prezentăm

Activitatea Corului de cameră
„Capella Polifonica" Arad
Universitatea de Vest „Vasile Goldiș" Arad

15 noiembrie 2008 s-a înființat Corul de cameră „Capella Polifonica" și are ca patron spiritual pe Sf. Ierarh Nicolae.

6 decembrie 2008 corul a debutat în fața Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române – doctor honoris causa – Universitatea de Vest „Vasile Goldiș" Arad

19 - 22 decembrie 2008 corul a colindat la câteva din instituțiile arădene.

5 aprilie 2009 – concert de pricesne din perioada Postului Mare în Catedrala din Gyula – Ungaria.

8 aprilie 2009 – concert de pricesne din perioada Postului Mare în Catedrala veche Arad.

23 aprilie 2009 – micro recital de pricesne pascale, în Cate-

drala veche din Arad, cu ocazia Festivității de deschidere a Olimpiadei Naționale de Religie Ortodoxă.

10 mai 2009 - concert cu ocazia Zilei regale – Pecica.

17 decembrie 2009 - concert de colinde în Catedrala veche Arad.

13 mai 2010 - recital coral - Zilele academice arădene Universitatea de Vest „Vasile Goldiș" Arad.

21 iunie 2010 - concert „Creații corale camerale" - Filarmonica de Stat Arad.

26-30 august 2010 - festival coral internațional - Ohrid - Macedonia.

01 octombrie 2010 corul își desfășoară activitatea sub patronajul Universității de Vest „Vasile Goldiș" Arad, participând la diferitale acțiuni artistice ale universității.

04 decembrie 2010 corul a câștigat premiul I la Festivalul Concurs coral interjudetean de muzică sacră „Cu noi este Dumnezeu" de la Orăștie

15 decembrie 2010 – concert de colinde la mănăstirea Arad – Gai

19 decembrie 2010 – concert de colinde la mănăstirea Hodoș-Bodrog

Câteva referințe ale Corului de cameră *„Capella Polifonica”*

Corul de cameră *„Capella Polifonica”*, dirijat de arhid. prof. Tiberiu Ardelean, a luat ființă la data de 15.11. 2008, din dorința și dragostea membrilor componenți de a aduce slavă și mulțumire lui Dumnezeu prin limbajul universal și atât de frumos care este **muzica**.

Acest cor este de formațiune mixtă, compus din profesori de diferite specializări, ingineri, studenți și elevi, ***iubitori de muzică și de frumos***, dornici de a scoate la lumină tezaurul muzical religios și laic, de care neamul nostru românesc se bucură.

Are în componența sa 35 de membri, care din pasiune și

dragoste pentru cântare, își rezervă 2 ore săptămânal, pentru repetiții și pentru a transmite publicului larg și societății de astăzi, măcar câteva emoții și trăiri sufletești și duhovnicești.

Corul nostru are ca ocrotitor spiritual pe Sf. Nicolae, deoarece a debutat în arealul muzicii corale în ziua de 6 decembrie 2008, având deosebita onoare de a cânta și de a-l avea în mijlocul nostru pe Întâistătătorul Bisericii noastre, pe Preafericirea Sa Daniel – Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române.

Corul are în vedere abordarea unei palete largi de repertoriu : religios, clasic, folcloric, patriotic și bineînțeles tradiționalul colind.

Bucuria și mulțumirea noastră este aceea, ca în urma muncii depuse pe parcursul orelor de repetiții, să putem mișca și sensibiliza inimile ascultătorilor noștri, dăruindu-le puțin din foloasele și roadele pe care ni le oferă muzica corală.

Dirijor : Arhidiacon Tiberiu Ardelean

Corul de camera

Psalmodia Varadiensis

Corul de camera "Psalmodia Varadiensis" a luat fiinta in anul 2007 in contextul afirmarii corurilor institutionale (Teologie si Muzica) din cadrul Universitatii din urbea de pe Crisul Repede (Oradea). S-a afirmat pe plan zonal, national si international prin participarea principala la diferite evenimente : concerte traditionale (Craciun si Pasti), evenimente mondene , festivaluri corale : Festivalul Hubic, Bena, I.Vidu etc. , precum si itinerarii internationale in Ungaria , Austria, Germania etc.

Corul abordeaza un repertoriu variat de la cel religios ortodox la cel folcloric ,patriotic si clasic, insumand pana acum nenumarate prezente pe diferite scene din tara si strainatate. Are un numar de 25 de membri (sopran, alt, tenor si bas) de diferite profesii si varste ,imbinand tineretea cu experienta corala.

dirijor si fondator

preot conf. univ. dr. Mihai Brie

titularul disciplinei Muzica Bisericeasca de la
Facultatea de Teologie Ortodoxa "Episcop dr. Vasile Coman"
Universitatea din Oradea

membru al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania

Ars Gratia Artis – Arta de dragul artei

Corul „VOX MEDICALIS" al Studenților în Medicină și Farmacie a luat ființă în octombrie 2009 ca proiect al Societății Studenților în Medicină din București. El este dedicat studenților Universității de Medicină și Farmacie „Carol Davila" (și nu numai), cu aptitudini și pasiuni muzicale și cu dorința de a avea o activitate extracurriculară.

De la înființare, corul a crescut în dimensiuni, în experiență și în calitatea interpretării.

Astfel, în doi ani și jumătate, corul medicinișilor a ajuns să cânte pe cele mai mari scene ale Bucureștiului, la concerte proprii sau invitat la diverse evenimente:

- concerte în Aula și în frumoasa Sală de Consiliu a Facultății de Medicină și în Aula Magna a Facultății de Drept

- patru apariții pe scena Atheneului Român, alături de Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor"
- numeroase alte contribuții la diverse evenimente: Sala Mare a Palatului, Opera Națională București, Sala Auditorium a Muzeului Național de Artă, Aula Magna a Palatului Patriarhal, Sala „C.A. Rosetti" a Palatului Parlamentului, Casa de Cultură a Studenților, Aula Magna a Academiei Române etc.

Corul poate fi compa-

rat cu un mozaic: el reunește studenți ai UMF „Carol Davila", ca și studenți de la multe alte facultății: Conservator, Teologie, Politehnica, ASE etc.; membrii săi au o plajă largă de vârste, de la liceeni până la persoane în câmpul muncii; dintre absolvenți, avem medici, cadre universitare, ingineri și economiști. Membrii corului sunt, la momentul actual, în număr de 50.

Printre colaborări, cea mai importantă este cea cu Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor", sub bagheta maestrului Iosif Ion Prunner. Corul a mai interacționat cu personalități de marcă ale Scenei muzicale contemporane, cum ar fi sopranele Mariana Nicolesco, Ana Cebotari, Alexandra Tărniceru, tenorul Ionuț Popescu, maestrul Voicu Enăchescu.

Repertoriul corului este cât se poate de larg: piese din liturgică, coruri din oratorii, coruri din opere și musicaluri, prelucrări folclorice, parodii, colinde, piese cu pian sau orchestră și piese a capella. Pe scurt, s-a cântat câte ceva din tot ce s-a compus de-a lungul istoriei muzicii.

Dirijorul și fondatorul corului este Tudor Ionescu, stu-

dent în Anul IV al Facultății de Medicină. Acesta a studiat pianul (timp de puțini ani cu profesor) și foarte multă muzică (teorie, dirijat) ca autodidact, ducând o perpetuă muncă de perfecționare, pe care o impune și în ansamblul pe care îl conduce.

Motoul Corului „VOX MEDICALIS" al Studenților în Medicină și Farmacie este „Ars Gratia Artis", Arta de dragul artei.

Tudor Ionescu,
dirijor

CORUL "SPERANȚA"
al Şc. Mihai Eminescu, Alba-Iulia

Dirijor, prof. Elena Popa

- A luat fiinta in dec. 1995
- 11-12 dec.1999 Loc. I Concurs jud.coral
- 9 aprilie 2000, Deva Loc. II Concurs national coral,faza zonala
- 12-13 aprilie 2003, Vintu-de-jos Diploma de onoare la festivalul jud. de teatru
- 27 martie, 2004 Locul II Concurs nat. coral faza zonala
- 22 dec. 2005 CONCERT DE COLINDE aniversar 10 ani de la infiintare
- Martie, 2006 Locul I Conc.national coral faza jud.
- 29 aprilie 2006 Locul II Concurs national coral faza zonala

- 15 martie 2008 Locul I,Concurs national coral faza jud.
- 12 aprilie 2008, Resita Locul III Concurs national coral faza zonala
- 30 aprilie 2010 Locul I Concurs nat.coral faza jud.

ACTIVITATI -2011-2012

Moment artistic pe aleea scriitorilor noiembrie,2011

Omagiu zilei nationale 1-3 dec.2011

Concertul de colinde decembrie 2011

Eminescu, in muzica si poezie ian.2012

24 Ianuarie in constiinta neamului –cantece vechi patriotice, interpretate de corul „Speranta“

Spectacolul PRIMAVERII martie, 2012

Biblioteca jud. Alba – gazda corului Speranta – cantece pe versurile marelui poet

In cadrul programului “Scoala altfel”

Cântând cu Appassionato

Corala *Appassionato* poartă amprenta tinereții și a prospețimii vocale adusă de glasurile studenților de la *Universitatea Valahia din Târgoviște,* unde formația a luat ființă din anul 2000. Inițiativa înființării unui cor de studenți și elevi de la Liceul de Artă *„Bălașa Doamna"* a aparținut lect. univ. dr. *FLORIN EMIL NICOLAE BADEA,* susținut de conf. univ. dr. *IOAN GOLCEA,* decanul Facultății de Muzică de atunci, bucurându-se de sprijinul deplin al conducerii U. V. T.

Numărul restrâns al vocilor (20-25) a fost compensat de calitatea vocală a fiecărui corist, căreia cei doi dirijori i-au acordat o atenție specială, cultivând atât individualitățile corale cât și sonoritatea omogenă a ansamblului.

Încă de la începutul activității formația *Appassionato* s-a îndreptat spre partituri cu un bogat potențial expresiv din lite-

ratura universală și cea autohtonă, afirmându-și preferința pentru limbaje muzicale complexe , de factură modernă.

Debutul formației a avut loc în atmosfera culturală a orașului, la Aula U. V. T., la Teatrul *Toni Bulandra* și pe alte scene ale Municipiului Târgoviștei, un oraș de pe harta țării încărcat cu un trecut legendar, despre care s-a vorbit și se vorbește prea puțin în presă și mass media, atât despre trecutul istoric, cultural și artistic cât și despre muzica și muzicienii acestor meleaguri, începând cu psalții târgovișteni, continuând cu marile talente componistice și didactice *Dan Constantinescu* și *Ștefan Niculescu* și - nu în ultimul rând - *despre speranțele interpretative cultivate la Liceul de Artă „Bălașa Doamna"* și la *Facultatea de Științe și Arte* din U. V. T.

După primele succese artistice corala *Appassionato* s-a angajat în diferite proiecte la nivel național și internațional. În țară, a participat la festivalurile corale de la București, Pitești, Ploiești, Slatina, Focșani (la mai multe ediții), dar și la emisiunile unor posturi de radio și televiziune din Târgoviște și București.

În capitala țării, *Appassionato* a concertat, în mai multe rânduri, la *Catedrala „Sfântul Iosif",* la *Sala Mare a Palatului,* la *Universitatea Națională de Muzică* și la *Muzeul „George Enescu"*, răspunzând invitației Uniunii Compozitorilor și a Asociației Naționale Corale din România.

În țară, *Appassionato* și-a legat destinul artistic de inițiativele profesorului *Gheorghe Gomoiu* (Festivalul Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac" din Pitești, a profesorului *Alexandru Stanciu-Chirilă* (Festivalul Coral „Gheorghe Cucu" din Slatina), profesorului doctor *Dumitru Săndulachi* (Festivalul Coral Internațional „Pastorala") și a conf. univ. dr. *Valentin Gruescu* (concertele anuale de Sărbători ale coralei „Ioan Christu Danielescu".

Appassionato a concertat și la Facultatea de Muzică de la

Brașov și la Poiana Brașovului.

În cei 12 ani de existență corala dirijată de Florin Badea a susținut stagiuni anuale de concerte și recitaluri în Târgoviște, microrecitaluri pentru delegațiile venite la U. V. T., la congrese, simpozioane, Zilele orașului Târgoviște, ori ceremonii precum decernarea titlului de *Doctor honoris causa*.

Palmaresul internațional al coralei este remarcabil, raportat la dificultățile financiare pe care le suscită orice deplasare în străinătate. Cu toate acestea, începând cu anul 2002 - când studenții târgovișteni au concertat la *Academia di Romania* din Roma, la *Centrul Cultural Român* din Veneția sau la Napoli - *Appassionato* a reușit măcar o prezență pe an la un festival sau concurs internațional, de unde s-au întors cu premii și cu cele mai bune impresii din partea auditorilor.

Anul 2006 le-a adus primele premii: *Diploma Festivalului Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac" de la Pitești, Premiul I și Medalia de Aur* la categoria coruri mixte, *Premiul al II-lea și Medalia de Argint* la categoria coruri de cameră și *Premiul al II-lea și Medalia de Argint* la categoria folk la *Festivalul Internațional de Muzică Corală „Antonio Vivaldi",* Karpenisi - Grecia (2006), *Premiul al III-lea* și calificativul *„Très bien"* la *Festivalul Internațional de Muzică Corală,* Montreux - Elveția (2007), Premiul al II-lea și premiul special al juriului pentru cea mai bună interpretare a unei piese folclorice la Festivalul de la Preveza - Grecia (2008) și *două premii II* (categoria F și C) la *Festivalul Internațional de Muzică Corală* de la Krakovia - Polonia (2010).

În *Italia* s-a mai concertat la Genova (2011) și la Roma (2008) - în cadrul *Festivalului Internațional de Muzică Sacră,* când la 20 iulie 2008, glasurile coriștilor din Târgoviște s-au auzit în *Catedrala Sfântului Petru* la slujba ecumenică. În Franța, *Appassionato* s-a remarcat în *Centrul Cultural al Ambasadei României* (2004) și la *Festivalul Internațional de Muzică Studențească* de la Belfort (2005 și 2011). *Grecia* a fost o desti-

nație preferată pentru coriștii noștri în 2006 (Karpenisi) și 2009 (Preveza). În *Spania* s-a concertat la Ciudad real (2006), în *Belgia* la Strasbourg (2011, la Parlamentul European), în *Polonia* la Krakovia (2010), în *Elveția* la Montreux (2007).

Corala a înregistrat patru C.D.-uri în condiții profesionale la Studioul „Gaudeamus" din Brașov, promovând repertoriul coral tradițional și modern.

Calitatea sonoră a formației s-a definit în cursurile de măiestrie artistică susținute pentru *Appassionato* între anii 2005-2012 de compozitorul și dirijorul *Sabin Pautza,* fondator și dirijor al corului *„Animosi"* din Iași, prim-dirijor și director al Filarmonicii *Plainfield Symphony* din New-Jersey, profesor invitat la *Atlan Institute of Art* și *New York University,* profesor universitar la Universitatea *Emanuil Gojdu* din Oradea, doctor în muzică la *Institutul pentru Cercetări Aplicate* din Londra.

Această schiță de portret a coralei *Appassionato* exprimă ambianța de trăire artistică a tinerilor din cetatea Târgoviștei, orientați spre împliniri artistice și contact direct cu arta corală pe care o transmit în calitate de viitori profesori de educație muzicală, dar și ca urmași ai tradiției Cântării Brănești, a profesorilor și dirijorilor *Dumitru Bendic, Valeriu Dumitrescu, Gheorghe Dimancea*. Astăzi, în numele lor, oficiază FLORIN BADEA.

A consemnat,
IOAN GOLCEA

FESTIVAL CORAL INTERNAȚIONAL LIVIU BORLAN, BAIA MARE

Indiferent de grai, port sau obiceiuri, muzica ne unește printr-un limbaj universal. Ea aduce în prim-plan valorile fiecărei națiuni, așezându-le pe un singur portativ, astfel încât ele să poată fi descoperite și transmise dincolo de barierele vorbelor.

De-a lungul istoriei fiecărui popor, muzica a reușit întotdeauna să glăsuiască pentru toți. Ea a fost și va rămâne vocea iubirii și a frumosului, a bucuriei și a tristeții. În acest context, Corala ARMONIA, prin Asociația Prietenii Armoniei, a organizat în 2011, la Baia Mare, prima ediție a Festivalului - Concurs Internațional Liviu Borlan.

Festivalul își propune spre redescoperire o valoroasă moștenire a românilor prin scuturarea colbului de pe creațiile și prelucrările maestrului *Liviu Borlan şi totodată* promovarea valorilor culturale românești atât pe plan local, cât și internațional.

Prima ediție a festivalului a găzduit 4 formații corale concurente, din cele 8 înscrise inițial în concurs, 7 membri ai juriului, dintre care 5 din România și 2 din Ungaria, respectiv

Irlanda, împreună cu 2 observatori internaționali, reprezentanți ai Asociației Corale Europene – Europa Cantat și ai Federației Internaționale pentru Muzica Corală (IFCM), alături de președintele juriului, domnul Voicu Enăchescu.

Marele premiu a fost câștigat de corul Accoustic din București, locul I de Corul Doxologia din Baia Mare, locul II de Corul Sargeția din Deva și locul III de Corul Orfeu din Curtea de Argeș.

Programul primei ediții a festivalului a cuprins reprezentațiile corurilor la concurs, lansarea cărții biografice "Polifonii – Liviu Borlan" – autori Simion și Lotica Vaida, spectacole susținute simultan de corurile prezente, masa rotundă la care au participat toți dirijorii, membrii juriului și reprezentanți din domeniul cultural-artistic, iar în final, programul a culminat cu o seară de gală, care s-a dovedit a fi un schimb intercultural de excepție.

Bucurându-se de succes la prima ediție și primind recomandările necesare din partea juriului, dar mai ales din partea observatorilor internaționali, Corul Armonia, prin Asociația Prietenii Armoniei, organizează anul acesta cea de-a doua ediție a Festivalului-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan. Ea

se va desfășura tot la Baia Mare, orașul gazdă al acestui eveniment, între 6-9 septembrie.

Pentru această ediție au fost selectate 6 coruri din 3 țări, avându-i participanți la concurs pe: Anastasis – Corul Catedralei Episcopale Sf. Nicolae din Deva, Corul Doinița din Sireți – Republica Moldova, Doxologia – Corul Catedralei Ortodoxe Sf. Treime din Baia Mare, Corul Orfeu din Curtea de Argeș, Corul Sargeția din Deva și Corul Speranța din Solotvino – Ucraina.

Anul acesta corurile participante la concurs vor putea câștiga Premiul I în valoare de 3000 de euro, Premiul al II-lea de 2000 de euro, Premiul al III-lea de 1000 de euro și Trofeul Liviu Borlan în valoare de 1000 de euro. Pe lângă acestea, fiecare cor va primi Diplome și Plachete de participare.

Programul va cuprinde Festivalul Concurs, Gala Laureaților, concerte susținute simultan de corurile participante la festival, dar și Întâlnirea Generală a Asociației Naționale Corale din România (ANCR), precum și lansarea celei de-a doua cărți, culegere de partituri, alcătuită și îngrijită de domnii Lotica și Simion Vaida, "Liviu Borlan – Piese Corale".

În paralel cu promovarea creației muzicale corale, se vor evidenția pricipalele obiective turistice și culturale ale județului.

Juriul din acest an se bucură din nou de prezența domnului Voicu Enăchescu, în calitate de președinte, de prezența observatorilor internaționali, a domnului Michael Scheck, în calitate de reprezentant al Asociației Europene – Europa Cantat și a domnului Andrea Angelini în dublă calitate: de reprezentant al International Federation for Choral Music și Director Artistic al Festivalului Liviu Borlan 2012.

Jurizarea se va face de către un juriu format din 7 membri, recunoscuți național și internațional, astfel:

- 3 membri de la Academiile de muzică din București, Cluj Napoca și Iași, specialiști în dirijat cor academic;

- 2 specialiști internaționali;
- 2 specialiști din Baia Mare (reprezentantul Liceului de Artă și dirijorul Coralei Armonia).

Membrii care vor forma juriul sunt: doamna prof. univ. Eva Kollar din Budapesta (Profesor la Faculatea de Muzică și Dirijat Coral a Academiei de Muzică "Liszt Ferenc" - Universitate de Stat, Președintele Asociației de Coruri și Orchestre din Ungaria), domnul Dr. Milan Kolena din Bratislava (Dirijor al Coralei Apollo și al Coralei Schola Gregoriana Bratislavensis), domnul prof.univ.dr.Nicolae Gîscă (Rector al Universității de Arte "George Enescu" Iași), domnul lector univ. Ioan Pop (Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj Napoca), domnul conf.univ.dr. Gabriel Popescu (Universitatea Națională de Muzică București), doamna prof. Mariana Tilca (Director Liceul de Artă Baia Mare) și doamna prof. Mihaela Bob Zăiceanu (Dirijor Corala Armonia).

Cunoașterea și transmiterea valorilor culturale dincolo de granițe se vrea a fi o invitație spre un schimb intercultural desăvârșit prin muzică.

Liviu Borlan - Biografie

Liviu Borlan s-a născut la 7 iulie 1936 în localitatea Sanislău, jud. Satu Mare, într-o familie de intelectuali: tatăl, un apreciat avocat și mama, profesoară de pian. Aceasta îi insuflă iubirea pentru muzică și alături de ea începe studiul pianului la vârsta de 4 ani.

După absolvirea liceului, în anul 1954, la îndemnul familiei se înscrie la Facultatea de Drept din cadrul Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj Napoca, iar în 1959 obține Diploma de Stat. Apoi, se întoarce la prima dragoste – muzica – și se înscrie la Conservatorul din Cluj Napoca (astăzi Academia de

muzică "Gheorghe Dima") la Facultatea de Compoziție, Dirijat și Pedagogie. Aici are privilegiul de a studia cu renumiți profesori precum Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Dorin Pop, Tudor Jarda și multe alte personalități ale artei componistice. În anul 1965 își susține Examenul de Stat pentru dirijat și pedagogie, ulterior obținând licența în compoziție la onservatorul din București, Catedra de muzică corală a doamnei profesor Irina Odăgescu-Țuțuianu.

În septembrie 1966 se stabilește la Baia Mare, unde va desfășura întreaga lui activitate, de-a lungul căreia va ocupa diverse funcții: inspector la secția de cultură a Sfatului Popular Regional, dirijor al Ansamblului de cântece și dansuri "Maramureșul", profesor de armonie, contrapunct, forme muzicale și estetică la Liceul de Artă din Baia Mare, metodist la Consiliul Județean al Sindicatelor, instructor al Centrului Județean de Îndrumare a Creației Populare Maramureș. Realizează o serie de înregistrari la radio și televiziune, ocupă postul de dirijor al Ansamblului Național "Transilvania" din Baia Mare, formație cu care face o serie de turnee de mare succes în

Ungaria (1990), Grecia (1991), Republica Moldova și Spania (1992). Aceste turnee se alătură altora întreprinse cu formații de amatori în Iugoslavia și Polonia (1970), URSS (1975), Elveția (1976), Franța și SUA (1978). A realizat numeroase turnee și cu Ansamblul Folcloric "Mara" din Sighetu Marmației.

Datorită activității sale componistice, în anul 1970, devine membru al Uniunii Compozitorilor din România.

La 5 octombrie 1994, Liviu Borlan, cel mai reprezentativ compozitor al Maramureșului din a doua jumătate a secolului XX, ilustru dirijor și profesor, se stinge din viață.

Personalitate prestigioasă în lumea muzicii, Liviu Borlan a marcat și a influențat personalitățile multor artiști în devenire.

Școala de Arte unde a profesat îi poarta astăzi numele în semn de recunoștință și spre aducere-aminte.

Angela Bălănescu

Prezențe românești peste hotare

„Vlastarele Orastiei”, ambasadori ai pacii mondiale

Despre corul de copii „Vlastarele Orastiei” s-au scris, mai ales in ultimii ani, nenumarate articole de presa. Tinerii coristi instruiti de prof. Petru Androne Eli, desi nu apartin unor scoli de muzica, au devenit un nume sonor in aproape toata Europa. Astfel se explica faptul ca pe adresa „vlastarelor” sosesc, anual, o serie de invitatii la unele dintre cele mai importante festivaluri corale care se desfasoara pe „batranul continent”.

Ultima invitatie onorata de catre „vlastare” a fost cea de la Viena unde, in perioada 30 iulie – 2 august 2012, s-a desfasurat cea de-a III-a editie a Festivalului Mondial al Pacii, cu participarea unor formatii corale de copii si tineret din Macao, Istanbul, Beijing, Hefei, Shanghai, Rusia, Estonia, Armenia si din tara organizatoare, Austria. Romania a fost reprezentata atat de catre „Vlastarele Orastiei”, cat si de catre corul „Unison” din Brasov.

Tinerii coristi au pornit catre Viena in dimineata zilei de duminica, 29 iulie, din fata Bisericii Ortodoxe „Adormirea Maicii Domnului", locul unde, cu mai bine de 16 ani in urma, s-a nascut corul de copii „Vlastarele Orastiei". Plecarea a fost precedata de o rugaciune oficiata de preotul Mihai Todoca. Copiii au fost petrecuti la plecare si de catre primarul Ovidiu Balan, care le-a urat succes „vlastarelor", amintindu-le, in acelasi timp, ca Orastia reprezinta un blazon cultural care trebuie aparat.

Deschiderea festivalului a avut loc in ziua de 30 iulie, la sediul Primariei din Viena, intr-o atmosfera de mare sarbatoare, plina de culoare si de armonie.

A doua zi, pe 31 iulie, „Vlastarele" au concertat in fata Palatului Schonbrunn, unul dintre simbolurile perioadei de apogeu a Imperiului Austriac. Copiii au facut senzatie mai ales datorita superbelor costume populare din tinuturile Orastiei, dar si a repertoriului abordat, in care a stralucit din nou „Cununa graului", obicei popular prelucrat cu maiestrie de catre prof. Petru Androne Eli.

Unul dintre punctele „forte" ale Festivalului Mondial al Pacii s-a consumat marti 1 august, la sediul Natiunilor Unite din Viena. Recitalurile sustinute de corurile participante, precum si prezenta unor inalti oficiali ai Organizatiei Natiunilor Unite si ai celor mai importante foruri culturale mondiale, au fost de natura sa sublinieze, in cel mai elocvent mod posibil, importanta acestui festival al carui scop primordial este acela de a vorbi despre pace si armonie mondiala.

Ultima parte a Festivalului Mondial al Pacii s-a desfasurat la Golden Hall Musikverein din Viena (Sala de Aur), acolo unde, printre alte mari evenimente culturale, are loc si celebrul concert vienez de Anul Nou. La finalul spectacolului, gustat din plin de un public cald si sensibil, toti membri corurilor participante au urcat pe scena, cantand la unison cateva piese pregatite special de catre organizatorii evenimentului.

Palmaresul cu care „Vlastarele Orastiei" s-au intors acasa, este unul cu adevarat de exceptie: trei coriste (Ana Maria Ciurdarescu, Larisa Tomescu si Raluca Popa), selectionate in Ansamblul Mondial pentru Pace; prof. Petru Androne Eli, numit ca membru in comitetul de organizare al Festivalului Mondial al Pacii, Placheta de Excelenta a festivalului, diplome individuale pentru fiecare membru al corului.

Dincolo de toate, ramane un nume cladit pe o fundatie solida, la care s-a muncit enorm, cu sacrificii, uneori cu privatiuni. „Vlastarele Orastiei", ambasadori ai culturii din orasul Paliei au devenit, iata, dupa acest turneu, mesageri ai pacii mondiale.

Sincere felicitari dragi „vlastare" pentru mesajul pe care voi, impreuna cu profesorul vostru ni-l transmiteti; acela ca Romania are, intr-adevar, si o alta fata, mai curata, mai frumoasa, mai apropiata de Europa.

Material realizat de **Dan Burza**

JUDEȚUL HUNEDOARA
MUNICIPIUL ORĂȘTIE
PRIMAR

COMUNICAT DE PRESĂ
Distincții mondiale pentru „Vlăstarele Orăștiei”

„Se știa despre România că este țara în care se află castelul lui Dracula și că oamenii de aici sunt săraci. Dar, corul de copii „Vlăstarele Orăștiei” a depășit aceste clișee și a arătat adevărata față a României”.

Acestea sunt ideile care au răzbătut în articolul publicat de ziarul austriac „Kleine Zeitung” din 14 iulie 2011 și în care, pe cuprinsul a două pagini, corul de copii „Vlăstarele Orăștiei” a fost elogiat atât pentru performanțele extraordinare obținute la prima ediție a Campionatului Coral Mondial desfășurat la Graz (10 – 17 iulie 2011), cât și pentru promovarea imaginii României – o imagine șifonată de către unii conaționali, dar cosmetizată, înfrumusețată, curățită de către acești copii din Orăștie pe care Dumnezeu i-a înzestrat cu glasurile heruvimilor.

Corul de copii „Vlăstarele Orăștiei” nu are nevoie de foarte multe prezentări. Înființat în anul 1996 pe lângă Biserica Ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului” din Parohia II Orăștie, corul a trecut repede peste etapele de acomodare, de închegare a grupului, reușind să se afirme în scurt timp atât la nivel național cât și internațional.

Așa se face că, pe parcursul ultimilor ani, tinerele „vlăstare” au devenit, prin cântec,dar și prin comportamentul ireproșabil pe care l-au avut în timpul turneelor, ambasadori veritabili ai culturii românești și ai tradițiilor Orăștiei în aproape toată Europa. Acum, la Graz, în Austria, copiii profesorului Petru Androne Eli au încununat cei 15 ani de existență ai corului cu o performanță aproape incredibilă și, evident, în premieră pentru

Unfall, weil Mann Fahrerflucht verhindern wollte

Autolenker fuhr den 58-Jährigen einfach nieder.

GRAZ, LUDERSDORF. Es begann mit einem Sachschadenunfall auf einem Parkplatz in der Kärntnerstraße und endete mit einem Schwerverletzten. Weil der Lenker eines roten Mazdas nach dem Unfall nicht seine Personalien angeben wollte, kam es zwischen ihm und dem Geschädigten zum Streit. Schließlich beging der Unbekannte Fahrerflucht, doch der 58-jährige Staatenlose stellte sich, um das zu verhindern, vor den Mazda – und wurde prompt niedergestoßen und halb überfahren. Mit Wirbelverletzungen und Lähmungserscheinungen kam der 58-Jährige ins Spital.

Auch in Ludersdorf sucht die Polizei einen Fahrerflüchtigen. Dieser war sogar noch so dreist, sich vom verletzten Mopedlenker 50 Euro für die beschädigte Stoßstange bezahlen zu lassen, bevor er Montagnacht mit seinem grünen Van davonfuhr.

Kinder glauben an Weltuntergang

Mayakalender ist auch in der Steiermark populär.

GRAZ. Dass die Welt in ihrer jetzigen Form – wie vom Mayakalender prophezeit – am 21. Dezember 2012 untergeht, daran glauben mittlerweile auch immer mehr Steirer. Eine Katastrophe oder aber eine Zeit der Liebe erwarte dann die Menschheit. „Ob ist dieser Glaube Folge von Ängsten oder Depressionen", erklärte Roman Schweidlenka gestern bei der Präsentation des ESO-Berichts 2011. Doch nicht nur Erwachsene, auch Jugendliche und Kinder seien unter den Anhängern. Scheidung sei immer wieder der Auslöser. Befürchtungen, dass es in der Grazer Metal-Szene Rechtsextremismus gibt, entkräftete der Experte indes.

Das junge Rumänien ist in Graz angekommen

Zuerst ließen sich „Vlastarele Orastiei" von afrikanischer Musik feuerln (oben), später begeisterten sie selbst (rechts). Müde warteten sie schließlich auf ihr Abendessen

Draculas Schloss, schroffe Berge und arme Menschen? Der Kinderchor „Vlastarele Orastiei" hat bei der 1. Chorweltmeisterschaft in Graz bewiesen, dass Rumänien mehr als Klischees bieten kann.

MONIKA SCHACHNER

Lorena rettet sich unter die schattigen Arkaden des Landhauses. Das Mädchen ist Solistin des rumänischen Kinderchors „Vlastarele Orastiei". Gemeinsam mit 31 anderen Mädchen und drei Burschen ist sie zur 1. Chorweltmeisterschaft nach Graz gekommen. Nach dem Wettsingen in der Mariahilferkirche wollen sie nun den Nachmittag im Grazer Landhaushof ausklingen lassen. Komponist Andre van der Merwe steht gerade auf der Bühne und entlockt den Besuchern des offenen Singens südafrikanische Töne. Doch Temperaturen deutlich über 30 Grad machen den disziplinierten rumänischen Chorsängern zu schaffen. Denn statt luftiger Leinenkleider tragen sie die Tracht ihres Heimatortes Orastie, einer 20.000-Einwohner-Stadt in Siebenbürgen. „Wir wollen hier nicht nur unsere Musik, sondern auch unsere Kultur präsentieren", erklärt Begleiter Adrian Ciora. Ein Anliegen, das den Chor schon durch halb Europa reisen ließ. „Wir fahren ein bis zwei Mal im Jahr ins Ausland." Ein Mal pro Woche wird dafür geprobt. „Musik ist für mich sehr wichtig", erzählt etwa die 13-jährige Gabriela. Darum wolle sie später Sängerin werden. Ihr Lieblingslied? Das Ave Verum von Mozart.

Doch nun ist es Zeit, aufzubrechen: Punkt 18 Uhr steht das Abendessen, Grießnockerlsuppe und Schweinsbraten mit Knödeln, auf den Mensatischen. „Ja", beteuert Giorgiana, das Essen hier in Österreich würde ihr gut schmecken. Doch dieses Mal wird der Teller nicht leer gegessen. Das Nachtquartier in Messendorf wartet.

Sergio mit der Sense

Wie aus dem Ei gepellt kommen die 38 Kinder am nächsten Tag auch zu ihrem letzten Auftritt in den Grazer Congress. „Nein, ich bin nicht wirklich nervös", meint der 13-jährige Sergio. Er singe gerne. Außerdem gefalle es ihm, andere Menschen kennenzulernen. Sergio trägt eine Sense. Eines ihrer heutigen Lieder handelt vom Getreideschneiden in Transsilvanien. Auch Garben wurden extra aus Rumänien mitgebracht. Solistin Lorena trägt einen Kranz aus Weizen.

Die Sänger sind angespannt, aber konzentriert. Und plötzlich ist es so weit: Sie werden aufgerufen. „Cununa Graului" heißt das erste Lied. Dann ist die Solistin an der Reihe. Ihre Stimme klingt sentimental, aber nicht traurig. Die Jury scheint von ihrem Stimmvolumen begeistert zu sein. Auch die Tänze kommen gut an. Dirigent Eli Petru-Androne zückt sein grünes Saxofon und begleitet die Kinder. „Es ist aus Washington", wird er später stolz erzählen. Und plötzlich ist es vorbei. Der Chor zieht singend aus, für Zuhörer gibt es noch rumänisches Gebäck.

Die Mädchen und Burschen sind erleichtert. „Ich habe vorher schon Angst gehabt. Andre van der Merwe ist in der Jury gesessen und der ist ja sehr berühmt", meint Theo. Das letzte Lied hätten sie nicht optimal erwischt. Doch eines haben sie jedenfalls geschafft: zu zeigen, dass Rumänien reich ist, reich an Musik und Kultur.

Der Kinderchor steigt in den Bus: „La revedere!" – Auf Wiedersehen (in) Graz!

Solistin Lorena begeisterte mit ihrem Stimmvolumen

PLATZWAHL 2011

Noch drei Tage, ...

... dann steht der Sieger der Platzwahl fest. Wer holt den Titel „Schönstes Aufzugsziel"? Das Ergebnis gibt's am Sonntag in Ihrer *Kleinen Zeitung*. «

BMVIT – R/SCH2 (Oberste Eisenbahnaufsichtsbehörde (Verfahren im Bereich der Eisenbahnen)
Radetzkystraße 2, 1030 Wien
E-Mail: sch2@bmvit.gv.at, www.bmvit.gv.at
GZ. BMVIT-820.084/0025-R/SCH2/2011

bmvit

EDIKT

Behastron-Übertragungsanlage Graz – Werndorf:
Umweltverträglichkeitsprüfung und teilkonzentriertes Genehmigungsverfahren gemäß §§ 23b, 24 und 24f UVP-G 2000

Kundmachung der Zustellung von Schriftstücken (Genehmigungsbescheid) im Großverfahren

Mit Ho. Edikt vom 14. Dezember 2010, GZ. BMVIT-820.084/0020-IV/SCH2/2010, wurde das im Betreff genannte Vorhaben „Behastron-Übertragungsanlage Graz – Werndorf" gemäß § 24 Abs 5 und § 9 UVP-G 2000 i/Vm §§ 44a und 44b AVG 1991 kundgemacht und die diesem Vorhaben zugrunde liegenden Antragsunterlagen einschließlich der Umweltverträglichkeitserklärung unter gleichzeitiger Bereitstellung einer Stellungnahme- bzw. Einwendungsfrist zur öffentlichen Einsichtnahme aufgelegt.

Mit heute mit, dass die in dieser Angelegenheit ergangene abschließende Entscheidung (Genehmigungsbescheid) vom 11.7.2011, GZ. BMVIT-820.084/0005-IV/SCH2/2011 im Bundesministerium für Verkehr, Innovation und Technologie, Radetzkystraße 2, 1031 Wien, Zimmer 7 E 26 von 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr ab sofort bis einschließlich
9. September 2011, mindestens aber acht Wochen nach Abschluss der Verlautbarung dieses Edikts, für jedermann zur öffentlichen Einsicht **aufliegt**. Das Schriftstück kann auch im Internet eingesehen werden (www.bmvit.gv.at/Verkehr/Eisenbahn/Verfahren).

Weiters liegt der Bescheid auch beim **Magistrat der Landeshauptstadt Graz (Präsidialamt)** und bei den **Gemeindeämtern der Marktgemeinde Unterpremstätten** sowie der **Gemeinden Seiersberg, Pirka, Zettling und Wundschuh** als Standortgemeinden zur öffentlichen Einsicht auf. Ort und Zeit der Einsichtnahme sind an dortiger Stelle zu erfragen.

Wir weisen darauf hin, dass dieses Edikt auch durch Kundmachung in zwei im Bundesland Steiermark weit verbreiteten Tageszeitungen sowie im Amtsblatt zur Wiener Zeitung und im Internet kundgemacht wird.

Weitere Hinweise:

- **Wir weisen weiters darauf hin, dass das Schriftstück mit Ablauf von zwei Wochen nach Abschluss der Verlautbarung dieses Edikts als zugestellt gilt. Eine spätere Zusendung bzw. Auflegung löst daher keine Zustellwirkung aus.**
- **Als Partei wird Ihnen eine Ausfertigung des Schriftstückes auf Verlangen unverzüglich zugesendet.**
- **Als Beteiligte(r) wird Ihnen eine Ausfertigung des Schriftstückes auf Verlangen bei uns ausgefolgt.**
- **Rechtsgrundlagen:** § 24f Abs 13 des Umweltverträglichkeitsprüfungsgesetzes 2000 §§ 44a, 44f des Allgemeinen Verwaltungsverfahrensgesetzes.

Wien, am 11. Juli 2011
Für die Bundesministerin:
Mag. Erich Streicherger

mișcarea corală din Orăștie: medalii de bronz și argint la prima ediție a Campionatului Coral Mondial. La acestea se adaugă și singura Diplomă de Onoare a competiției, acordată „vlăstarelor" pentru „**participarea consecutivă la opt evenimente corale internaționale și pentru drumul parcurs în promovarea ideii de prietenie și înțelegere între popoare prin muzică**".

Prima ediție a Campionatului Coral Mondial de la Graz a reunit formații corale din 40 de țări ale globului. Mai exact, la startul competiției s-au aflat 120 de coruri aflate în top-ul celor mai bune 1000 de pe mapamond. N-a fost pentru prima oară când „vlăstarele" se aflau în cochetul oraș austriac. A fost, însă, pentru prima oară când tinerii orăștieni depășeau nivelul diplomelor, intrând în medalii, adică în ierarhia primelor trei coruri înscrise la un campionat mondial.

„Vlăstarele Orăștiei" s-au înscris la categoriile Coruri de Copii, Muzică Sacră și Folclor, iar compania extrem de selectă în care s-au aflat pare să nu-i fi deranjat pre mult pe ambițioșii coriști orăștieni, care au „monopolizat" podiumul de premiere aproape la fiecare categorie.

Astfel, la categoria Coruri de Copii, „vlăstarele" au bifat o mențiune, acumulând 37 de puncte în clasamentul mondial. La categoria Muzică Sacră, a venit și marea premieră: medalie de bronz (locul III mondial) și 41,25 puncte în clasament.

Marea performanță avea să vină în urma prestației la categoria Folclor, tinerele „vlăstare" electrizând publicul din sala Steiermark cu o suită de cântece și dansuri populare alese și prelucrate special de către dirijorul Petru Androne Eli. Rezultatul a fost unul deosebit: medalie de argint și 63 puncte în clasament, tinerii orăștieni devenin vicecampionii mondiali ai categoriei.

La toate aceste premii se adaugă și un premiu special: Diploma de Onoare a primei ediții a Campionatului Coral Mondial, precum și un bonus de 600 de euro.

„După atâtea turnee, după atâtea competiții internaționale puternice, a venit rândul copiilor să demonstreze că au învățat ceva din experiențele trecute. I-am simțit motivați și încrezători, iar asta a făcut diferența. Am obținut rezultate fără precedent, fapt ce demonstrează că la Orăștie sunt condiții pentru a face performanță" - a spus maestrul Eli la revenirea în țară.

Primarul Alexandru Munteanu este și el de părere că rezultatele „vlăstarelor" vin pe fondul unui climat prielnic desfășurării activităților culturale.

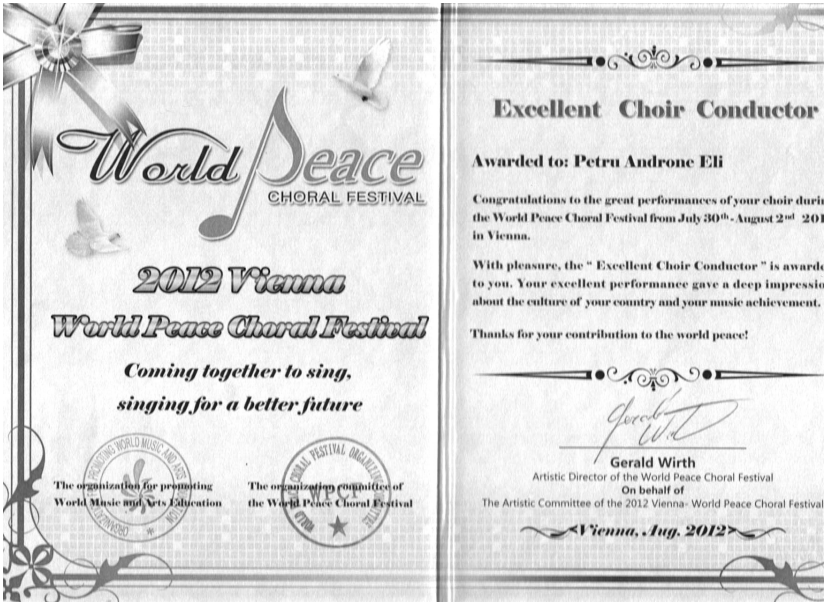
„Orăștia înseamnă cultură și aici oricine găsește un mediu prielnic pentru desfășurarea activităților culturale. „Vlăstarele Orăștiei" sunt parte integrantă din această emulație culturală locală. Performanțele obținute la Graz nu sunt deloc întâmplătoare. Ele vin să încununeze munca acestor copii, a domnului profesor Eli, a părinților coriștilor și a tuturor celor care au ajutat, într-un fel sau altul, acest minunat cor.

Iată că tot ceea ce am investit în acești copii nu a fost în zadar, pentru că munca lor și performanța obținută la Graz justifică din plin investiția" - este de părere primarul Alexandru Munteanu.

Cu un total de 141,25 puncte obținute la Graz, „Vlăstarele Orăștiei" au intrat între primele 400 de coruri aflate în top 1000 la nivel mondial.

Participarea tinerilor coriști orăștieni la Campionatul Mondial s-a datorat efortului financiar asigurat de către Institutul Cultural Român prin programul Cantemir (proiect câștigat de Primăria Municipiului Orăștie), Consiliul Județean Hunedoara, Consiliul Local și Primăria Municipiului Orăștie, Asociația Părinților elevilor care învață la Școala Generală „Dr. Aurel Vlad", precum și prin sprijinul oferit de Fundația pentru Comunitate.

Consilier Cabinet Primar,
Dan Burza



World Peace
CHORAL FESTIVAL

2012 Vienna
World Peace Choral Festival

Coming together to sing,
singing for a better future

The organization for promoting World Music and Arts Education

The organization committee of the World Peace Choral Festival

Excellent Choir Conductor

Awarded to: Petru Androne Eli

Congratulations to the great performances of your choir duri
the World Peace Choral Festival from July 30th - August 2nd 201
in Vienna.

With pleasure, the " Excellent Choir Conductor " is award
to you. Your excellent performance gave a deep impressi
about the culture of your country and your music achievement.

Thanks for your contribution to the world peace!

Gerald Wirth
Artistic Director of the World Peace Choral Festival
On behalf of
The Artistic Committee of the 2012 Vienna- World Peace Choral Festival

Vienna, Aug. 2012

Prezențe românești peste hotare

Prodigioasa activitate a corului *Codex Apulum,* din Alba Iulia, condus de prof. Iosif Fiț, oferă iubitorilor de muzică experiențe interesante, care depășesc spațiul banal al cotidianului supus preocupărilor materiale imediate. Corul *Codex Apulum* reunește elevi, studenți și persoane de diverse orientări profesionale, uniți prin dragostea de muzică, dispuși să investească timp și suflet într-o activitate care oferă recompense exclusiv spirituale. Într-un demers care acoperă luni întregi de pregătire, corul *Codex Apulum*, în parteneriat cu corul *Apulum*, al Seminarului Teologic Ortodox *Mitropolit Simion Ștefan*, din Alba Iulia, având ca dirijor pe arhid. prof Nicolae Topîrcean, a fost prezent pe mai multe scene europene, în cadrul unor manifestări corale internaționale de mare anvergură, astfel:

- a participat la ce-a de-a XX-a ediție a Festivalului Cântecului Coral *Les Choralie*, din Vaison-la-Romaine, Franța, localitate care a primit titlul onorific de *Capitală Corală Europeană;* în cadrul acestui festival *(* 2-10 august 2010) a susținut 3 concerte cu "Bijuterii corale românești", a fost "cor pilot" pentru momentul de "cânt comun" realizat împreună cu cei aproximativ 5.000 de coriști aflați în amfiteatrul antic și, împreună cu încă două coruri din Franța și Venezuela, în concertul de închidere a Festivalului a interpretat *Requiem* pentru soliști, cor și formație de big band de Nils Lindberg și *Fantezie* pentru pian, soliști, cor și orchestră de L. v. Beethoven;

- a primit vizita Orchestrei simfonice de la *Aloisiuskolleg* din Bonn – Germania (mai 2011), împreună cu care formațiile corale albaiuliene *Codex Apulum* și *Reîntregirea* (tot

de la Seminarul Teologic Ortodox) au susținut 3 concerte în Alba Iulia și Aiud, având în repertoriu: L. v. Beethoven *Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, partea I, Op.61* (solist Juliane Wehrmeyer, dirijor Paul Schendzilorz); G. Musicescu – *Concert nr. 1 în Do major* cu orchestrație de Paul Schendzilorz și Gh. Șoima – *Jieneasca*, cu orchestrație de Hermann Osterdarp (dirijor Nicolae Topîrcean); J. Haydn – Missa *Nelson* pentru soliști, cor și orchestră (dirijor Iosif Fiț); (Cele trei concerte, cu același repertoriu, au avut loc și în Bonn, în anul 2009)

- a participat la Reuniunea Corală Internațională de la Briançon – Franța (21-29 iulie 2011) unde a susținut 3 concerte cu *Bijuterii corale românești*, apoi 2 concerte cu *13 Madrigale englezești din epoca Elisabethană* pentru cor de cameră și un consort de *viole da gamba*, iar în finalul reuniunii un concert vocal-simfonic în care, împreună cu alte 3 coruri din Franța, Israel și Ungaria, au interpretat *Missa Luminii* de Miskinis și *Missa Nelson* de J. Haydn.

Ca semn de apreciere și recunoaștere a calității interpretative a corului Codex Apulum din Alba Iulia, directorul Reuniunii Corale internaționale de la Briançon – domnul Thierry Thiebaut – i-a adresat dirijorului Iosif Fiț o scrisoare al cărui conținut îl prezentăm mai jos, în original.

Natalia-Asinefta Topîrcean

Siège social :
35 rue Pasteur
05100 BRIANCON

Le président

Monsieur Iosif Fit,
Coral CODEX APULUM
B-dul Incoronarii nr. 24,
Loc. Alba Iulia, Roumanie

Briançon, le 20 août 2011

Objet : Rencontres chorales internationales 2011

Cher Monsieur,

Je tenais à vous féliciter pour la participation de votre chœur CODEX APULUM aux Rencontres Chorales Internationales Chorales de Briançon.

Les échos que nous avons pu recueillir à l'issue des trois concerts que votre chœur a donnés à cette occasion à St Chaffrey, Chantemerle et Montgenèvre ont été enthousiastes.

Par ailleurs, la participation de votre chœur aux deux concerts de clôture d'ateliers de ce Festival à la Collégiale de Briançon, et au cours desquels ont été interprétées des madrigaux anglais et la Nelson Mass de Haydn ont valu à votre chœur une ovation méritée du public.

Vous pouvez être fier de votre chœur qui fait honneur à votre pays et à la musique.

Le public a, de plus, particulièrement apprécié que votre programme musical ait fait une large place aux polyphonies

Roumaines qui ont constitué une découverte heureuse pour tous.

Nous souhaitons de tout cœur que cette participation de CODEX APULUM au festival Choralp puisse se renouveler. La région du Briançonnais et nous-mêmes serons honorés de vous accueillir à nouveau lors d'une future édition

En vous renouvelant mes félicitations au nom de l'équipe du festival et des autorités de la ville de Briançon,

Croyez, Cher Monsieur, en l'expression de notre reconnaissance et de nos sentiments très amicaux.

Thierry THIEBAUT

PATRIARHIA ROMANA
ARHIEPISCOPIA TOMISULUI
Biroul de Comunicare

900732 – CONSTANTA, Str. Arhiepiscopiei, nr. 23, Jud. Constanța
Tel.0241/614020, comunicare@arhiepiscopiatomisului.ro

Comunicat de presă, 16 iulie 2012

Corala „Armonia" dublu medaliată cu aur la Olimpiada Corală Mondială

În perioada 4-14 iulie, Corala bărbătească „Armonia" a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de Arhid. Drd. Iulian Dumitru, a participat la cea de-a 7-a ediție a Olimpiadei Corale Mondiale (7th World Choir Games), desfășurată la Cincinnati, Ohio, în Statele Unite ale Americii.

După ce pe 7 iulie a câștigat aur la secțiunea *Folclor*, pe 12 iulie a obținut cea de-a două medalie de aur la secțiunea *Muzica religiilor*. Cele 21 de ansambluri corale înscrise pe nivelul *Competiția campionilor* au interpretat piese muzicale de pe toate continentele, de diferite religii.

La 7th World Choir Games s-au înscris peste 350 de ansambluri corale, din 64 de țări și 27 de state americane, România a fost reprezentată de două ansambluri corale, „Armonia" a Arhiepiscopiei Tomisului și „Cantate Domino" a Seminarului teologic ortodox din București.

Corala bărbătească „Armonia" a fost înființată în anul 2001 în cadrul Seminarului Teologic Ortodox din Tulcea, iar doi ani mai târziu a intrat sub oblăduirea Arhiepiscopiei Tomisului cu ajutorul căreia susține numeroase concerte atât în țară, cât și în străinătate.

În prezent, Corala „Armonia", coordonată de pr. drd. Valeriu Roman, Consilier Cultural-Patrimoniu în cadrul Arhiepiscopiei Tomisului, dispune de un repertoriu diversificat, compus din piese religioase, folclor românesc și internațional, colinde tradiționale românești și străine, piese din repertoriul clasic universal.

Biroul de Comunicare

Perle de Orhid

Se spune că orașul celor 365 de biserici, Orhid, așezat pe malul lacului cu același nume, ca un braț de îndrăgostit pe umărul iubitei, este vestit prin calitatea unică a sidefului scoicilor și perlelor din adâncuri.

Dar în august, de vreo șapte ani, strălucirea orașului este dată de perle sonore, compuse din amalga-muri alese de voci, reunite în formule variate corale, aducând cântecele Europei pentru a seconda cântecele Macedoniei.

Festivalul de cor din Orhid din acest an a chemat 50 de coruri dintre vecini - Croația, Serbia, Slovenia, Bulgaria, apoi și de mai departe: România Ungaria, Turcia, Cehia, Polonia, Rusia, Letonia și chiar din Suedia, Olanda și Italia, pentru a se întrece într-o competiție pe diverse categorii de voci, sau pentru a onora secțiunea de muzică religioasă în acustica perfectă a bisericii Sfânta Sofia, sau secțiunea de muzică populară, cuceritor de diversă.

Timp de patru zile, orașul a fost invadat de cele mai felurite muzici, costume, voci, printr-o înțeleaptă programare a organizatorilor, în așa fel, încât, în seara deschiderii, un turist însetat de muzică, nu avea decât să treacă prin centrul istoric al Orhidului, de la un colț la altul, printre coruri diferite ce-i aduceau pe tavă bucuria, urmând ca în zilele următoare să-și urmeze preferatele în concerte sau concurs. Iar muzica, ce vibra în fiece secundă, era una de o frumusețe tulburătoare prin ancorarea în sonoritățile contemporane, deloc comode, dar prin harul compozitorilor, dirijorilor și al coriștilor, devenite extrem de atractive. Disonanțele moderne au fost învelite de sideful citatelor arhaice, psaltice sau populare, au fost șlefuite în gesturi coreografice eficace, au fost acompaniate de instrumente cu timbruri multicolore, așa încât rezultatele finale s-au numit

„Perle de Orhid".

Printre corurile care le-au „confecționat", s-au numărat și două coruri românești: corul „Euterpe", de voci egale feminine din București, condus de câteva decenii de talentata și tenacea Georgeta Aldea - la pian C. Pavlenco – și Corala mixtă din Arad „Vestitorii", condusă de tânăra și inimoasa Laura Andreea Roșu, ambele formații fiind distinse cu Premiul al II-lea la categoria lor. Premiul este mai mult decât onorant, în contextul unor formații redutabile din Rusia, Polonia, Serbia.

Mai mult, însă, decât premiile, au contat momentele excepționale de zămislire a acelor „perle" muiate în perfecțiune, pe care fiecare cor a reușit să le atingă, nu numai în solitudinea performanței, ci și în comuniunea frumuseților împărtășite. Corala „Euterpe" a fost înconjurată cu dragoste de Turcia, Italia, Bulgaria (erau și români în corul de la Koslodui), Olanda și susținută cu ardoare de arădeni și de aproape toate celelalte formații, legate între ele cu fire de dragoste și admirație. Locuitorii din Orhid spun, cu mândrie, că toleranța etnică și religioasă este punctul lor forte - ei nu au avut război la destrămarea Iugoslaviei, își numesc orașul ca pe un nou Ierusalim al păcii și totul s-a transmis festivalului coral, care a desemnat anul acesta câștigător, un excepțional cor de copii din Polonia, stingând rivalitățile adulților.

Anul trecut, trofeul a revenit corului românesc „Song", condus de Voicu Popescu, invitat acum în juriu, fapt deosebit de benefic pentru tradiția corală românească, care se încăpățânează să fiinţeze și să nască „perle de Orhid", fără niciun sprijin sponsorial, ci numai prin dragostea cu care știe a înveli, în sideful benefic al muzicii, impuritățile rele ale vieții.

Camelia Pavlenco

CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI LUGOJ

Splaiul CORIOLAN BREDICEANU nr.5, 305500 LUGOJ - ROMANIA,
tel. 0040256354013; fax : 0040256357013,
e- mail: ccmtmlugoj @ yahoo.com

CORUL „ION VIDU" LUGOJ

Succes deplin al Corului "Ion Vidu" în Grecia

În perioada 5 – 11 iulie 2012, la invitația adresată de municipalitatea oraşului Korint – Assos Lecheo Perigiali şi a Corului Asociației Culturale "REA" - Grecia, Corul "Ion Vidu" al Casei de Cultură a Municipiului a participat la cea de a XII-a ediție a Festivalului Coral Internațional de la Assos.

Scena festivalului, amplasată într-un loc deosebit de pitoresc, pe malul mării, în zona portului din Kato Assos, a găzduit sâmbătă, 7 iulie, prima seară de concerte a corurilor invitate în festival: Corul "Euripeios" din Khalkidas, Corul Mixt "Atlantis" din Monoikou, Corul "Ion Vidu" şi corul gazdă "REA". În fața unor invitați de marcă – compozitori, muzicologi şi dirijori din Grecia şi a unui numeros public – Primarul Municipiului Korint, Charalambos Kambouris şi Preşedintele Asociației Corurilor din Grecia, Antoniou Economou au deschis ediția din acest an a acestei sărbători a cântului coral din această parte a Europei. Coriştii lugojeni au evoluat din nou la înălțimea aşteptărilor, încântând publicul prin acuratețea vocilor, măiestria interpretativă şi repertoriul ales (piese de virtuozitate laice şi religioase din repertoriul românesc şi universal) culegând binemeritate ropote de aplauze.

A doua seară a festivalului, ultima, a găzduit gala de concerte a corurilor "Ag. Theodorou" din Loutraki, Corul de Tine-

ret "REA" din Assos, Corul Feminin "Opus Femina" din Atena, un renumit cor din Grecia şi Corul "Ion Vidu", care a avut onoarea să încheie acest festival.

Şi acest concert a fost răsplătit cu îndelungi aplauze, evoluția artiştilor lugojeni determinându-i pe specialiştii prezenți la această manifestare să declare Corul "Ion Vidu", în unanimitate, ca cel mai bun cor din întregul festival.

De altfel, în urma prestației corului lugojean, Andreas Chasapis, dirijorul Corului "Philarmonia" din Xylocastro, un important oraş din regiunea Peloponez, sudul Greciei, să propună Corului "Ion Vidu" să concerteze anul viitor în acest municipiu.

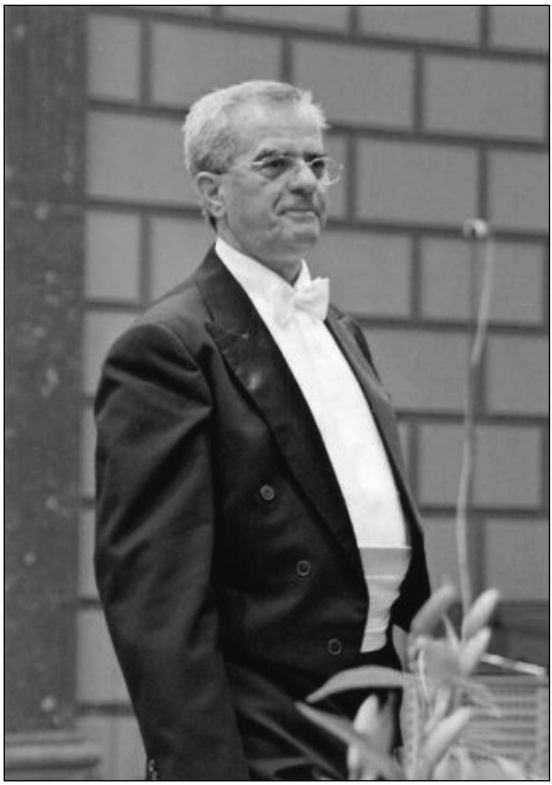
Dirijorul corului în acest turneu a fost maestrul Iosif Todea, solist fiind tenorul Daniel Zah, care merită aprecierile şi mulțumirile noastre.

Tudor Trăilă,
Coordonatorul Corului "Ion Vidu" Lugoj

Corul "Preludiu", campion printre vocile lumii

Pacea și prietenia, văzute ca o luntre pentru înfrățirerea tuturor națiunilor, a reprezentat mesajul și motorul de pornire pentru cea de a 11-a ediție a Festivalului Internațional Coral din China, ce s-a desfășurat sub cerul cultural al orașului Beijing între 15 și 22 iulie. Încă din 1992 poporul chinez reușește să câștige recunoștință mondială, să prospere și să creeze valori culturale apreciabile prin organizarea, bianual, al unuia dintre cele mai recunoscute festivaluri dedicate muzicii corale din Asia. În acest an orașul interzis a marcat o gazdă cât se poate

de prietenoasă pentru cele peste 100 de ansambluri corale din întreaga lume și, în plus față de anii precedenți, marea manifestare muzicală a inclus și sumiitul coral mondial susținut de Federația Internațională a Muzicii Corale. Adunarea generală a celor mai marcante personalități pentru spațiul global coral s-a aflat, în premiră, la prima desfășurare pe continentul asiatic. Astfel, dublul eveniment s-a dovedit a fi proiectarea unui imens univers cultural, în care cele aproximativ 10.000 de persoane participante au creat energii armonioase, prin cântece și tradiții aduse de peste mări și oceane. Coruri de clasă mondială, fiecare dintr-un alt continent, au adus interpretări de exceptie, din S.U.A., Australia, Cehia, Spania, România, Noua Zeelandă, Venezuela, Africa de Sud, Malaezia, Indonezia, Japonia, Coreea, China etc. au susținut concerte și au participat, pe diverse categorii, la competiții jurizate de cele mai importante nume ale artei corale. Muzicieni din peste 30 de țări s-au reunit, au comunicat și au creat poduri de prietenie și devotament ce au dus, timp de o săptămână, la o armonie mlădioasă a întreagii lumi.



După reușita înregistrată în luna mai la Festivalul Internațional de Muzică Ortodoxă Hajnóvka din Polonia, Corului de Cameră "Preludiu" i-a revenit frumoasa șansă de a reprezenta România la ediția din 2012 a Festivalului Internațional Coral din China. Ca o confirmare a calității interpretative, după 10 ani de zile formația românească a reușit să reitereze succesul din 2002, înregistrat la aceiași manifestare asiatică și să câștige medalia de aur la categoria coruri mixte adulte, precum și premiul pentru cel mai bun dirijor. Timp de șase zile Corul de Cameră "Preludiu" a urcat pe cele mai reprezentative scene ale orașului Beijing, a susținut un concert special, a reprezentat călduros poporul român prin participarea la concertele "prieteniei" și, cu siguranță cel mai important moment, a evoluat într-un concurs la care s-au înscris peste 100 de ansambluri, o competiție foarte strânsă, în care formația camerală bucureșteană a strălucit, reușind să cucerească din nou publicul chinez și, de această dată, un juriu extrem de important, prezidat de președintele Federației Internaționale a Muzicii Corale, americanul Michael J. Anderson. Se pare că sunetul muzicii românești a

trecut dincolo de vocile coriștilor, că spiritul folclorului autohton și-a făcut bine treaba în marea masă de cântece colorate, vibrante și care de care mai pestrițe ale mulțimii de popoare, căci atât americanii, asiaticii, europenii, dar și africanii au apreciat la finalul întregului festival că inimosul ansamblu vocal, întruchipat atât de frumos în prezența Corului de Cameră "Preludiu" își merită statutul de marele campion al competiției. Alegerea inspirată a repertoriului, grija necontenită a atingerii perfecțiunii interpretative, puterea de transmitere a mesajului artistic și-au găsit expresia concretă în „Visare", de Dan Buciu, în Floare albastră, bijuteria corală compusă pe versuri de Mihai Eminescu de Vasile Spătărelu, dar mai ales în Chindia, capodopera lui Alexandru Pașcanu care se pare că odată cu trecerea timpului a devenit un etalon și o carte de vizită inspirată pentru universul sonor românesc. După trudă, turnee, concerte - toate gândite și împlinite de Voicu Enăchescu, premiul de aur obținut pe cea mai înaltă poziție între alte formații de prestigiu, toate din colțuri diferite ale lumii, îmbrățișează bucuria de a fi

român într-un festival patronat de o lume chineză. Fără nici o îndoială Corul de Cameră "Preludiu" nu poate fi comparat la ora actuală cu niciun alt ansablu de gen din România. Reușitele vorbesc de la sine, cât și reputația dobândită peste hotare și iată că vorbim de încă o certitudine, că acest merituos ansamblu își vede de drum pe orice podium s-ar afla și că izbutește să fie definit ca o revelație pentru oricare auditoriu, fie el pe continentul european, american sau, în cazul de față, asiatic.

Arta corală se dovedește a fi mereu o limbă de circulație internaționlă, în care oamenii ajung să comunice cu inimile. Cu o istorie mai veche decât cea a instrumentelor, vocea reușește să exprime emoțiile și să le transmită mai departe ascultătorilor. A 11-a ediție a Festivlului Internațional Coral din China a dat naștere unui nivel cu mult mai dezvoltat al spiritului moral și muzical, un val care reprezintă cu fermitate nivelul general al tutror națiunilor. Pentru viitor, pacea și prietenia între popoare se vor a fi pe deplin asigurate de unicitatea cântului coral.

Janina BĂDICI

Aniversări

ARMONIFEST 140

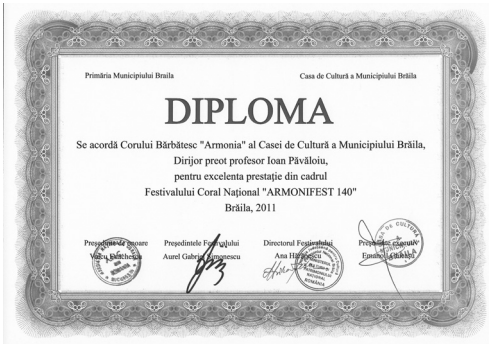
Casa de Cultură a Municipiului Brăla, cu sprijinul Primăriei municipiului Brăila, Arhiepiscopiei Dunării de Jos Galați, Protoieriei Brăila şi Teatrului Maria Filotti, a organizat, în perioada 22-23 octombrie 2011, Festivalul Coral Național "ARMONIFEST 140", dedicat împlinirii a 140 de ani de la înființarea Corului Bărbătesc "Armonia" al Casei de Cultură.

Manifestarea a debutat, sâmbătă, 22 octombrie, începând cu orele 15.00, în Sala Mare a Teatrului Maria Filotti, unde au evoluat formații corale consacrate din țară şi din plan local.

Au susținut recitaluri Corala "D.G. Kiriac" Pitești (dirijor Georgică Paraschivescu), Corul "Pastorala" Focșani (dirijor prof. Dr. Dumitru Săndulachi), Corul "Millennium" Slatina (dirijor prof. Chirilă Alex Stanciu), Corala "ARMONIA" a Casei de Cultură Plopeni (dirijor Cornel Mutu), Corala „Sf. Maria" a Centrului Cultural Mioveni (dirijor Maria Comănoiu), Corala

"Camerata" a Centrului Județean de Creație Brăila (dirijor prof. Paraschiva Moise), Corul "Orfeu"al Liceului de Artă "Hariclea Darclee" (dirijor prof. Ștefan Lupu).

După o scurtă pauză, de la ora 18.00, au urcat pe scenă sărbătoriții zilei: membrii Corului Bărbătesc "Armonia" al Casei de Cultură a Municipiului Brăila, dirijor preot prof. Ioan Păvăloiu. Seara de gală s-a încheiat cu un recital de


Primăria Municipiului Brăila — Casa de Cultură a Municipiului Brăila

DIPLOMA

Se acordă Corului Bărbătesc "Armonia" al Casei de Cultură a Municipiului Brăila,
Dirijor preot profesor Ioan Păvăloiu,
pentru excelenta prestație din cadrul
Festivalului Coral Național "ARMONIFEST 140"
Brăila, 2011

Președinte de onoare — Președintele Festivalului — Directorul Festivalului — Președinte executiv

PATRIARHIA ROMÂNĂ
ARHIEPISCOPIA DUNĂRII DE JOS

CASIAN
Din darul lui Dumnezeu
Arhiepiscop al Dunării de Jos

Acordăm
CORALEI ARMONIA

DISTINCTIA
VREDNICIA ANDREIANĂ

Pentru slujirea lui Dumnezeu și a românilor
prin armonie, izvorâtă
din bogăția tradiției spirituale-culturale, locale, naționale și internaționale

Dat în Reședința noastră arhiepiscopală din Galați,
în anul de la Nașterea Domnului 2011, luna oct. Ziua 23

† Casian
Arhiepiscopul Dunării de Jos

excepție al Corului "Preludiu" din București, condus de maestrul Voicu Enăchescu, președintele Asociației Naționale Corale din România.

Duminica, 23 octombrie, membrii corurilor s-au deplasat la Catedrala "Nașterea Domnului", unde au participat la oficierea Sfintei Liturghii, după care, în final, Corul "Preludiu" a susținut un recital.

Corul Bărbătesc "Armonia"

Armonia este starea ce a caracterizat Brăila din toate timpurile, aici trăind în deplină înțelegere şi colaborare români, greci, evrei, turci, lipoveni şi italieni.

Din această stare îşi trage numele Corul bărbătesc "Armonia", înființat acum 140 (1871) de ani din nevoia de frumos, ritm, melodie şi armonie a locuitorilor Brăilei.

Cu trecerea timpului, membrii corului au devenit laureați ai festivalurilor corale de la Suceava, Lugoj, Blaj, Piteşti, Reşița, Timişoara, Baia-Mare, Orăştie, Slatina, Bucureşti, Medgidia,

Cernavodă, Sibiu, Focşani, Fundu Moldovei etc.

Distins cu nenumărate diplome şi medalii, Corul Bărbătesc "Armonia" a cucerit şi publicul de peste hotare, prin turneele întreprinse în Bulgaria, Macedonia, Republica Moldova, Ucraina.

Repertoriul vast, format din muzică religioasă, coruri din opere, cântece populare şi patriotice, a permis colaborarea cu soliştii Petre Ştefănescu Goangă, Dinu Bădescu, Nicolae Herlea, Zenaida Pally, cu orchestrele simfonice din Galați şi Ploieşti, sub bagheta dirijorilor Iosif Conta, Silviu Zavulovici, Ury Schmidt şi Alecu Sfetcu.

În ultimii 50 de ani, Corul Bărbătesc "Armonia" a cântat sub bagheta dirijorilor Ionel Petrişor Beşchea, Andrei Heinel, Lucian Şoancă, Petrică Gogu, Dumitru Popescu şi Ion Păvăloiu.

După cum a subliniat primarul municipiului Brăila, dr.ing. Aurel Gabriel Simionescu, în cadrul alocuțiunii rostite cu prilejul festivalului aniversar, "Corul Bărbătesc Armonia este prima instituție culturală atestată documentar la Brăila, muzica reprezentând semnul distinctiv al acestui frumos oraş dunărean".

Prof. Ionel Lipan

DRAGOŞ ALEXANDRESCU – la vârsta de 88 de ani

Compozitorul Dragoş Alexandrescu, se înscrie ca un nume ilustru în galeria reprezentanților muzicii corale româneşti: profesor de elită în domeniul teoriei muzicii, la Universitatea de Muzică din Bucureşti, compozitor – membru al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România şi ca diacon - slujitor al mai multor biserici.

Dragoş Alexandrescu s-a născut în Constanța, la 16 ianuarie 1924, într-o familie cu preocupări muzicale deosebite, care s-a evidențiat în viața muzicală constănțeană.

Tatăl său, Aur Alexandrescu, deşi nu era muzician de profesie, s-a afirmat ca unul dintre împătimiții dirijori de cor bisericesc. Aur Alexandrescu era recunoscut şi ca un pasionat violonist, fiind elev al renumitului compozitor şi profesor de la Conservatorul din Iaşi - Eduard Caudella. A susținut în mod frecvent concerte de vioară în sala liceului «Mircea cel Bătrân», în sălile teatrelor constănțene «*Elpis*», «*Tranulis*» şi la Cazino.

Mama sa, Moldova Alexandrescu s-a remarcat ca o talentată soprană şi pianistă.

Casa familiei Alexandrescu a devenit un loc de întâlnire al muzicienilor constănțeni, fiind deschisă în permanență și pentru muzicienii care vizitau Constanța, precum compozitorul

Ioan D. Chirescu, Umberto Pesione – dirijor la Opera din Cluj, tenorul S. Stefanovici, soprana Elena Drăgulinescu – Stinghe, soprana poloneză Maria Buchucka, basul Robert Shilton, compozitorul și interpretul George Stephănescu, soprana Arta Florescu.

La data de 1 iunie 1928, Aur Alexandrescu a înființat Cercul de muzică instrumentală - *Astra dobrogeană* , care funcționa ca Filială a Societății pentru literatură și cultură - *Astra* din Sibiu.

Dragoș Alexandrescu a crescut într-o atmosferă muzicală deosebită, beneficiind de studii muzicale încă din primii ani ai copilăriei, luând lecții de pian între anii 1931 – 1941, cu profesoara Natália Margariti - Funduca. Prima sa compoziție a fost o lucrare pentru pian, creată la vârsta de 8 ani. Tot în copilărie s-a simțit atras în mod deosebit de muzica religioasă, compunând la numai 13 ani, o lucrare corală religioasă: *Heruvicul în re minor*, ce avea să fie cântată de corul Catedralei Episcopale din Constanța, în anul 1937, sub conducerea dirijorului Constantin P. Demetrescu.

După ce Constantin P. Demetrescu a părăsit conducerea acestei formații, bagheta de dirijor i-a revenit lui Aur Alexandrescu - un muzician amator îndrăgostit de arta sunetelor. În anul 1939, fiind concentrat ca ofițer de rezervă şi trimis la Cernăuți, Aur Alexandrescu cedează postul de dirijor al corului Catedralei Episcopale - fiului său Dragoş, care la vârsta de 15 ani devine conducătorul acestui prestigios ansamblu.

În acea perioadă, Episcopul Dobrogei era Gherontie Nicolau, „un cleric basarabean extrem de tipicar", după cum îl caracterizează compozitorul Dragoş Alexandrescu. De la acesta, viitorul diacon Dragoş, a învățat tainele tipicului bisericesc, reuşind astfel să se apropie din ce în ce mai mult de ceea ce înseamnă Sfânta Liturghie.

În anul 1941, din cauza bombardamentelor, familia

Alexandrescu a fost nevoită să se refugieze într-o localitate de lângă oraşul Basarabi. Reîntorşi în Constanța, membrii familiei formează un cor la Biserica Adormirea Maicii Domnului, locaş de cult în care dirijaseră compozitorul Ioan Antoniu şi Constantin P. Demetrescu. Fiind rugat să se întoarcă la pupitrul Corului Episcopal, Aur Alexandrescu acceptă, lăsându-l pe fiul său Dragoş ca dirijor al corului de la Biserica Adormirea Maicii Domnului.

În felul acesta, corul înființat aici, s-a divizat în două grupuri vocale mai mici, o parte rămânând să cânte sub conducerea lui Dragoş Alexandrescu, iar cealaltă trecând la Episcopie.

După absolvirea liceului „Mircea cel Bătrân" - liceu de elită din Constanța, Dragoş Alexanmdrescu va urma cursurile Facultății de Agronomie din Bucureşti.

Deşi a obținut rezultate foarte bune, şi a fost îndemnat de către compozitorul Mihail Jora (directorul de atunci al Conservatorului) să se lase de agronomie, tânărul muzician alege totuşi agronomia, pe motiv că înscriindu-se la acea facultate, era scutit de stagiul militar.

În perioada studiilor la Facultatea de Agronomie, Dragoş Alexandrescu a continuat să fie ataşat de biserică, fiind cântăreț de strană în paraclisul în care era improvizat un altar, fiind vorba despre locul în care se construia Biserica „Parcul Domeniilor".

În toamna anului 1945, Dragoş Alexandrescu înființează un cor bărbătesc, constituit din studenți de la Agronomie. Transcrie din memorie creația liturgică a lui Gavriil Musicescu, realizând aranjamente pentru cor bărbătesc. De sărbătoarea Bunei vestiri din anul 1946, biserica avea să-şi deschidă porțile, în armoniile corului bărbătesc. Înainte de acest eveniment, corul a cântat timp de trei duminici la slujbele religioase ținute la biserica "Manea Brutarul" din str. Budişteanu, ceea ce a constituit o adevărată practică a corului, în susținerea muzicală a

serviciului divin.

Treptat, muzicianul va atrage în cor şi voci feminine, realizând o formaţie corală mixtă, ajungând la un număr de 40 de persoane. Inedit este faptul că pe lângă studentele de la agronomie, cântau mama şi sora sa, precum şi soţia şi fiica preotului Balaur, unul din preoţii bisericii.

Astfel, timp de patru ani, între 1945 – 1959, Dragoş Alexandrescu dirijează corul bisericii Parcul Domeniilor din Bucureşti. Rămâne în continuare şi cântăreţ de strană în cadrul aceleiaşi Biserici, desfăşurându-şi activitatea atât în cadrul utreniilor, cât şi la vecernii.

Câştigă simpatia preotului Balaur, refugiat din Basarabia, care îl sfătuieşte să devină cleric. Urmând acest îndemn, Dragoş Alexandrescu va susţine examene de diferenţă la Seminarul Teologic "Nifon Mitropolitul", fiind hirotonit diacon, în anul 1947, în catedrala episcopală de la Huşi. Dragoş Alexandrescu îşi aminteşte cu multă emoţie, că în momentul în care s-a aşezat în genunchi pentru a citi rugăciunea de pogorâre a Sfântului Duh, fiind copleşit de importanţa momentului atât de mult dorit, a izbucnit în plâns, acest lucru impresionându-l pe Episcop.

Diaconul Dragoş Alexandrescu şi-a amintit de cuvintele pe care i le-a spus părintele Anton de la biserica Sf. Dumitru (la care s-a spovedit): „nu uita că diaconii sunt mai presus de îngeri".

Pasiunea sa pentru muzică îl determină să urmeze Conservatorul din Bucureşti, între anii 1948 – 1954, unde va studia cu profesori de elită - mari maeştri ai muzicii româneşti: George Breazul, Ion Dumitrescu, Alfred Mendelssohn, Theodor Rogalschi, Zeno Vancea.

În acelaşi an 1948, la 14 august, de Ziua Crucii, diaconul Dragoş Alexandrescu a slujit pentru prima dată ca Protodiacon, la o slujbă cu Episcop.

George Breazul este cel care avea să descopere talentul pedagogic al tânărului, spunându-i lui Aur Alexandrescu: „Fiul dumneavoastră se pregăteşte pentru o frumoasă carieră didactică".

În anul 1950, Dragoş Alexandrescu a fost încadrat ca preparator la Conservator, urmând o îndelungată carieră pedagogică, trecând prin toate treptele învățământului universitar, până la titlul de profesor universitar, la disciplinele: Compoziție, Contrapunct, Teorie-solfegiu-dictat şi Paleografie muzicală bizantină.

Tot în anul 1950, Dragoş Alexandrescu a devenit membru al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România.

În 3 martie 1954, Dragoş Alexandrescu inițiază în Conservator – un Cenaclu muzical, având calitatea de secretar.

Natura sa de cercetător al teoriei muzicii, spre care s-a aplecat cu dăruire timp de peste cinci decenii, a condus la elaborarea unor importante lucrări: primul său curs - *Elementele constitutive ale muzicii* (lucrare scrisă în colaborare cu renumitul pedagog şi muzician Ion Vicol), *Teoria muzicii*, 100 de solfegii şi un număr de peste 400 de dictate muzicale.

Având o pasiune deosebită pentru muzica corală, maestrul Dragoş Alexandrescu a vibrat pentru acest sublim mod de exprimare muzicală, fiind prezent în muzica corală în calitate de compozitor, dirijor şi îndrumător a numeroase coruri, ultima sa implicare fiind în anul 1992, ca fondator şi îndrumător al corului bisericii Sfântul Gheorghe -Vechi din Bucureşti.

În calitate de compozitor, Dragoș Alexandrescu abordează o paletă repertorială largă, adresându-se muzicii simfonice, muzicii vocal-simfonice, muzicii instrumentale, muzicii de cameră, punctul de greutate constituindu-l muzica corală.

Formația sa de teolog i-a îndreptat atenția înspre muzica religioasă, pe care a cultivat-o încă din copilărie.

Dragoș Alexandrescu a creat numeroase lucrări dedicate

cafasului, printre care se numără: *Troparul învierii, Veniți să ne închinăm* (două variante), *Hristos a înviat, La râul Babilonului* (chinonic), *Pentru ce se zbuciumă?* (chinonic), *Tatăl nostru* (două variante), *Axion duminical* (trei variante), *Sfi nte Dumnezeule* (trei variante), *Heruvic* (patru variante) și multe altele.

În anul 2001, Editura Muzicală a publicat *Cântările Sfintei Liturghii* care reprezintă o selecție din întreaga creație corală religioasă a compozitorului, pusă la dispoziția corurilor bisericești.

Tatăl nostru este una dintre lucrările sale cele mai cunoscute, de o mare sensibilitate, care s-a impus în repertoriul a numeroase coruri din țară și din străinătate. Evoluția melodică de forma unui recitativ, în mi minor, dominată de numeroase secvențări, este brodată pe o metrică binară, într-o continuă dinamizare, prin prezența diviziunilor excepționale, într-o tratare polifonică măiestrită. Între text și muzică este o legătură puternică ce emoționează, compozitorul demonstrând profunda cunoaștere a cântului liturgic bizantin.

În anul 2009, corul de copii Radio dirijat de Voicu Popescu, a interpretat *Tatăl nostru* la un Festival Internațional din Suedia. Sub conducerea aceluiași dirijor, Corul *Sound* a interpretat aceeași lucrare în anul 2011, la Concursul Internațional Coral *Cracovia Cantans* – Polonia.

Cu două săptamâni înaintea Sărbătorilor de Paște, *Corul Academic Radio*, dirijat de Dan Mihai Goia a susținut la Sala Radio, în data de 29 martie 2012, un concert cu totul special, care a avut ca scop repertorial - 13 ipostaze ale Rugăciunii Domnești, prezentate în variante autohtone și din repertoriul universal.

Compozitorul Dragoş Alexandrescu a fost în permanență preocupat şi de problemele legate de interpretarea muzicală. Astfel, în anul 1998, a publicat *Ghidul dirijorului de cor bisericesc*, lucrare unicat, care cuprinde îndrumări de ordin teoretic şi

practic, ce sunt absolut necesare unui dirijor de cor bisericesc. Având în vedere faptul că muzica religioasă a avut de suferit vreme de 50 de ani, fiind proscrisă, autorul oferă dirijorilor posibilitatea de a se familiariza cu muzica liturgică şi de a-şi însuși regulile de tip bisericesc.

În creațiile sale corale laice, compozitorul Dragoş Alexandrescu se exprimă într-un limbaj muzical tipic dobrogean, numele său fiind prezent în toate culegerile de prelucrări şi piese inspirate din folclorul muzical dobrogean.

De fapt, acest tărâm dintre Dunăre şi mare îl va inspira pe compozitor în crearea unor lucrări în care simțim farmecul unui ținut încărcat de o istorie şi o civilizație aparte: Simfonia *Dobrogea* , poemul simfonic *Adamclisi* , cantata pentru cor de femei *O noapte la mare* , poemul simfonic *Histria*, precum şi numeroase lucrări corale: *Sârba de la Oltina*, *Beştepeanca* , *Seară pontică* , *Dobroge, mândră grădină* , *Cântecel din Dobrogea* .

Poemul simfonic „*Histria*" a fost interpretat de Orchestra Simfonică Radio, dirijată de Cristian Brâncuşi, de orchestra Filarmonicii *George Enescu*, dirijată de Cristian Mandeal.

În anul 2004, cu ocazia concertului omagial la împlinirea vârstei de 80 de ani, a fost interpretat de Filarmonica « Marea Neagră »din Constanța, sub bagheta dirijorului Liviu Buiuc.

Lucrarea emoționează încă de la primele măsuri, prin crearea unor imagini de-a dreptul filmice, în care parcă se perindă prin fața ochilor, fie intrarea în cetatea Histria - cu urmele carelor adânc imprimate în pavaj, fie impozantele coloane care tronează cetatea cu măreție. Melodica, trăgându-și seva din muzica populară, are un flux continuu, având o concepție modală, amintind profunzimea lucrărilor enesciene.

Dansul oriental este realizat cu un mare rafinament al orchestrației, în care un rol important îl are acompaniamentul sincopat realizat la instrumentele de percuție. Compozitorul

creează cu măiestrie un tablou plin de viață, recompunând cu mijloace muzicale adecvate atmosfera specială a cetății antice.

Ca bizantinolog, Dragoș Alexandrescu a publicat numeroase studii în reviste prestigioase.

Fiind legat în mod deosebit de Dobrogea natală, Dragoș Alexandrescu a păstrat o legătură permanentă cu cultura muzicală dobrogeană, în care s-a implicat ca președinte al Cenaclului muzical *Ioan D. Chirescu* din Constanța, președinte de onoare al Societății corale "Gavriil Musicescu" din Constanța, președinte al Festivalului Național de Muzică Corală *Ioan D. Chirescu* .

Distinsul muzician se bucură de recunoaștere națională, fiind decorat cu ordinul « Crucea Patriarhală » cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani, și de recunoaștere internațională, fiind membru onorific al Comitetului consultativ din « The American Biografichal Institute » din Carolina de Nord, S.U.A., în anul 1984.

Activitatea muzicianului Dragoș Alexandrescu este consemnată în volumul *Muzicieni români - Lexicon,* autor Viorel Cosma, apărut la Editura Muzicală, București în anul 1970, în *Dicționarul de Muzică* - autori: Iosif Sava și Luminița Vartolomei, apărut la Editura Științifică și Enciclopedică, București, anul 1979, și în volumul *Muzicieni din România* - Lexicon, volumul I (A-C), autor Viorel Cosma, la Editura Muzicală, București, anul 1989.

Maestrul Dragoș Alexandrescu și-a dedicat întreaga viață muzicii, slujind-o cu modestie și exigență, sobrietatea și discreția sa fiind un exemplu pentru întreaga breaslă.

Prof. univ. dr. Mariana Popescu

Vasile TIMIŞ – 90 de ani

Născut în 1922, la Sighet, Timiș a studiat la UNMB, cu Ion Dumitrescu, Theodor Rogalski, Constantin Silvestri, Zeno Vancea ș.a.

Studiile muzicale le-a început la Cons. LIRA din București (1940-1942) cu Nicolae Oancea (teorie-solfegiu), Miron Constantinescu (pian) și Leon Mendelsohn (violă), continuându-le în particular (1943-1946) cu Radu Negreanu (pian), Benjamin Bernfeld (violă), Alfred Mendelsohn (armonie), Eduard Lindenberg (dirijat orchestră) și la Cons. București (1949-1953) cu Ioan D. Chirescu (teorie-solfegiu), Ion Dumitrescu (armonie), Alfred Mendelsohn (contrapunct), Leon Klepper (compoziție), Theodor Rogalski (orchestrație), Constantin Silvestri (dirijat orchestră), Zeno Vancea (istoria muzicii), Alexandru Rădulescu (violă).

Dirijor de cor la ATELIERELE GRAFICE din București (1945-1952), consilier muzical la Casa de discuri ELECTRECORD din București (1954-1957), metodist principal la Centrul de Îndrumare a Creației Populare din București (1962-1970), consilier artistic la Filarmonica GEORGE ENESCU din București (1971-1977), profesor de ansamblu coral și dirijat la Șc. Populară de Artă din București (1978-1983). A susținut conferințe, prelegeri, emisiuni de radio și televiziune. A

publicat articole, studii, cronici în MUZICA, ACTUALITATEA MUZICALĂ. A dirijat concerte la Filarmonicile din Bacău, Ploiești, Botoșani. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (1949). A fost distins cu Premiul Uniunii Compozitorilor (1971, 1979, 1982) și cu Premiul REINE MARIE JOSÉ din Geneva (1980).

Viorel Cosma

Constantin Arvinte – 85 de ani de la naştere

Compozitor, dirijor, folclorist
O viață dedicată marii și adevăratei muzici

Cu câteva săptămâni în urmă, respectiv la 21 mai 2011, reputatul compozitor, dirijor și folclorist Constantin Arvinte a împlinit venerabila vârstă de 85 de ani. A văzut lumina zilei pe străvechile meleaguri moldave, comuna Voinești din jud. Iași – la 21 mai 1926.

După ce a absolvit școala primară în satul natal și între anii 1937-1945 cursurile Școlii Normale "Vasile Lupu" din Iași, își continuă pregătirea de specialitate la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică "George Enescu" din capitala culturală a Moldovei. Printre profesorii săi se numără distinși muzicieni Achim Stoia, C. Constantinescu, Constantin Georgescu, George Pascu și dirijorul Antonin Ciolan.

În perioada 1950-1954, tânărul professor de muzică Constantin Arvinte, se află printre elevii Școlii de Ofițeri de Muzică din București. Pentru aprofundarea studiilor muzicale, între anii 1954-1955, frecventează cursul de perfecționare la Conservatorul de Muzică din capitală, cu reputații compozitori și pedagogi: Zeno Vancea (polifonie modală), Constantin Bugeanu (forme muzicale instrumentale și orchestrație) și Dimitrie Cuclin (estetică muzicală și compoziție).

Încă din anii studenției, Constantin Arvinte se dedică, în primul rând, artei muzicale interpretative, în calitate de dirijor al corului mixt al căminului cultural "C. Vasilescu" din localitatea natală. Apoi, prin concurs, ocupă importante funcții artistice la prestigioasele ansambluri artistice bucureștene: Ansamblul Ciocârlia (1949-1960), director artistic și dirijor al acestor instituții muzicale în perioada 1965-1976 și director artistic și dirijor al orchertrei Ciocârlia (1979-1984) etc.

La pupitrul acestor instituții reperezentative în viața noastră muzicală, dirijorul Constantin Arvinte întreprinde răsunătoare turnee artistice în țară și peste hotare, în țări cu evidente tradiții culturale și artistice: Polonia, Ungaria, fosta URSS, Yugoslavia, Elveția, Grecia, Republica Federală Germania, Franța, Austria, Bulgaria, SUA, Canada, Mexic, Cuba, Olanda, Kuweit, Algeria ș.a. De fiecare dată, publicul și presa scrisă, audio și video au remarcat ireproșabilele performanțe artistice ale artiștilor români, ale cântecului, dansului și portului popular – adevărate comori cu care ne putem mândri în lume – George Enescu.

În paralel cu aceste responsabilitați artistice, maestrul Constantin Arvinte între anii 1960-1965 s-a aflat printre consilierii de specialitate din cadrul Direcției Muzicii din Ministerul Culturii și în calitate de cercetător științific la Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice din București (1976-1979).

Preocupat continuu pentru cercetarea creației populare

românești – începând cu genurile și formele cele mai vechi din principalele zone etnofolclorice ale României, dirijorul și compozitorul Constantin Arvinte a îmbogățit constant patrimonial muzical românesc cu numeroase lucrări de referință – ce au fost prezentate publicului, în primul rând de către ansambluri artistice la cârma cărora s-a aflat: Ciocârlia și Rapsodia Română dar și de alte colective artistice similare din județele țării.

Iată numai câteva exemple: *Fanteziile muzical coregrafice – La Bâlci; Obiceiuri de iarnă din Moldova; Dansul fetelor din Căpâlna; Sâmbra orășănească; Suită coregrafică dobrogeană; Drăgaica; De la Dorna pâna-n Vrancea; Rapsodia oltenească; Sărbătoarea liliacului; Florile Bihorului; Trei mândruțe romăncuțe; Ciuleandra; Legendă și dor; Pe plaiurile Mioriței; La popasul dorului; Cântă Ciocârlia, Nunta Zamfirei; Nuntă ciobănească, Suită de dansuri din Mărginimea Sibiului; Colinde și obiceiuri tradiționale de Anul Nou ș.a.*

În ansamblul prodigioasei sale creații muzicale, un loc aparte revine muzicii simfonice și muzical-simfonice. Opusurile: *Simfonieta pentru orchestră de coarde; Suita simfonică; Cântări străbune; Fantezie concertantă românească; Coloana infinită; Suită sătmăreană; Concert pentru nai, chitară și orchestră; Fantezie pentru țambal și orchestră; Drăgoiana – Rapsodie moldovenească; Capricio moldovenesc; Tablou câmpenesc; Balada lui Pintea Viteazul; Cantata patriei; Te cântăm străvechi pământ; Balada unui popor viteaz; Baladă despre Tudor Vladimirescu; Soarele libertății etc.* sunt numai câteva din remarcabilele sale lucrări din aceste genuri muzicale ce au făcut parte din repertoriul instituțiilor muzicale din ultimele decenii ale veacului trecut.

De largă popularitate s-au bucurat și scrierile pentru muzica de fanfară: *Plaiuri românești; Sârba în căruță; Hora-Marș, Opt melodii folclorice românești ș.a.* dar și numeroase lucrări corale – mixte sau pe voci egale. S-au impus în acest domeniu: *Poem coral pentru mineri; Hăulita oltenească; Cununa spicelor; În cetatea*

Sucevei; Triptic maramureșan; Odă eroilor țării; Suntem tineri militari; În frumoasa Românie; Balada unui popor viteaz; Odă in metru antic; Diptic buzoian; Revedere; O, mamă; Sus la vița vinului; TrecuiI dealul, la Băiuț etc precum și cântări cu tematică religioasă: *Pe tine te lăudăm; Pace de la Dumnezeu; Cuvine-se cu adevărat; Rugăciune; La râul Babilonului; Imnul heruvinilor.*

De numele ilustrului muzician se leagă și culegerea și notarea a sute de melodii populare din diferite localități și zone ale țării, majoritatea fiind transcrise, armonizate și prelucrate pentru repertoriul formațiilor și ansamblurilor instrumentale și coregrafice dar și publicarea lor în volume de referință: *Jocuri populare românești; Jocuri populare din regiunea București; Jocuri populare din regiunea Argeș, Jocuri populare din regiunea Dobrogea (în colaborae cu maestrul coregraf "G. Popescu-Județ"; Maramureș în viață nouă; Câtu-i Maramureșul etc.* Recent (2008), la Editura "Pim" din Iași a văzut lumina tiparului – grație sprijinului financiar al Consiliului Județean Iași și Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale – o impresionantă apariție editorială cuprinzând 523 de melodii pe care neobositul folclorist Constantin Arvinte le-a cules, între anii 1955-1987, împreună cu echipa de specialiști de la Ansamblul Ciocârlia din București.

Pentru ampla și prestigioasa sa activitate în domeniul creției și artei interpretative românești, maestrul Constantin Arvinte a fost distins cu importante premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, cu premiul II la Conncursul de compoziție corală de la Tours – Franța (1976), cu ordine și medalii ale statului român.

Prezența – în numeroase jurii de specialitate din țară și peste hotare – este încă o dovadă despre locul și rolul pe care această personalitate marcantă a muzicii românești este unanim apreciată.

Lucrând de peste o jumătate de veac în domeniul culturii și

artei în fosta Regiune Ploiești și județul Prahova, am colaborat excelent cu distinsul muzician Constantin Arvinte, inclusiv în perioada când se afla în caliate de consilier la Direcția Muzicii din Ministerul Culturii.

La invitația semnatarului acestor rânduri, a participat la numeroase activități muzicale înscrise în programul Zilelor Culturii Tezaur Prahovean (1970-1996), la aniversarea Filarmonicii "Paul Constantinescu" (1978), la Festivalul coral interjudețean "Florin Comișel" (1993-1997), a Coralei "Paul Constantinescu" din Ploiești (1995), la sărbătorirea compozitorului Ioan Cristu Danielescu și Nelu Danielescu (1996) etc. La sfârștul lunii ianuarie 1977, odată cu constituirea Cenaclului muzical "Paul Constantinescu" a fost ales membru de onoare. O recentă prezență a maestrului Constantin Arvinte a fost prilejuită de sărbătorirea compozitului și dirijorului Dinu Stelian, artist al poporului, general-maior, în comuna natală – Sălciile, din județul Prahova (18 octombrei 2008). În acest context se înscriu și cele două superbe suite de cântece populare "De la mine la Ploiești" scrise pentru orchestra populară "Flamura Prahovei" a Filarmonicii "Paul Constantinescu" din Ploiești , dar și alte lucări representative de acest gen pentru cele două ansambluri folclorice: "Prahova" – al Palatului Culturii și "Chindia" –al Casei de Cultură ploieștene.

De ziua aniversării sale se cuvine să-i adresăm maestrului Constantin Arvinte cele mai sincere și călduroase felicitări pentru neobosita și excepționala sa activitate în domeniul artei sonore românești, pentru viață cât mai lungă, pentru tinerețe fără bătrânețe, pentru a duce la bun sfârșit toate proiectele aflate pe agenda sa de lucru.

LA MUȚI ȘI FERICIȚI ANI, stimate maestre Constantin Arvinte!

Prof. dr. Al. I. Bădulescu

Dirijor al coralei Catedralei patriarhale, urmaș al maestrului Nicolae Lungu:

Părintele Constantin Drăguşin a împlinit 80 de ani

La 24 iulie 2011 s-au împlinit 80 de ani de la nașterea părintelui profesor dr., dirijor și compozitor, Constantin Drăgușin. Părintele a văzut lumina zilei în localitatea Bascovele - Cotmeana din județul Argeș într-o familie preoțească, binecuvântată cu băieți care au devenit preoți și oameni de valoare în Biserica strămoșească: preotul Marius și preotul Valeriu în Pitești și preotul Constantin în București.

După absolvirea școlii primare din satul natal, Constantin și-a început studiile teologice și muzicale la Seminarul Teologic „Sfântul Nicolae" din Râmnicu Vâlcea (1942-1946), continuând la Seminarul „Neagoe Basarab" și Liceul Teoretic din Curtea de Argeș (1946-1948). A urmat perioada studiilor teologice și muzicale superioare la Institutul Teologic Universitar din Sibiu, primii doi ani (1950-1952) având ca profesor de muzică bisericească pe preotul conferențiar Gheorghe Șoima, dirijor și compozitor (1911-1985). Ultimii doi ani s-a școlit la Institutul Teologic Universitar București (1952-1954), având profesor de muzică psaltică și corală pe dirijorul și compozitorul Nicolae Lungu (1900-1993) și pe arhidiaconul Anton V. Uncu, vestitul protopsalt și compozitor de cântări psaltice (1908-1976).

A urmat cursurile doctorale (1954-1957) la Catedra de drept canonic, unde în anul 1959 va susține examenul de admisibilitate, deoarece muzica va fi introdusă între specializările de la doctorat în anul 1962-1963. Între anii 1968 și 1972 va urma cursurile Conservatorului „Ciprian Porumbescu" din București, la secțiile Pedagogie și Dirijat coral, obținând diplomă la

fiecare din cele două secții. A fost profesor de muzică bisericească (suplinitor) și pedagog la Seminarul Teologic din București (1957-1958), cântăreț la Catedrala episcopală din Buzău (1958-1959), din nou profesor la Seminarul din București (1959-1961), asistent la Catedra de muzică bisericească, ritual și tipic din cadrul Institutului Teologic din București (1961-1968). Între anii 1962 și 1963 a fost bursier al Institutului Ecumenic de la Bossey - Elveția și bursier al Consiliului Ecumenic al Bisericilor de la Geneva. În anii 1959-1972 și 1984-2009 a funcționat pe rând ca dirijor secund și prim dirijor al Coralei „Nicolae Lungu" a Patriarhiei Române. În anul 1967 a fost hirotonit preot de către patriarhul Justinian.

Opt luni a ocupat funcția de organizator de concerte la Filarmonica „George Enescu" din București. După absolvirea Conservatorului (1972) va preda în calitate de profesor teorie-solfegii și dirijat coral la Liceul de Muzică „George Enescu" din

Capitală. În perioada 1984-2004 a ocupat, prin transfer, postul de șef serviciu și redactor șef-adjunct la Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române. Ca dirijor al coralei patriarhale a întreprins numeroase turnee în străinătate. Pentru o perioadă de un an și trei luni a dirijat și Corala bărbătească ortodoxă „Te Deum Laudamus" (septembrie 1995 și decembrie 1996).

În ceea ce privește activitatea pastoral-misionară, în perioada 1988-1996 a slujit la Biserica „Sfântul Ioan Botezătorul" din cartierul Ferentari și din anul 1996 a fost transferat la Biserica Podeanu, unde slujește și în prezent. În anul 1993 a devenit membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. A obținut titlul de doctor în teologie, în 2004, susținând teza de doctorat intitulată Pravila cea Mare - studiu istorico-canonic, sub conducerea științifică a arhid. prof. univ. dr. Ioan Floca (2005) de la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Sibiu.

A promovat muzica românească în diferite țări

Din copilărie a învățat și a lucrat în Biserică până în anul 1968. După ce a încheiat studiile la Conservator, printr-o conjunctură nefericită a fost silit să lucreze doar în învățământul laic până în 1984. Deși a îndeplinit o funcție importantă, de redactor-șef la Institutul Biblic și de Misiune al BOR, părintele Drăgușin rămâne cunoscut mai cu seamă ca dirijor al coralei patriarhale, ca preot și compozitor. Ca dirijor al acestei prestigioase corale i-a urmat maestrului Nicolae Lungu, cel care în anii 1947-1948 a pus bazele moderne ale cântării corale psaltice în Biserica noastră strămoșească.

Părintele Constantin Drăgușin a avut mari satisfacții profesionale în domeniul artistic, ca unul ce a interpretat lucrări în

primă audiție ale unor compozitori români de mare valoare, dar și prin turneele pe care le-a făcut cu această corală bisericească, promovând muzica noastră românească în Sicilia, Austria, Suedia, Franța, Belgia, Italia, Polonia și Japonia. Părintele profesor este un om foarte grijuliu în tot ceea ce face pe linie muzicală, un dirijor talentat și bine pregătit, un compozitor meticulos, care nu se mulțumește întotdeauna cu prima formă a unei compoziții personale, dar și un bun familist și un slujitor credincios al altarului.

Octogenarul a știut să transmită darurile sale unor urmași vrednici la corala patriarhală, a îmbogățit repertoriul coral bisericesc cu frumoase compoziții, atât pentru voci egale, cât și pentru cor mixt. Cu discreție și tenacitate, dragoste și pricepere își continuă la cei 80 de ani misiunea preoțească și muzicală. (Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, pr. lector. dr. Stelian Ionașcu, pr. lector dr. Zaharia Matei)

Gânduri la ceas de sărbătoare

Cuvintele de mai jos spuse din suflet de dirijorul Coralei „Nicolae Lungu" a Catedralei patriarhale și membri ai acesteia surprind calități neprețuite ale celui care ieri a scris în viața sa opt decenii: În 1993, pe când eram student la Conservator, profesorul meu de cor, Petre Crăciun, mi-a mijlocit o întâlnire cu părintele Constantin Drăgușin, care căuta un ucenic pentru funcția de dirijor secund la corala Patriarhiei. Consider această întâlnire providențială, deoarece atunci s-au trasat jaloane în orientarea mea profesională și artistică. Atunci am învățat cum se organizează și se gestionează o repetiție, cum se alcătuiește un program de concert, care sunt subtilitățile cântării liturgice, spontaneitatea și promptitudinea cu care trebuie să se realizeze un dialog între cor și altar. Toate acestea le-am învățat de la

părintele Constantin Drăgușin și multe altele: care sunt criteriile după care să alegi o partitură bună, ce repertoriu să propui în cafas atunci când efectivul corului este incomplet ș.a. După retragerea sa oficială de la corala patriarhală, părintele Constantin Drăgușin a rămas un sfătuitor de taină pentru ucenicii săi, orientându-ne în momentele mai speciale cu care ne întânim noi, tinerii dirijori de cor de catedrală. (pr. Stelian Ionașcu, dirijor)

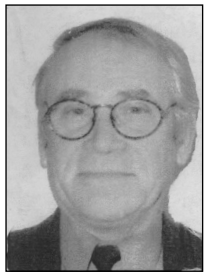
Părintele Drăgușin are ca a doua vocație muzica. La fel ca și credința, muzica înseamnă pentru dânsul meseria înțeleasă în sensul de rost al trăirii frumoase a vieții. Ca dirijor, singura taină pe care o are pentru dânsul o partitură este cea a însuși miracolului muzicii. Ca dirijor al coralei, i s-a dedicat absolut și s-a bucurat de ea absolut. Părintele Drăgușin este pentru mine un om cu adevărat providențial; îi datorez o întreită, mare minune a vieții mele: cea de a face muzică prin glas, cea de a fi coristă aici, în formația pe care a condus-o după maestrul Nicolae Lungu și pe care a investit-o cu viață, și aceea de a putea, într-o măsură infimă, să fiu parte din uriașa mulțime de credincioși care îi cântă lui Dumnezeu. (Maria Monica Bojin, redactor Radio România Muzical, membră din anul 1996)

Meticulos și perseverent, ducând o muncă de apstolat într-o permanentă căutare de discipoli în sufletul cărora să insufle dragoste față de muzica bisericească, un părinte spiritual în adevăratul sens al cuvântului, părintele Constantin Drăgușin și-a păstrat sufletul mereu tânăr grație tinerilor pe care și i-a apropiat mereu și i-a călăuzit spre Biserica Ortodoxă.

Personal îi sunt recunoscătoare celui ce m-a întâmpinat cu căldură în urmă cu 10 ani, atunci când m-am integrat în Corala „Nicolae Lungu", determinându-mă să privesc activitatea de corist al Catedralei patriarhale cu nespusă prețuire și bucurie de a-mi pune glasul în slujba măririi lui Dumnezeu. (Andreea Alexandrescu, membră din anul 2001)

Părtășia la Sfânta Liturghie pe care o mijlocea părintele prin răspunsurile liturgice date în fiecare duminică și sărbătoare din cafasul Catedralei patriarhale a mișcat sufletele în toți cei care l-au înconjurat cu supunere artistică și fiiască, pentru a gusta din darurile Duhului Sfânt și pentru a aduce alături de trăirea noastră pe cei din biserică și nu numai, care se rugau împreună cu noi. Un neobosit compozitor perfecționist, un energic dirijor, un părinte este și rămâne pentru noi. Un păstrător cu sfințenie al tradițiilor corale și al modului de simțire ale maestrului Lungu. Un vrednic mentor și un îndrumător autentic. (Cătălin Maxim, membru din anul 2002)

Ion Pelearcă – 80 de ani



În 19 Florar al acestui an, compozitorul, muzicologul și colonelul (r) **Ion Pelearcă** a depășit granița a 80 de primăveri. Născut în comuna argeșeană Boțești, și-a început concomitent carierele militară și cea muzicală de la vârsta de 13 ani în cadrul Școlii Militare de Muzică, din București, bucurandu-se de îndrumarea unor eminenți profesori, precum: *George Breazul, Marțian Negrea, Viorel Cosma, Constantin A. Ionescu, Anastase Danu, Dumitru Hofman, Ion Totan, Pavel Tornea, Corneliu Gheorghiu ș.a.* Acesta galerie de somități muzicale avea să fie întregită, pe timpul studiilor universitare făcute la Conservatorul **Ciprian Porumbescu,** din Capitală, cu: *Ion Dumitrescu, Alexandru Pașcanu, Tiberiu Olah, Aurel Stroie, Dragoș Alexandrescu, Ion Rațiu, Miriam Marbe, Ion Marian etc.*

A fost dirijor al unor muzici militare din Timișoare, Lugoj, București (Academia Militară Generală) profesor, lector șef și director de studii muzicale a Școala în care și-a făcut ucenicia muzicală, Șef al secției de îndrumare și control din Cadrul Inspectoratului General al Muzicilor Militare, și ziarist profesionist la revistele **Viața Militară** și **îndrumătorul Cultural - Artistic din Armată,** încheindu-și cariera militară cu gradul de colonel.

Activitatea de creație și-a început-o încă din timpul școlarității, această latură a muncii sale dezvoltandu-și-o concomitent cu cea pedagogică (de profesor de armonie, orchestrație, istoria muzicii, teoria muzicii) și de dirijor – al orchestrei de cameră, fanfarei, corului și formațiilor de muzică populară și de muzică ușoară din cadrul Școlii Militare de Muzică. A compus poeme și schițe simfonice, rapsodii, fantezii, valsuri, marșuri și

piese solistice pentru diferite instrumente, în special de suflat, cu acompaniament de pian, orchestră și fanfară, având realizări notabile și în domeniul muzicii de cameră, vocală, dar mai cu seamă instrumentală. O atenție aparte a acordat și genului coral – pe voci egale (bărbătești de copii și mixte) compunând un însemnat număr de cântece patriotice și ostășești (*dedicate* diferitelor arme) pentru copii și tineret, poeme și madrigaluri, miniaturi corale, cântece laice și bisericești. A armonizat, aranjat și orchestrat pentru diferite formații de orchestră, camerale și corale cântece și jocuri populare românești și străine, de muzică ușoară și religioasă, realizând înregistrări de discuri de discuri Electrecord, c.d.-uri, la radio și t.v.

A fost un participant foarte activ la diferite concursuri și festivaluri de creație și interpretare muzicală, în calitate de compozitor și dirijor, acumulând o întreagă colecție de alese premii de creație și distincții muzicale. În anul 2007 a fost distins cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru o creație simfonică religioasă unică în repertoriul muzicii de fanfară : *Poema Liturgica.* În ultima perioadă a vieții sale și-a orientat creația spre muzica bisericească, această orientare culminând cu realizarea, de curând, a Cântărilor corale ale unei valoroase Liturghii ortodoxe romane.

Preocupat mereu de problemele artei și culturii, a desfășurat o multilaterală activitate de îndrumare a unor formații de fanfară *civile* precum cele din Comuna Lăpușnicul Mare (jud. Caras — Severin) și Orchestra de suflători **Armonia** din Botoșani. Mai are și meritul de fi înființat și dirijat două coruri: corul de copii **îngerașul** din comuna natală, Boțești - Argeș, și corul mixt **Ion Pelearcă**, pe lângă biserica Sf. Ilie din Constanța (formație cu un bogat și valoros palmares artistic în țară și peste hotare, care a atins vârsta de 20 de ani). Remarcabile succese le-a obținut, ca îndrumător artistic – cultural mai cu seamă în cadrul armatei, ani buni de zile ocupandu-se de formarea, organizarea și

activizarea unor formații și ansambluri artistice ostășești în unități și garnizoane militare, la cluburi ostășești și civile, la Case ale Armatei, prin emisiuni radio și t.v., și, mai cu seamă, prin publicarea de materiale artistice vizând sprijinirea și orientarea muncii cultural-artistice din armată, și nu numai.

Ca ziarist s-a ocupat de rubricile cultural-artistice, publicând un număr însemnat de articole pe teme muzicale și literare, cronici de spectacole și manifestări artistice, ale unor concursuri și festivaluri de interpretare și creație, participând și ca membru în diferite organisme, comitete, jurii de specialitate etc. Un important sprijin l-a avut în permanență din partea familiei sale de intelectuali și artiști, marea majoritate a membrilor acesteia având preocupări muzicale majore.

La această vârstă are încă o activitate destul de dinamică, atât sub raportul creației, cat și ca interpret în cadrul Coralei **Nicolae Lungu** a Patriarhiei Romane și în corul bisericii Sf. Gheorghe Vechi, având în continuare alese proiecte de creație.

Noi îi dorim multă sănătate pentru a-și putea realiza proiectele de viitor și a fi în măsură să participe, în continuare, la dezvoltarea și propagarea muzicii și culturii românești.

MIRCEA NEAGU

Dragoste, pasiune, chemare, har…
Alexandru Racu – 75 de ani

”Din dragoste smerita pentru aceastra muzica…izvodita intru duhul Bisericii Ortodoxe...epurata de orice orgoliu, din respect pentru ethos-ul ei, din cunostere a trasaturilor ei structurale si din profesionalismul coralistului a aparut, iata, un compozitor nu doar avizat ci si harazit de Dumnezeu cu talent, ce continua, …, linia creatorilor nostri in egala masura pastratori de traditii, dar si inovatori in aceasta de Duhul Sfant inspirata indeletnicire artistica”. Asa isi incheie dr. Gheorghe Firca extinsul si doctul cuvant introductiv la o culegere mult iubita de catre compozitorul si dirijorul Alexandru Racu – *Podobii si Chinonice* pentru cor mixt – poate, pana in prezent, lucrarea sa capitala in domeniul componistic.

Alexandru Racu s-a facut cunoscut si apreciat mai ales in calitate de dirijor, dedicandu-si intreaga viata – in sensul cel mai concret al sintagmei – pasiunii din totdeauna. Permanent activitatea dirijorala s-a aflat pe primul plan. Si acum, ajuns la o varsta la care altii si-ar petrece timpul in suete prin parcuri, Alexandru Racu, cu aceeasi consticionzitate proverbiala, dirijeaza Corul Mitropoliei din Craiova. Si, probabil ca o va face, cat va avea puterea sa urce in cafasul Catedralei Mitropolitane a Olteniei.

Dar am fi nedrepti sa nu remarcam pluralitatea *muzicianului complex* care s-a manifestat in diverse domenii. Inca din anii adolescentei – cand a trimis Uniunii Compozitorilor acea suava piesa pentru voci egale *Cerni babuto, cerne* – compozitia – si in

mod special cea destinata marii sale iubiri, **corul** – in diverse ipostaze – a constituit o modalitate curenta de exprimare si comunicare. Sa subliniem ca nu a scris muzica "de meserie", vorba Poetului, ci doar atunci cand simtiea ca are ceva de spus. Mai trebuie sa mentionam si activitatea de profesor la Universitatea din Craiova, Liceul de Muzica *Marin Sorescu* si Conservatorul *Cornetti* din capitala Baniei, etc, printre elevii sai, care-si amintesc cu multa recunostinta de mentorul lor, numarandu-se Jean Lupu, Mihai Stefanescu, Marius Hristescu, Florian Zamfir, Remus Rizescu, Marina Dragomirescu si multi altii.

Alexandu Racu nu poate trai fara muzica sub diverse forme de agregare. Cand nu dirijeaza sau nu compune, cand nu preda, canta la pian. In anii copilariei cantase si la vioara (a studiat cu remarcabilul profesor Traian Elian), dar, mai ales din anii de Conservator, a inceput sa acompanieze, cu predilectie, cantareti. Vocea umana – acest instrument atat de minunat si intim legat de suflet – l-a fascinat intotdeauna. A invatat foarte mult despre vocea umana, atat din manuale, cat si din practica de zi cu zi a unei vieti dedicate in totalitate muzicii. Si permanent a tinut sa-si impartaseasca experienta atat coristilor pe care-i indruma (sa amintim numai ca din corul ansamblului Folcloric *Nicolae Balcescu* din Craiova – s-a dezvoltat prin munca neo-

bosita a lui A.R. coroborata cu dorinta de autodepasire a coristilor – un cor profesionist cu unanima recunoastere nationala si internationala, cel al Filarmonicii *Oltenia*), cat si elevilor sai printre care-i amintim pe cei de la Conservatorul *Cornetti* sau pe preotii din eparhia Severinului si Strehaiei, care la indemnul Vladicai Nicodim urmeaza cursuri de canto, desigur adaptate cerintelor specifice. Caci, intr-adevar, este inaltator ca un preot sau diacon sa aiba o voce frumos impostata cu care sa oficieze expresiv si nuantat serviciul divin. *Ce-i frumos place si lui Dumnezeu*!

La ceas aniversar este normal sa amintim si profesorii sub indrumarea carora s-a format Alexandru Racu. Am mentionat deja pe profesorul Elian. Sa-i enumeram – cu pioasa amintire, asa cum o face si Alexandru Racu – pe: Constantin I. Baciu – de la care a invatat foarte multa muzica si in primul rand teorie si solfegii si armonie, precum si pe Nicolae Julea – cel care i-a pus mana pe pian. Ambii profesori isi facusera studiile la Paris (Ecole Nationale de Musique si respectiv Schola Cantorum) si erau personalitati puternice dar cu o infinita doza de bun simt si modestie.

La Conservatorul Bucurestean studentul Racu avea sa se bucure de indrumarea unor maestrii de talia lui Paul Constantinescu si Ion Dumitrescu (armonie), Tudor Ciortea (forme muzicale), Alexandru Pascanu (orchestratie si intrumentatie), Madeleine Cocorascu (pian), etc.

Deliberat am lasat la sfarsit pe maestri Dumitru D. Botez si Mihail Barca, precum si pe Nicolae Ciobanu. Maestrul Botez a fost personalitatea cu cea mai profunda influenta asupra A. Racu (asa cum se va intampla si in cazul fratelui sau, Nicolae Racu). A fost *profesorul de dirijat si artistul* care a constituit un exemplu permanent. Relatia cu maestrul Barca (absolvent al Conservatorului din Moscova) l-a marcat din anii copilariei cand i-a indrumat primii pasi spre arta dirijorala pana in cei ai

maturitatii si ai deplinei afirmari, cand sfaturile domniei sale erau un ajutor nepretuit in formarea si dezvoltarea lui Alexandru Racu ca dirijor, artist si om.

Relatia cu Nicolae Ciobanu a fost una speciala; acesta nu avea studii academice; de fapt nu prea avea studii. Dar avea o pasiune imensa pentru muzica, si emana din toata fiinta sa aceasta pasiune. Si *stia* foarte multa muzica. O invatase mai ales ca autodidact. Iar ca dirijor era desigur, unul neconformist, atipic, dar care vedea numai expresivitate, fara a neglija desigur si latura tehnica. Ciobanu i-a fost un prieten mai mare si sfatuitor nu numai in ale muzicii.

Dar aceasta succinta enumerare ar fi incopleta daca nu l-am aminti pe compozitorul, profesorul si dirijorul (enumerarea poate suferi orice permutare) Nicolae Lungu. A. R. nu i-a fost elev direct, dar cate zile si seri nu au petrecut impreuna (fiind *inspirati* de un paharel de vin bisericesc) si cat de multe a invatat A. R. de la maestrul Lungu. Si cat de multumit era Maestrul de modul in care corala filarmonicii oltene ii talmacea muzica!

Revenind la activitatea lui A.R. trebuie sa mentionam ca a dirijat cateva mii de spectacole atat in tara, cat si peste hotare (Bulgaria, Iugoslavia, Republica Moldova, Franta, Spania, Macedonia, Italia, etc), de la spectacole folclorice cu *Ansamblul Balcescu* din Craiova, cand tanar dirijor a avut placerea sa o dirijeze pe inegalabila Maria Tanase, la spectacole de opera, opereta, concerte simfonice si vocal simfonice, concerte educative, concerte a cappella (a dirijat primul concert a cappella din Craiova si primul oratoriu integral la Craiova). In concerte sale a dirijat mari personalitati precum Emilia Petrescu, Nicolae Florei, Valentin Teodorian, Martha Kessler, Gheorghe Crasnaru, Florin Diaconescu, Mihaela Maracineanu, Daniela Vladescu, Dan Zancu, Alexandru Moisiuc, Victoria si Mircea Bezetti, Ionel Voineag, Gheorghe Rosu, Georgeta Stoleriu, Cristina

Anghelescu, Gheorghe Huzum, Gabriel Iurascu, Teodora Ciucur, Paulina Stavrache, etc. A colaborat cu dirijori de renume ca Sergiu Comissiona (care a dirijat la Craiova doua vocal simfonice cu Simfonia a IX si Carmina Burana cu doar cateva saptamani inainte de trecerea sa in eternitate), Emanoil Elenescu, Florentin Mihaiescu, Teodor Costin, Gheorghe Costin, Corneliu Dumbraveanu, Sabin Pautza, etc.

Una din laturile definitorii ale personalitatii lui A. Racu a constituit-o munca cu formatiile de amatori pe care reusea sa le aduca la un inalt nivel interpretativ: Corul Sindicatului Invatamant Craiova, Corul Regionalei CFR Craiova, Corul Caminului Cultural Balcesti (jud. Olt), Corul Casei de Cultura Bals (jud. Olt), Corul Caminului Cultural din Dabuleni (jud. Dolj), etc. Toate aceste formatii si multe altele s-au intrecut in a-l avea ca dirijor si cu toate a avut performante absolut remarcabile, mari satisfactii si premii la multe concursuri (de regula premiul I si titlul de Laureat cu mai multe formatii inclusiv, la aceeasi editie de concurs, dar la diverse categorii).

Dupa cum am aratat mai sus, a debutat in activitatea componistica din perioada adolescentei. De la inceputul anilor ’70 ai secolului trecut este membru al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania. Are doua culegeri tiparite: *Podobii si Chinonice* Editura Mitropoliei Oltenia (2005) si *Pagini Corale* Editura AIUS (2012), dar si multe alte lucrari tiparite in diverse colectii; de asemenea a compus numeroase piese originale sau aranjamente pentru formatii corale de diverse tipuri. Unele din lucrarile sale, precum *Toata suflarea sa laude pre Domnul* sau *Doamne strigat-am*, dar si altele au intrat in repertoriul diverselor formatii corale (Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti, Filarmonica din Timisoara, Filarmonica din Arad, Corala Academica Divina Armonie si desigur Filarmonica Oltenia).

Ca o incununare a activitatii sale artistice si stiintifice

mentionam titlul de **doctor** in muzica al Universitatii de arte George Enescu din Iasi, obtinut in anul 2004 cu teza *Profilul corului de filarmonica si orizontul artistic al dirijorului sau*, iar ca o implinire a spiritualitatii sale crestine amintim hirotonisirea lui A. Racu ca **diacon onorific** in ziua Sfantului Apostol Andrei, apostolul si ocrotitorul romanilor, a anului 2005.

Indelungata activitate i-a fost apreciata si recunoscuta si recompensata. Este cavaler al Ordinului Meritul Cultural Clasa a V-a. In numeroase enciclopedii precum *Dictionary of International Biography – Cambridge, Enciclopedia Personalitatilor din Romania – Hubners Who is Who, Who is Who in Romania, Enciclopedia Interpretilor din Moldova*, etc, apar articole ce-i sunt dedicate.

Nicolae Racu

CORUL DE CAMERĂ „PRELUDIU” – 40 de ani

De la apariția sa și până în prezent formația a mers pe un drum ascendent, care a consolidat cu fiecare concert, an de an, prestigiul coralei. Mereu primenit, trecând de la statutul de cor de amatori la cel de formație profesionistă (1991), „Preludiu” își aduce o deosebită contribuție la transmiterea actului artistic în rândurile publicului meloman din România și din străinătate, remarcându-se prin măiestria sa interpretativă, prin prospețimea și, în același timp, prin maturitatea sa. Secretul rezidă, desigur, în talentul și muzicalitatea nativă a coriștilor, dublate de aprofundate studii muzicale, dar, fără îndoială, trebuie căutat și în muzicalitatea, rafinamentul și deosebitul simț artistic al dirijorului.

Repertoriul **Corului de cameră „Preludiu”** este vast,

cuprinzând peste 350 de lucrări de muzică preclasică, clasică și romantică, colinde de Crăciun și cântece religioase, muzică românească și cântece din muzica popoarelor, lucrări din literatura contemporană, lucrări vocal-simfonice. Trebuie menționat că toate aceste piese sunt interpretate în limba lor originară.

In cei 40 de ani de activitate (corul a fost înființat în anul 1972) „Preludiu" a realizat circa 250 de înregistrări radio și T.V., un disc „Electrecord" și trei C.D. (Colinde și cântece de Crăciun, Muzica bizantină în cultura românească, Maeștri ai artei corale românești). De la apariția sa, formația a prezentat mai mult de 2.000 de concerte pe marile scene din România și din străinătate, în cursul celor peste 60 de turnee efectuate în 24 de țări din Europa, America și Asia, fiind laureată la mai multe festivaluri internaționale (Pardubice, Nitra, Barcelona, Celje). Corul de cameră „Preludiu" și **dirijorul Voicu Enăchescu** au primit, cu ocazia ediției a XIII-a a Festivalului Internațional „George Enescu" (1995), **„Premiul pentru excepționalul program prezentat",** distincție acordată de Uniunea Interpreților, Coregrafilor și Criticilor Muzicali din România.

Se cuvine a fi amintite câteva momente mai importante din activitatea formației : onoarea de a susține un concert în Sala „DAG HAMMARKSJOELD" din incinta sediului Organizației Națiunilor Unite de la New York (1977), șansa de a fi printre formațiile „de elită" care au participat la Bienala de Muzică Contemporană de la Berlin cu ocazia împlinirii a 750 de ani de la atestarea documentară a orașului (1987), și satisfacția de a reprezenta România în manifestări de anvergură : Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților (Moscova 1985), „EXPO`92" – Sevilla (Spania), Expoziția Mondială – HANOVRA 2000. Sunt, desigur, momente de mare rezonanță în activitatea oricărei formații de gen.

În anul 2001 corul „PRELUDIU" a susținut un concert extraordinar de muzică religioasă în cadrul Festivalului inter-

național „George Enescu", concert primit cu deosebită căldură atât de marele public cât și de critica de specialitate.

Anul 2002 a însemnat încă o dată confirmarea internațională a corului „Preludiu" la Festivalul coral internațional de la Beijing, formația condusă de Voicu Enăchescu a cucerit locul I și medalia de aur, Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese în limba chineză, iar dirijorului Voicu Enăchescu i s-a acordat diploma pentru cel mai bun dirijor.

În luna mai 2004, corul de cameră „PRELUDIU" a fost invitat să susțină două concerte la Stockholm în cadrul manifestărilor organizate de Uniunea Europeană și Ambasada României în Suedia, în anul 2006 formația a fost prezentă pe scene de concert din Germania (Berlin, Kassel) și Austria (Graz, Viena), iar în anul 2007 a susținut concerte în Polonia (Cracovia), Macedonia (Skopje) și Austria (Graz).

În luna decembrie a anului 2008, corul „PRELUDIU" a prezentat o serie de concerte în importante centre muzicale ale Europei (Strasbourg, Madrid, Toledo, Barcelona, Roma, Paris, Bad Goisern – Austria) cu un program cuprinzând – în special – Colinde și Cântece de Crăciun.

După 1990 corul „Preludiu" a fost prezent la toate edițiile Festivalului Internațional „George Enescu".

Acest an aniversar a fost marcat de prezența corului „PRELUDIU" în luna mai la Festivalul Internațional de muzică Ortodoxă Hajnóvka din Polonia, unde au obținut Marele Premiu, iar în luna iulie, la Festivalul Coral Internațional din China, unde formația românească a reușit să reitereze succesul din 2002 și să câștige Medalia de Aur la categoria Coruri mixte adulte, precum și Premiul pentru Cel Mai Bun Dirijor.

Ca o recunoaștere a activității artistice deosebite, **dirijorul Voicu Enăchescu a fost decorat cu Ordinul „Meritul Cultural în Grad de Comandor pentru promovarea culturii".**

Alina Pârvulescu

Corala „Nicolae Oancea“ – 15 ani

Sunetul muzicii respiră prin sufletele membrilor coralei NICOLAE OANCEA a Casei Corpului Didactic din București, iar vocile acestora, în majoritate profesori de muzică, pot fi auzite din orice colț de țară ai asculta această frumoasă muzică corală. Există muzicalitate în orice lucru de pe lumea aceasta, însă nu oricine poate face muzică adevărată, iar acești oameni devotați muzicii corale sunt mesagerii muzicii religioase/laice românești. Repertoriul variat al coralei NICOLAE OANCEA include muzică religioasă, care nu de puține ori a contribuit la succesele obținute în țară și peste hotare, încântând publicul de pretutindeni cu sonoritățile specifice spațiului acestui gen de muzică. Pe parcursul îndelungatelor turnee (Franța, Italia, Germania, Bulgaria, Republica Moldova, ex-Iugoslavia, Grecia, Austria, Macedonia), corala a demonstrat că arta uneori poate să modifice frontierele statelor, putând proba forța expresivă a muzicii corale romanești. Corala continua să aibă o activitate neîntreruptă de concerte, atât în cadrul Stagiunii permanente

Paul Constantinescu, cât și cu ocazia diverselor evenimente sau festivaluri. De la festivalul Internațional de Muzica Religioasa de la Veliko-Tarnovo, Bulgaria, din iunie 2007, unde corala a obținut premiul I, Festivalul Internațional de Muzica Religioasă de la Pitești, din mai 2008, Festivalul Internațional de Muzică Religioasă de la Ohrid, Macedonia, unde corala a obținut premiul al H-lea în august 2009, pana la festivaluri naționale cum ar fi: cel de la Curtea de Argeș – decembrie 2008, Focșani – mai 2009, concerte la Ateneul Roman-aprilie 2008, Vaslui – 14 martie 2009, Muzeul Militar-decembrie 2009, Câmpulung Moldovenesc – aprilie-mai 2010, Universitatea Dimitrie Cantemir – octombrie 2010 în cadrul etapei mitropolitane „Lăudați pe Domnul", corala se bucură de o prezență recunoscută în viața muzicală românească și nu numai, fiind dirijată de **profesorul Marius** Crucianu, care tinde să continue cu profesionalism și fidelitate activitatea meritorie a primului dirijor de la înființarea corului în anul 1996, și anume **profesorul Valentin Moraru.**

De la apariția sa pe scenă și până la ecourile nestinse ale acordurilor finale ale unui vast și superb repertoriu, corala NICOLAE OANCEA din București este și va fi răsplătită de public cu cele mai vii și puternice aplauze. La 15 ianuarie 2011, corala Nicolae Oancea a împlinit 15 ani de la reînființare,

Gândindu-mă că "Arta este produsul Dumnezeiesc al omului", urez dragilor mei colegi sănătate și putere să dăruiască acestui "copil miraculos" - **CORALA NICOLAE OANCEA** - viață lungă, pentru că ei, coriștii, colegii mei distinși știu că „Muzica este o revelație mai înaltă decât orice înțelepciune și filozofie".

PROFESOR VALERIA IONESCU
PREȘEDINTELE CORULUI

ASOCIAŢIA NAŢIONALĂ CORALĂ DIN ROMÂNIA

UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI

CORALA NICOLAE OANCEA A CASEI CORPULUI DIDACTIC DIN BUCUREŞTI

ORGANIZEAZĂ

CONCERT CORAL ANIVERSAR

15 ANI - CORALA "NICOLAE OANCEA"

INVITAȚIE-PROGRAM

MARȚI 10 MAI 2011 orele 19:00

SALA "GEORGE ENESCU" A UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI

INVITAT - CORUL DE CAMERA "PRELUDIU"

DIRIJOR: VOICU ENĂCHESCU

***NICOLAE OANCEA (1893-1974)**. Un vulcan totdeauna gata sa erupă, un torent nestăvilit, un izvor cu apă cristalină, năvalnic în onduleurile-i repezi, dar un izvor totdeauna dăruind sănătate, viaţă, încredere în sine şi în viitor. Aşa era maestrul Nicolae Oancea, aşa îl văd şi acum şi aşa va rămâne în amintirea tuturor celor care l-au cunoscut. La 4 mai se împlinesc 37 de ani de când compozitorul Nicolae Oancea ne vorbeşte numai prin creaţia sa. Daca strigătul tăcerii ar putea fi auzit, atunci el ar fi cel mai bun sol al sentimentelor acestor rânduri. Gândirea refuză să se materializeze, iar buzele-mi rămân împietrite în faţa idolului şi al crezului meu în şi pentru muzică: maestrul NICOLAE OANCEA.*

Mi-a sprijinit sufletul pornit să coboare în deznădejde. Un imbold puternic, măreţ şi frumos - o călăuză senină, clară şi nedezmînţită - iată ce a fost maestrul Nicolae Oancea pentru mine! M-a format ca om şi profesor. În drumul continuu pe care-l parcurg,urmăresc frumuseţea şi curăţenia unei icoane fără egal: dirijorul, compozitorul, pedagogul şi OMUL NICOLAE OANCEA. Nu am avut niciodată atâta imaginaţie să-i ştiu mulţumi pentru rolul pe care l-a jucat în modelarea destinului vieţii mele, dar m-am închinat în faţa numelui Domniei Sale, pe care l-am purtat de cincisprezece ani în lumea întreagă cu cinste, prin glasurile minunate şi efortul neprecupeţit al colegilor mei, membrii coralei care îi poartă numele, dirijată de minunatul nostru coleg, Valentin Moraru şi în ultimul timp de entuziastul dirijor Marius Crucianu.

PROF. VALERIA IONESCU

PREŞEDINTA CORALEI "NICOLAE OANCEA"

LA MULŢI ANI, STIMAŢI COLEGI AI CORALEI "NICOLAE OANCEA" !

In memoriam

In memoriam Nicolae Bucur

Într-una din după-amiezele începutului de octombrie 2011, la Muzeul Palatului Cotroceni, în sălile de la parter se inaugura o expoziție cu imagini și obiecte rămase din activitatea deceniilor de muncă educațională și a fosului Palat al Pionierilor. Am fost invitat și eu ca fost dirijor al Corului de Copii, care sub conducerea mea a avut o foarte frumoasă și calitativă activitate timp de peste 14 ani. Într-o asemenea sală au fost expuse fotografii ale Corului de copii, foarte apreciat în lumea muzicală a acelor timpuri. Am trăit momente de excepție…

Însă emoția cea mai tare mi-a fost dată de întâlnirea cu destul de mulți foși membri ai corului, care au venit la acest eveniment. Alături de ei era prezent și dragul meu prieten și coleg de activitate Profesorul Nicolae Bucur, cel cu care, cu multă dăruire trudeam zilnic la formarea artistică a ansamblului coral reprezentativ pentru activitatea extrașcolară a Capitalei, ce se desfășura în acea instituție atât de serios și temeinic organizată.

Bucuria de a-l fi revăzut în acel context pe prietenul meu Nicolae Bucur era și de această dată sinceră și dătătoare de stare sufletească aparte. Era, ca întotdeauna, elegant în ținută și foarte bine dispus. Întreținerea la mod inteligent discuția cu

noi, glumea întruna, cu umorul său foarte bine cunoscut de noi, cei care-l cunoșteam și în acest fel a făcut ca întâlnirea noastră să devină antrenantă și foarte plăcută. De asemenea, solemnitatea acțiuniii condusă atent de conducerea muzeului a fost de bun nivel, iar noi, cei care ne găseam acum împreună la vârste înaintate, eram mulțumiți că activitatea noastră dusă de bune decenii în urmă era elogiată și expusă spre a fi cunoscută în muzeul Cotrocenilor.

După acest eveniment festiv m-am despărțit de profesorul Bucur, promițându-ne că ne vom revedea și că vom aduce spre completarea materialului expus și alte documente ce se află în posesia noastră printre amintiri dragi.

De atunci, în săptămânile ce au rumat nu ne-am mai întâlnit, dar viața la mod icredibil cu ale ei nebănuite surprize, a vrut să-mi aducă pe neașteptate în suflet o mare întristare. Pe data de 22 noiembrie 2011, în spital, Nicolae Bucur se stinge din viață. Mare și dureroasă surpriză ce ne aduce cu ea regrete și jale în inimile noastre.

Pentru mine a dispărut un prieten întotdeauna sincer și devotat. În anii tinereților noastre am lucrat alături, eu dirijor, el pianist corepetitor al corului de copii. A fost o colaborare de neuitat, care a durat peste 12 ani și care a însemnat concerte corale în Ateneul bucureștean și în multe orașe ale țării cu programe foarte bine închegate. În acești ani am avut colaborare permanentă cu „Filarmonica G. Enescu“ pentru prezentarea în concertele vocalsimfonice a unor prime audiții de mare răsunet la acel timp. Tot cu profesorul Nicolae Bucur alături, am trudit și la formarea Corului Mixt al Casei de Cultură a Studenților bucureșteni și cu care am avut satisfacții deosebite.

Nicolae Bucurera nerăbdător la munca pe care o desfășuram reciproc în metoda de lucru, pe care o aplicam eu în repetiții. Avea idei surpriză și un calm care pe mine mă ajutau, iar starea de suflet bună pe care mi-o dădea venea din buna

dispoziție ce o degaja și „umorul unicat“ pe care-l avea. Era o plăcere.

În aceeași perioadă se afla și alături de marele nostru bariton Nicolae Herlea ca și corepetitor al acestui vestit cântăreț de operă. Avea mari satisfacții și era apreciat pentru faptul că lucra cu frumoase rezultate alături de marele nostru cântăreț.

Eu, în anul 1962, am placat la Operă și Corul de Copii a rămas să fie condus de Eugenia Văcărescu-Necula, iar după o anumită perioadă a fost preluat de Maestrul Ion Vanica. Colaborarea lui Nicolae Bucur cu acești dirijori a fost cu bune rezultate. Când Ion Vanica a fost chemat dirijor la Ansamblul Armatei, N. Bucur i-a fost alături și acolo, unde a activat o perioadă de timp.

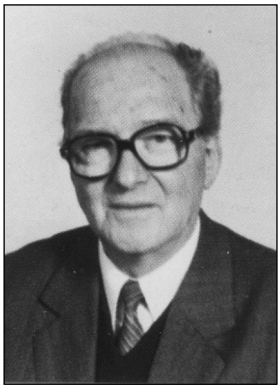
Acum, că nu mai este printre noi, nu avem voie să-l uităm, ci trebui să-I menținem vie amintirea, deoarece Nicolae Bucur, în activitatea sa artistică a servit cu talent și multă pasiune efervescentă viața corală care se desfășra în acea perioadă în Capitală. A fost un iubitor al muzicii corale și un îndrumător priceput pentru toți cei care doreau să-și temeinicească cultura vocală.

Eu l-am iubit ca pe un frate, bun coleg și l-am apreciat din multe puncte de vedere și de aceea, cu durere în suflet, spun că-mi lipsește.

Bunul Dumnezeu să-l odihnească în pace!

Stelian Olariu

In memoriam Petre Crăciun



29 martie 1924 - 25 iulie 2012, născut în localitatea *Târgșorul Nou* din județul Prahova

A absolvit Seminarul Central din București și Școala Normală de Băieți. Licențiat al Facultății de Teologie și al Conservatorului „Ciprian Porumbescu" din București, la specializările *Profesor de muzică* și *Dirijat cor academic*.

Prin pregătirea și dăruirea sa a înnobilat activitatea a trei instituții artistice și de învățământ superior: *Filarmonica „George Enescu"* (1950-1964) în calitate de **corist**, **Șef al Secretariatului muzical, Manager artistic** al instituției. Cei 14 ani dăruiți Filarmonicii s-au concretizat într-o coordonare ireproșabilă a programelor de concert și turnee de răsunet în Ungaria, Polonia, Bulgaria, Grecia, Austria, Germania, Franța, Anglia, Belgia. În perioada 1957-1959, maestrul *Petre Crăciun* a dirijat *Corul de cameră al Filarmonicii*, adeverindu-și orizontul stilistic în alcătuirea programelor corale și vocația interpretativă.

În 1962 devine ***cadru didactic*** *la Conservator* (a doua instituție onorată de competențele multiple ale Maestrului), susținând cursuri de înaltă măiestrie didactică, concerte memorabile cu formațiile corale ale anilor de studii, programe de anvergură (ex. *Missa* de G. de Machault - cor și orchestră, reorchstrată de Dan Constantinescu).

În perioada 1981-1986 este ***Decan*** al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, iar între 1986-2000 conduce - cu înaltă competență și autoritate artistică - *Catedra*

de Teorie - Dirijat - Pedagogie, ulterior *Dirijat și Muzică religioasă*.

A treia instituție în care maestrul *Petre Crăciun* a contribuit la impunerea prestigiului artistic a fost *Ansamblul Tineretului din București* (1964-1973), în calitate de ***Dirijor*** al corului. Repertoriul și acuratețea interpretativă a acestui ansamblu au fost apreciate în concertele din București, din țară, în turneele de la Sofia și Berlin - la edițiile Festivalul Internațional al Tineretului -, înregistrările de la Radio, emisiunile postului național de televiziune.

Profesorul universitar *Petre Crăciun* s-a remarcat prin trăsături alese manifestate în ***plan profesional*** - *ținuta intelectuală a cursurilor de Dirijat și Ansamblu coral, implicarea în viața catedrei și a Facultății, activitate științifică permanentă, îndrumarea formațiilor corale din țară, întâlniri profesionale cu dirijorii de cor, membru în jurii și în comisii, conducerea specializării „Dirijat cor academic", inițierea cursurilor de Master și a disciplinei „Stilistică dirijorală" (1991-2000), organizarea primelor patru ediții ale „Concursului de creație corală pentru tineri compozitori" și a „Concursului pentru tinerii dirijori" de la Filarmonica din Craiova* - și ***moral*** - *caracter ferm, vibrant la problemele semenilor, modelator de conștiințe, creator de modele în viață, susținător al valorilor interpretative, luptător permanent pentru anihilarea pornirilor egocentrice și înlocuirea lor cu generozitate și altruism, practicant al filosofiei vieții întemeiată pe înțelepciune și dreaptă măsură.*

În 1990 a inițiat și condus *Asociația Națională Corală din România*, pe care a afiliat-o Asociației corale continentale *„Europa Cantat"*.

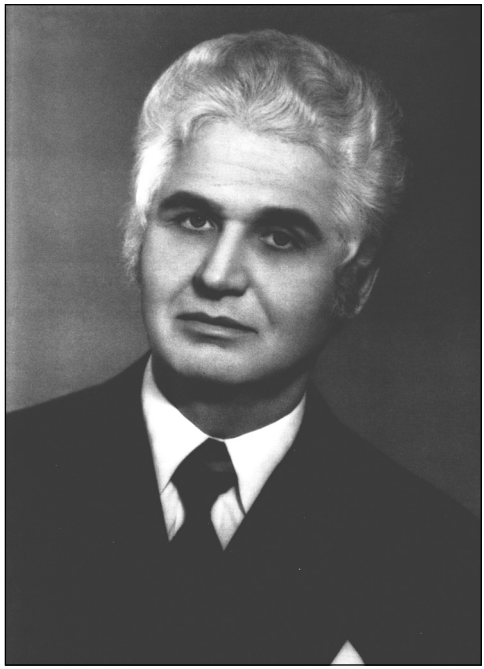
Cei 88 de ani ai maestrului *Petre Crăciun* au fost un izvor de energie pozitivă pentru cei din jurul său, un model de viață trăită în studiu, cercetare, vis și împlinire, dăruire și dragoste pentru oameni, afinitate nemărginită pentru studenți, modestie și viață morală impecabilă.

Profesorul *Petre Crăciun* rămâne o personalitate inconfundabilă a didacticii dirijorale, etalon de generozitate profesională și capacitate organizatorică, maestru al gândirii și simțirii muzicale, modelator de individualități dirijorale prezente la catedrele din gimnazii, licee, facultăți de specialitate, dar și a dirijorilor profesioniști din țară și dincolo de hotare.

FIE-I AMINTIREA VEȘNICĂ!

A consemnat, **Ioan Golcea**

In Memoriam Boris Cobasnian



Se pare că pentru muzica corală românească, anul 2011 este anul marilor despărțiri. După Marin Constantin, a părăsit această lume la data de 9 august – Boris Cobasnian.

S-a născut la 9 martie 1926, în Basarabia, satul Petroșani, Bălți, în familia preotului Visarion și al prezbitetrei Ecaterina. Dragostea pentru muzica corală a moștenit-o de la tatăl său, care ținea repetițiile cu corul bisericii, în propria casă.

Ca elev al Școlii Normale din Chișinău, a avut șansa să studieze cu Victor Iușceanu, care descoperind în tânărul normalist calități muzicale deosebite, le-a stimulat, încredințându-i corul și orchestra de viori a clasei.

Izbucnirea războiului, avea să-l despartă pentru multă vreme de familie, prin faptul că Școla Normală s-a refugiat la Arad. Aici avea să aibă loc prima sa apariție în public, consemnată în presa locală.

Ca student la Conservatorul bucureștean, avea să se dezvolte sub îndrumarea unor profesori de excepție: Ion Dumitrescu, Nicolae Buicliu, Tudor Ciortea, Teodor Rogalschi, Zeno

Vancea, George Breazul, Ion Vicol, Dumitru D. Botez. În paralel, a urmat Academia Comercială.

S-a afirmat ca dirijor încă din primul an de Conservator, dirijând numeroase coruri bucureștene cu care a obținut premii la concursuri (Corul Uzinelor Metalurgica, Corul Fabricii Radio – Popular, Corul Sindicatului Metalo – Chimice, Corul Fabricii APACA).

La terminarea Conservatorului în anul 1953, a plecat la Hunedoara, angajându-se cu toată pasiunea într-un adevărat "pionierat", înființând o orchestră simfonică cu amatori, dând concerte de o mare popularitate cu artiști de marcă ai vremii: Puica Alexandescu, Ion Dacian, Iolanda Mărculescu, Valentin Teodorian, Magda Ianculescu și alții.

În paralel, a lucrat cu Corul Sindicatului Siderurgic. În anul 1959, în urma unui concurs, obține postul de Maestru de cor la Teatrul Liric din Constanța, unde avea să fucționeze până la pensionare. A pregătit peste 40 de opere și operete și a dirijat spectacolele: *Lăsați – mă să cânt* de Gherase Dendrino, *My fair lady* de Loewe, *Bal la Savoi* de Abraham, *Nausica* de Viorel Doboș, *Lisystrata* de Gherase Dendrino, *Coppelia* de Leo Delibes.

În anul 1960, fondează corul *Vox Maris* care avea să devină o formație emblematică pentru orașul de la malul mării și pentru România, prin obținerea primelor premii obținute de o formație românească în competiții internaționale: "C.A.Seghizzi" – Gorizia, Italia (1974) (două premii I și un premiu III), Marele premiu la Festivalul *Hanns Eissler* – Leipzig, Germania (1979), Premiul I la Concursul *Béla Bartók*, Debrecen, Ungaria (1984), Medalia de argint la Concursul de la Tolosa, Spania (1985).

Între 1992 – 2001 a dirijat corul *Vox Maris – Studio* al Liceului "Ovidius", participând la numeroase competiții naționale și internaționale.

Din 2001 până în 2010, a activat ca profesor asociat la

Facultatea de Muzică Religioasă din cadrul Facultății de Teologie – Universitatea "Ovidius", unde a format un număr mare de dirijori care s-au afirmat pe plan național și internațional.

O altă pasiune a sa a fost compoziția. În anul 1966, a devenit membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, lucrările sale corale obținând premii la concursuri de compoziție naționale și internaționale.

A compus muzică de scenă și simfonică. În anii 1975 și 1976 a fost membru în Juriul Concursului C.A.Segizzi din Gorizia – Italia.

Boris Cobasnian a pus bazele în Dobrogea, a unei școli de cânt coral precum și a unei adevărate școli dirijorale cu o tehnică inconfundabilă pentru "stilul Cobasnian".

Pasiunea fără limite pentru muzica corală a fost împărtășită și stimulată cu generozitate la un număr impresionant de muzicieni de toate vârstele. A iubit oamenii și s-a manifestat cu discreție și modestie. Muzica a fost "viața sa" pentru care a ars ca o flacără.

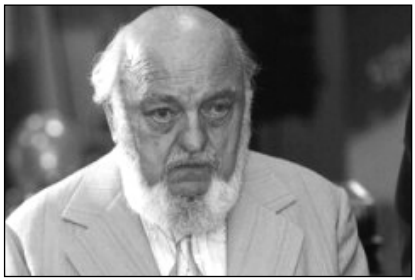
Prin dispariția sa, lumea muzicală este mai săracă. A fost condus pe ultimul drum cu multă durere, de coriști din toate generațiile, slujba fiind oficiată de către IPS Teodosie împreună cu un sobor de preoți.

Compozitorul Dan Buciu – conducătorul secției corale avea să afirme: "Coralistica românească a suferit o grea pierdere", iar Maestrul Dragoș Alexandrescu a exclamat: "S-a frânt o aripă de cânt românesc în Dobrogea".

Maestrul a plecat dintre noi, lăsând în urma sa un mare număr de discipoli care vor duce mai departe pasiunea pentru muzica corală.

Mariana Popescu

In memoriam Dumitru Capoianu



Ne-a părăsit joi, 14 iunie 2012) unul dintre cei mai interesanți creatori români din muzica cultă, compozitorul Dumitru Capoianu. Născut la 19 octombrie 1929, a însoțit regizorii muzicali din radiodifuziune până prin 2007-2008, îmi amintesc că a fost sărbătorit la împlinirea vârstei de 75 de ani, dar concertul a fost organizat mult după data de 19 octombrie și dumnealui era cam supărat, spunea că nimeni nu își mai aduce aminte de el... Și-au amintit organizatorii Festivalului Enescu în 2007, când Gabriel Croitoru a interpretat împreună cu orchestra Filarmonicii din Iași Concertul său pentru vioară, atât de inspirat, cu pasaje burlești, după spiritul său ghiduș, jovial, dar și cu unele lirice, zonă în care era de asemenea deosebit de înzestrat...

Bucurestean, Dumitru Capoianu a urmat studiile la Conservator între (1941-1947și 1947-1953), unde a fost studentul lui Mihail Jora (armonie), al lui Marțian Negrea (contrapunct), Mihail Andricu (compoziție) și George Enacovici (vioară).

A fost violonist în orchestra Teatrului National din Bucuresti (1945-1947) si în orchestra Ansamblului C.G.M. din Bucuresti (1947-1949); realizator muzical la Studiourile Romfilm (1950-1951) si Alexandru Sahia (1951-1952) din Bucuresti; maestru de sunet si regizor muzical la Radiodifuziunea Româna (1952-1954); director la Filarmonica George Enescu din Bucuresti (1969-1973). A dirijat diverse orchestre din București și din țară (mai ales cu lucrări proprii). A publicat articole în Muzica, Contemporanul, România Literară, Cinema

etc. A întreprins calatorii de studii și documentare în Bulgaria, Austria, URSS, Franta, SUA, Germania, Belgia, Luxemburg, Cehoslovacia, Anglia, Ungaria, Polonia, Iugoslavia etc. A susținut conferințe, prelegeri, concerte-lecții, emisiuni de radio și televiziune.

Dumitru Capoianu a fost distins cu Premiul II la Festivalul Mondial al Tineretului de la Moscova (1957), Palmes d'Or de la Cannes pentru muzica filmului „Omulețul" de Ion Popescu-Gopo (1957), 6 Premii ale Uniunii Compozitorilor (1970, 1974, 1977, 1980, 1981, 1983), Premiul Academiei Române (1977).

Numele lui Dumitru Capoianu apare în cele mai mari lexicoane de muzică din Marea Britanie, Germania sau Italia, Guido Gatti - Alberto Basso de la Torino, Hugo Riemann, Frank - Altmann, Nicolas Slonimsky Baker și chiar în New Grove for Music and Musicians, în dicționarele românești de Iosif Sava - Luminița Vartolomei, Viorel Cosma (Muzicieni din România. Lexicon. Vol. 1. București: Edit. Muzicală, 1989) și altele.

Un om ferm în convingeri și un profesionist desăvârșit, Dumitru Capoianu a lăsat în urmă o creație bogată și diversă, acoperind toate genurile, de la lied la balet, de la piese instrumentale solo la operetă și concert. A cochetat cu cele mai noi direcții de avangardă și a fost pasionat de muzica de jazz. Partiturile sale rămân o moștenire culturală de primă mărime, expresie a unui talent deosebit și a unei măiestrii greu de egalat.

Creația sa acoperă toate genurile, printre compozițiile sale se numără partituri diverse, de la lied la balet, de la piese instrumentale solo la operetă și concert.

Muzică de teatru: Drumul oțelului, scenă de balet, 1965; Pistruiatul, musical în 2 acte, 1987; Cenușăreasa, dramatizare de Ion Lucian și Virgil Puicea, 2007.

Muzică vocal-simfonică: Cinci cântece din Ardeal, pen-

tru cor de femei, oboi solo și orchestră de coarde, 1961; Valses ignobles et pas sentimentales, suită pentru mezzosoprană și orchestră de coarde, 1986.

Muzică simfonică: Suita nr. 2, 1955; Divertimento pentru orchestră de coarde și 2 clarinete, 1956; Concert pentru vioară și orchestră, 1957; Variațiuni cinematografice, 1966; Pasărea Phöenix, suită din muzica filmului cu același titlu, 1975; Chemări ,77, poem simfonic, 1977; Duelul, fantazie jazz, 1977; Mic concert pentru 2 piane, 6 viori și orchestră, 1984; Fațete, suită jazz, 1985; Habanera pentru vioară și orchestră, 1987; Concert pentru chitară și orchestră, 1989; Pasărea Phoenix, poem simfonic, 1993; Concert pentru violoncel și orchestră, 2001.

Muzică de film: S-a furat o bombă, 1961; Jad, cuarț, agată, 1961; De-aș fi Harap Alb, 1964; Cine va deschide ușa?, 1967; Ostrovul lupilor, 1970.

Muzică de cameră: Sonata pentru violă și pian, 1955; Trio pentru vioară, violă și violoncel, 1968; Cinci moduri de întrebuințare pentru un arcuș, pentru vioară, oboi și pian, 1981.

Muzică corală: Rugăciune, pentru cor mixt, 1979; E veșnică pe lume doar schimbarea, pentru cor mixt, 1983.

Muzică vocală: Două lieduri pe versuri de George Topîrceanu, pentru soprană și pian, 1956.

Operetă: Povestea soldățelului de plumb - operetă pentru copii pe versuri de Vasile Chiriță.

Ultimele înregistrări speciale ale unor piese de Dumitru Capoianu au fost realizate în Radiodifuziunea Română în vara anului 2011.

Înmormântarea a avut loc duminică, 17 iunie, la Cimitirul Ghencea Civil.

Apariții editoriale

Era l'anima mia ...

Pentru numeroși iubitori ori slujitori ai artei corale imaginea maestrului *Dumitru D. Botez* este prezentă atât prin documentele sale de altitudine interpretativă și didactică, de profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu" din București, de membru în juriile naționale, de Secretar al Biroului de muzică corală la U.C.M.R., cât și ca admirabil conviv și om de cultură. Harul artistic al maestrului s-a relevat în întreaga a activitate, dar și dincolo de ceea ce a însemnat, pentru semeni, pupitrul Filarmonicii, catedra universitară sau implicarea sa în viața muzicală a țării.

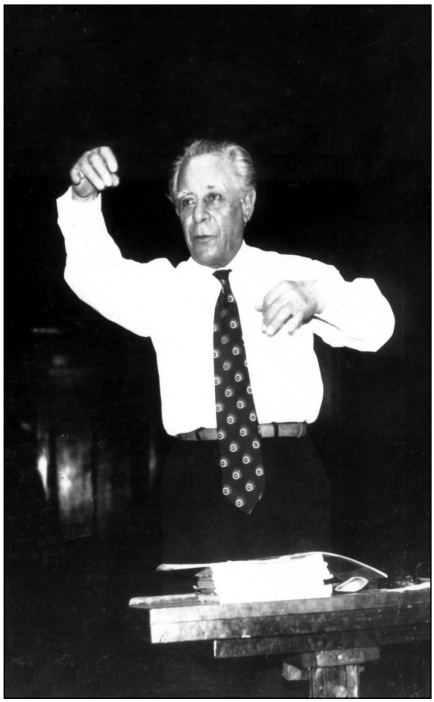
Documentul ilustrativ al multiplelor înfățișări ale bogatei naturi sufletești și intelectuale ale maestrului Dumitru D. Botez este volumul îngrijit de d-na prof. Cecilia Botez lansat la U.N.M.B. la 26 octombrie, 2011.

La eveniment au participat cadre didactice din U.N.M.B., rectorul universității, prof. univ. dr. *Dan Dediu*, foști studenți ai maestrului - deveniți personalități ale învățământului și dirijatului coral românesc - actuali studenți și admiratori ai reputatului muzician din perioada strălucitei sale cariere dirijorale și, bineînțeles, d-na prof. *Cecilia Botez* - soția care i-a stat aproape în perioada de triumf și de amurg.

Amfitrioni au fost prof. univ. dr. Grigore Constantinescu și conf. univ. dr. Ioan Golcea - din partea Catedrei de Dirijat și Muzică religioasă.

Pentru arta dirijatului autohton, maestrul Dumitru D. Botez este ctitor de școală dirijorală modernă și totodată primul dintre dirijorii care au conferit formațiilor profesioniste bucureștene înaltele virtuți ale profesionismului și ale desăvârșirii interpretative.

D. D. Botez reprezintă axul (de la *axia* = valoare) artei corale românești, având la o extremitate deschiderea produsă de înaintașul *D. G. Kiriac* - dirijor al Coralei *Carmen* - și la celălalt pol pe demnul său urmaș în arta corală, *Marin Constantin* - dirijorul Corului *Madrigal* și profesorul Petre Crăciun la conducerea Catedrei de Dirijat coral.



Paginile din volumul *Era sufletului meu…* (un început de vers al madrigalului lui Monteverdi, *Era l'anima mia …*) sunt o colecție de documente sufletești adunate cu afecțiune, „pioșenie, venerație și admirație nețărmurită" de d-na Cecilia Botez, în care se răsfrâng aproape șase decenii de viață artistică înfățișată pe cele mai expresive registre ale existenței.

Sub pana maestrului se configurează perioada de înflorire a culturii muzicale românești la care autorul memoriilor a contribuit atât

în calitate de instrumentist și dirijor, cât și de profesor, compozitor și muzicolog. Autorul își deschide cu generozitate poarta lumii sale interioare, bogată în imagini, în personaje și în trăiri, manifestând un indiscutabil dar al relatării, al dialogului și al înfățișării multiplelor fațete ale personalităților din jurul său, acționând ca un veritabil magnet care atrăgea, gravitațional, generozitatea, bonomia, dorința de a construi idealuri în sufletele semenilor și o mare disponibilitate pentru tot ceea ce reprezenta fenomenul muzical în epocă.

Colecția de texte *Era sufletului meu…* apare în continuarea *Tratatului de cânt și dirijat coral* (două volume, 1982-1985), cel mai amplu și autentic document autobiografic al lui Dumitru D. Botez, întrucât în această operă fundamentală a dirijatului coral românesc știința și confesiunea se contopesc empatic într-o mărturie a conștiinței profesionale implicată în mirificul fenomenului muzical-coral.

Cartea este alcătuită din memoriile maestrului, dictate soției în anul 1979, din care aflăm că „viața (sa) i-a fost o luptă înscrisă sub semnul zodiacal al planetei Marte, o permanentă zbatere pentru atingerea perfecțiunii" (pag. 10). Primul capitol, al memoriilor se continuă în câteva pagini de corespondență, de fapt o confesiune plină de viață despre junețea sa ieșeană, începutul carierei muzicale și scurtul episod „din lumea dreptății", pe vremea când muzicianul se visa avocat.

În mod surprinzător, în volumul memorialistic *Era l'anima mia…* apare un capitol intitulat *Anecdote* în care ne pătrundem de istețimea maestrului, studiul de caractere, mintea strălucită și bunul simț care l-a caracterizat în toată viața sa, privată și artistică.

Două capitole substanțiale sunt dedicate amintirilor și impresiilor lăsate de colaborarea sa cu formațiile corale de la *Radio* (1945-1950) și *Filarmonica George Enescu* (1953-1969), acolo unde arta corală și-a împlinit menirea de a pătrunde în

sufletele unui numeros public și unde s-au stabilit principiile interpretării corale autentice.

Pe lângă aceste binecunoscute formații profesioniste, *Radio* și *Filarmonică*, D. D. Botez a manifestat o adâncă afinitate față de *Corul Sindicatelor*, o formație eterogenă, performantă, alcătuită din iubitori ai artei corale, pe care a dirijat-o între anii 1967-1974.

Din aceste relatări răzbat adevăruri surprinzătoare, uneori șocante, despre oameni și situații umane, despre nedreptățile unei epoci în care individualismul și lipsa de măsură s-au manifestat în mod abuziv, strivind conștiințe sau limitând strălucirea talentelor veritabile.

Colecția de față reflectă atât luminile cât și umbrele vieții, exprimând bogata natură sufletească și intelectuală a maestrului. Partea senină și strălucitoare a existenței sale este relatată în corespondența destinată soției sale din care rezultă că „Dumitru Botez a trăit pe acest tărâm al veșniciei Artei, pe care n-a părăsit-o pentru nici un compromis" (pag. 182).

În câteva pagini, de un tragism copleșitor, este prezentat episodul demiterii sale de la *Corul Radio* în 1950, pagini urmate de fragmente de corespondență primită de la studenți, coriști, prieteni, maeștri ai muzicii românești (M. Jora, C. Silvestri, S. Toduță, Cella Delavrancea, Th. Rogalski, I. D. Chirescu, Ion Românu, Dorin Pop, Alex. Pașcanu etc.) și o impresionantă listă de contacte artistice cu formații corale din toată țara, la care se adaugă memorii, referate, relatări profesionale, observații din concursuri, o listă succintă de repertoriu etc.

Din conținutul cărții se conturează portretul complex și particular al maestrului D. D. Botez, despre care în istoria Conservatorului bucureștean se consemnează următoarele: „Profesorul Dumitru D. Botez, succesor la conducerea institutului (rector între 1959-1962, n.n.) a căutat să consolideze cuceririle înaintașilor săi. El s-a preocupat, totodată, de

îmbunătățirea repertoriului, a producțiilor de sfârșit de an și, îndeosebi, de activitatea ansamblului de orchestră și a ansamblului coral. În timpul activității sale, ca rector al Conservatorului, au loc transformări pe linia restructurării planurilor de învățământ și a programelor analitice, elaborarea unor cursuri și manuale, stimularea activității științifice etc." (*Conservatorul „Ciprian Porumbescu - 100 de ani",* pag. 142).

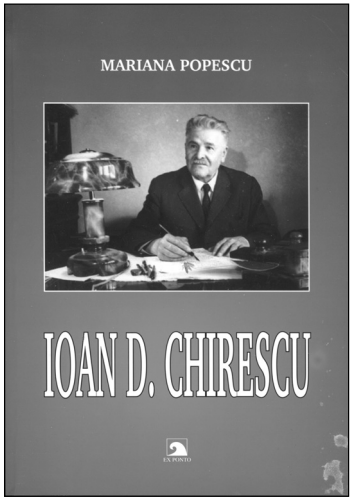
Desigur că paginile redactate de d-na prof. Cecilia Botez cuprind doar frânturi și fragmente dintr-o viață trăită și dăruită integral semenilor, de care au beneficiat numeroși artiști, studenți, melomani și apropiați ai maestrului. Moștenirea sa se exprimă într-o existență pilduitoare pentru neamul românesc și printr-o operă demnă de neuitare.

Lectura volumului *Era sufletului meu …* mi-a reamintit că uneori ne așteptăm ca marile personalități să facă TOT, să împlinească TOT ce-i accesibil omului pe acest pământ, uitând că și noi, ceilalți, trebuie să-i înconjurăm în cutele sufletului nostru cu toată venerația și o să nu-i lăsăm să treacă dincolo de „memorii" cu zestrea neprețuită a vieții lor, dăruită și desăvârșită, fără să-i așezăm pe simeza sufletului nostru.

Conf. univ. dr. IOAN GOLCEA

IOAN D. CHIRESCU

Monografie de Mariana Popescu



Am să încep acest demers cu un citat care a devenit emblematic, ca mod de gândire şi de implicare pasionată a Marianei Popescu, în relizarea celor două monografii dedicate marilor personalități dobrogene – Ioan D. Chirescu şi Boris Cobasnian: "A defini destinul unui artist înseamnă a investiga universul complex al personalității sale urmărind sinuosul drum spre perfecțiune pentru care îşi dedică întreaga sa viață. Puțini sunt cei care în lupta pentru îndeplinirea unui ideal, au parte de satisfacții pe măsura sacrificiilor."

În decembrie 2011 a avut loc la Cernavodă a XXX-a ediție a Fesivalului Coral Internațional *Ioan D. Chirescu* – realizare de amploare dedicată memoriei compozitorului, dirijorului, pedagogului-rector al Conservatorului de Muzică "Ciprian Porumbescu" din Bucureşti şi, în special, **omului** de neuitat care a fost remarcabilul muzician *Ioan D. Chirescu*.

În deschiderea festivalului a fost lansată monografia *Ioan D. Chirescu*, cu un cuvânt introductiv susținut de subsemnata, în calitate de preşedintă a juriului, dar şi ca studentă a maestrului, rememorând atmosfera care se degaja în preajma sa, de profundă blândețe, înțelepciune şi profesionalism, precum şi o prezentare explicită a lucrării de către autoare.

În acest context, am ocazia să scriu despre Mariana Popescu, personalitate complexă, care s-a impus în contextul

vieții muzicale româneşti într-o ipostază plurivalentă – compozitor, muzicolog, dirijor şi pedagog înzestrat cu acea capacitate de acumulare, sinteză şi redare firească a fenomenului muzical, pornind de la profunda lui trăire şi înțelegere, atât în ceea ce priveşte actul creator în sine, concretizat în lucrări care i-au adus mai multe premii naționale de prestigiu şi un premiu internațional, cât şi prin reputatele concerte în țară şi străinătate, în calitate de dirijor dăruit şi competent, cu cele trei coruri pe care le-a înființat în decursul timpului – *Campanella, Cantilena, Villanella* – obținând mai multe premii internaționale. De remarcat bogata sa activitate muzicologică, de factură ştiințifică, concretizată în prețioase lucrări teoretice de specialitate, cât şi printr-un bogat evantai de conferințe, studii, comunicări ştiințifice, cantracte de cercetare pe plan național şi internațional, cursuri şi mai multe cărți tipărite etc.

Iată o sumară incursiune în prolifica şi diferențiata sa activitate care creionează profilul unui remarcabil muzician dăruit artei muzicale corale.

Într-un monent în care încă mai trebuie insistat ca eficiența tiparului, în ceea ce priveşte creația corală românească, să-şi găsească expresia reală, apare o idee lăudabilă a reputatei edituri *Ex Ponto* pentru preocupările cultural-educative, dorind să le scoată în relief şi să aşeze valorile spirituale româneşti pe locurile bine meritate în ierarhia lor firească.

Aş sublinia acest fapt, ca act de cultură, cu implicații generale, în sensul respectului față de valoroasa tradiție corală a neamului nostru. În acest context, consider ca o realizare de excepție tipărirea lucrării Marianei Popescu dedicată personalității marcante a lui **IOAN D. CHIRESCU**.

Rulajul pe cele cinci capitole – încadrate de o *Prefață* semnată de compozitorul şi eminentul pedagog Dragoş Alexandrescu şi *Cuvântul înainte* al autoarei – este susținut şi argumentat prin idei teoretice personale, a ceea ce reprezintă

motivația, implicarea intro- şi extra-perceptivă a fenomenologiei artistice abordate.

Nu ar avea sens prezentarea fiecărui capitol în parte, deoarece acest lucru l-a realizat substanțial autoarea. Are sens, însă, marcarea unor idei importante referitoare la evoluția sau involuția artei corale româneşti în condițiile istorico-sociale pe care le-a străbătut țara noastră în decursul timpului. Una din ideile rulate de autoare, în consens cu crezul marelui pedagog Ioan D. Chirescu, are în obiectiv educația prin cântul coral: "în condițiile secolului XXI în care întâlnim frământări în toate compartimentele vieții, un rol deosebit în modelarea copiilor şi tinerilor îl are educația artistică prin intermediul cântului coral, care aduce un plus de echilibru intelectual şi emoțional, stimulează creativitatea, fiind esențială pentru modelarea personalității umane. Practica muzicală a demonstrat faptul că activitatea de a cânta în cor reprezintă nu numai o funcție muzicală, ci şi o funcție socială."

Acest fenomen a fost observat în America şi în alte state cu economie dezvoltată şi, în consecință, s-a dat importanța cuvenită educației muzicale, ceea ce vine în contradicție cu modalitatea autohtonă de a "sprijini", în general, valoarea şi, în special, arta muzicală cultă prin *scoaterea orelor de muzică din şcoli şi licee*, fenomen regretabil care a dus în timp la lipsa unei culturi muzicale generale, la cultivarea prostului gust şi la confundarea dramatică a valorilor, ajungându-se până la inversarea lor.

Există şi au existat oameni dăruiți adevăratei arte muzicale. Aceştia au cultivat valoroasa tradiție a creației corale româneşti, devenind ei înşişi modele de netăgăduit pentru viitor. S-ar putea da, în acest sens, multe exemple benefice, dar mă rezum la optica compozitorului Alexandru Paşcanu care ne-a oferit una dintre cele mai frumoase şi plastice definiții ale corului:"Consider corul un instrument, o orgă umană cu coarde

vocale, acționată prin nişte clape numite suflete. Mânuirea claviaturii la cel mai înalt nivel este partea cea mai anevoioasă a celui care o acționează. Cine se grăbeşte să obțină sonorități, neglijând claviatura, nu va ajunge departe şi, mai ales, nu va atinge marile înălțimi."

Mărturisesc că în urma parcurgerii volumului scris de autoare, axat pe problematica complexă a muzicii corale, am avut momente de împlinire a ceea ce reprezintă vocea umană, prin cânt şi simțire, din trecutul istoric îndepărtat al vremilor încă neuitate, până în zilele noastre, vremi care nu arareori par a fi uitate.

În acest sens, amintesc unul din gândurile personale: *în privința muzicii vocale, instrumentul primordial în făruirea și perpetuarea artei sonore, cea care a situat glasul uman la nivelul exprimărilor sufletești prin sunete nedefinite verbal, cea care a pus cuvântul cu zdrobitoarea-i forță de expresie pe rampa universului sonor, ea va dăinui deapururi atâta vreme cât umanul percepe și comunică prin simțuri și cuvânt.*

Având în vedere că muzica, în general, și cea vocală, în special (întrucât au la bază cuvântul), este un neprețuit refugiu al sufletelor, demonstrându-se aceasta prin vibrația adâncă a celor care ard în timp, și peste timp, în „focul viu" al artei sonore, sunt îndreptățită să afirm că indiferent de mersul implacabil al istoriei sau de transformările inerente ale societății, arta vocală va exista atâta vreme cât muzica va rămâne *liantul inefabil și etern al sufletelor umane*.

Revenind la lucrarea Marianei Popescu care a suscitat o seamă de considerații, fiind incitantă din mai multe puncte de vedere: istoric, științific, estetic și emoțional, ea se definește prin ideile pertinente expuse, cât și prin referințe ce acoperă zone ale cunoașterii cu privire la evoluția artei corale, creație și interpretare în interdependență cu evoluția instrumentului aferent (corul) peste care s-a derulat caruselul istoriei, rostogolind

timpul cu încărcătura lui specifică, diferențiată.

Volumul intitulat *Ioan D. Chirescu* este, de fapt, o încununare a unei deosebite activități în plină evoluție, interesantă ca problematică și desfășurare, utilă procesului de învățământ de specialitate, și reprezintă mărturia vie a unui muzician de substanță, sensibil și dăruit cu adevărat artei muzicale într-o permanentă căutare și meditație asupra complexității existenței. Sunt relevante următoarele cuvinte ale autoarei:„Ioan D. Chirescu ocupă un loc de frunte în galeria muzicienilor români, în tripla sa calitate de compozitor, dirijor și pedagog. În fiecare dintre aceste domenii care s-au întrepătruns în permanență pe tot parcursul activității sale, *Maestrul* a lăsat urme puternice, aducând contribuții însemnate... Maestrul nu este uitat pentru că *marile spirite străbat veacurile.*"

Profesor universitar doctor
IRINA ODĂGESCU-ȚUȚUIANU

Manifestări corale internaționale

4th Harald Andersén Chamber Choir Competition

Helsinki, Finland • 21.-22.09.2012

International choir competition for mixed chamber choirs (16-40 singers). Participating choirs may include professional singers. Deadline for applications: 31.01.2012

Contact: Sibelius Academy,
Tel: +358-20-753 9389, Fax: +358-40-710 4389
Email: choircompetition@siba.fi
http://www.siba.fi/choircompetition

Cracovia Music Festival

Cracow, Poland • 27.09.-01.10.2012

4th International festival of choirs and orchestras.
Contact:MusikReisenFaszination, Waldseestr.2, 76530 Baden-Baden, Germany, T
el.: +49 (0) 7221 / 967 765, Fax: +49 (0) 7221 / 967 764
Email: info@mrf-musicfestivals.com
http://www.mrf-musicfestivals.com/imf.phtml

Tonen2000

Tonen, Westland, The Netherlands • 28.-30.09.2012

International Choir Festival, contest for non-professional mixed choirs (up to 36 members) and male and female ensembles (up to 24 members). Categories: sacred and secular music (compositions from Middle Age/ Renaissance, Romantic period and modern); folk music optional.

Contact: Tonen2000, Jos Vranken, tel: +31-174-245520
Email: info@tonen2000.nl *www.tonen2000.nl*

6th Festival Corearte Barcelona

Barcelona, Spain • 08.–14.10.2012

Corearte would like to invite you to participate in their 6th annual International Choir Festival "COREARTE BARCELONA". The Participation in this non-competitive event is open to all types of choirs and vocal groups. We looking forward to seeing you – not just a celebration of Choral Song but a meeting of cultures and friends that will stay with you forever.

Contact: Carlos Sesca, Director, Corearte Proyectos Culturales
Email: info@corearte.es *http://www.corearte.es*

V Mediterranean Choral Forum

Barcelona, Catalonia, Spain • 12.-14.10.2012

International conference and meeting point for choral specialist from the Mediterranean area
Contact: Mediterranean Office for Choral Singing
Email: mcc@mcc.cat
http://www.mcc.cat

Atelier for Young Festival Managers

Ljublana, Slovenia • 2012: 14-21 .10.2012

Do you belong to the next generation of artistic festival directors? Do you feel the need to broaden your programming skills and get inspired by colleagues and experienced forerunners? The European Festivals Association (EFA) and the Ljubljana Festival are delighted to announce the launch of the Open Call for Application for the fifth edition of the Atelier for Young Festival Managers from 14-21 October 2012 in Ljubljana, Slovenia. **Deadline: 31.05.2012**

Contact: Atelier for Young Festival Managers, Kleine Gentstraat 46 - 9051 Gent - Belgium.
T: +32 9 241 8080 - F: +32 9 241 8089
Email: atelier@efa-aef.eu *http://www.efa-aef.eu*

Lago di Garda Music Festival

Lake Garda, Italy • 18.-22.10.2012

6th International festival of choirs and orchestras.
Contact: MusikReisenFaszination, Waldseestr.2, 76530 Baden-Baden, Germany,
Tel.: +49 (0) 7221 / 967 765, Fax: +49 (0) 7221 / 967 764
Email: info@mrf-musicfestivals.com
http://www.mrf-musicfestivals.com/imf.phtml

Festival Cantate Barcelona

Barcelona, Spain • 19.-22.10.2012

In this, the eighth edition of Festival Cantate Barcelona, choirs from around the world come together to perform in front of enthralled audiences. They also get the opportunity to listen to, and enjoy their equals. Over a thousand international voices will be presenting their expertise and passion for choral music.

Contact: Music International , Blanes (Spain),
Tel. +34 972 35 88 71
Email: info@musiccontact.net
http://www.musiccontact.net

Svanholm Singers Composition Award

Lund, Sweden • 20.10.2012

International competition for male choir a cappella music. The competition is open to anyone, and compositions should be written for a male voice a cappella choir with 4–12 parts, duration 6–9 minutes. Lyrics – new or pre-existing – are chosen by the composer, and should bear relevance for our time.

Entry to the competition is open 01.04.–15.06.2012.
Contact: award svanholmsingers.se
http://svanholmsingers.se

Paid advert / Publicité Payée / Bezahlte Anzeige

FESTA MUSICALE
CHOIR FESTIVALS

PO BOX 55, Slovenská 5, 77111 Olomouc
Czech Republic
tel./fax +420 587 420 334
info@festamusicale.com
www.festamusicale.com

10th MUSICA RELIGIOSA
OLOMOUC
CZECH REPUBLIC
March 28 – April 1, 2012
March 21 - 24, 2013
April 10 - 13, 2014

7th FESTA CHORALIS
BRATISLAVA
SLOVAKIA
May 30 - June 3, 2012
May 29 - June 2, 2013
May 28 - June 1, 2014

40th FESTIVAL OF SONGS
OLOMOUC
CZECH REPUBLIC
June 6 - 10, 2012
June 5 - 9, 2013
June 4 - 8, 2014

6th GRAND PRIX
ST. PETERSBURG
RUSSIA
June 20 - 24, 2012
June 19 - 23, 2013
June 18 - 22, 2014

5th GRAND PRIX
PATTAYA
THAILAND
July 18 - 22, 2012
July 17 - 21, 2013
July 23 - 27, 2014

PAMPA CANTA
TANDIL
ARGENTINA
November 7 - 11, 2012
November 6 - 10, 2013
November 5 - 9, 2014

1st MEDITERRANEAN CHORAL FESTIVAL | GIBRALTAR | August 22 - 26, 2012

1st NATALE FESTA CORALE | OLOMOUC | CZECH REPUBLIC | December 6 - 11, 2012

1st GUAM PACIFIC CHORAL FESTIVAL | HAGÅTÑA | GUAM | May 1 - 5, 2013

Gregorian Chant Festival

Bratislava, Slovak Republic • 25.-28.10.2012
Concerts in churches, workshop, ceremonial Latin Holy Mass with Gregorian Chant.
Contact: Bratislava Music Agency,
Tel: +421-908-693395, Fax: +421-265-957054
Email: info@choral-music.sk
http://www.choral-music.sk

International Sacred Music Festival Choir Competition Cantate Domino Kaunas

Kaunas, Lithuania • 25.-28.10.2012
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641, +370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

8th Warsaw Choir Festival Varsovia Cantat

Warsaw, Poland • 26.-28.10.2012
For a cappella choirs. Choirs can compete in one of the 4 categories for statuettes of Golden Lyre. Festival takes place in Chopin Hall as well as churches in Warsaw.
Contact: Choral Society LIRA & Melody,
Tel: +48-22-641 6157, Fax: +48-22-641 6157
Email: info@varsoviacantat.pl
http://www.varsoviacantat.pl

CAMP - International Study Tour at the Polyfollia 2012

La Manche, Normandy, France • 29.10.-05.11.2012
Choral managers, conductors and singers interested in the promotion and marketing of choral music, especially in the management of international choral events. For conductors and singers the study tour will also be interesting from an artistic/musical point of view.
Contact: Polyfollia Tel: +33-2-31736919,
Fax: +33-2-31051590
Email: contact@polyfollia.org
http:// www.polyfollia.org

5th Showcase and Marketplace for Choral Singing Polyfollia 2012

La Manche, Normandy, France • 30.10.-04.11.2012
A reference meeting point between the best amateur choirs and promoters and organizers of festivals, music seasons, etc.... Plus a "choral festive party" open to all choirs.
Contact: Polyfollia, Jacques Vanherle,
Tel: +33-2-31736919, Fax: +33-2-31051590
Email: contact@polyfollia.org
http:// www.polyfollia.org

4th Florence International Choir Festival

Florence, Italy • 01.-03.11.2012
For choirs of all categories from all around the world.
Contact: Florence International Choir Festival,
Tel: +39-3276608423, Fax: +39-055-741527
Email: director@florencechoirfestival.com
http://www.florencechoirfestival.com

Masterly Bach-Concerts

Neerpelt, Belgium • 02.-04.11.2012
Every year Musica, Impulse Centre for Music organizes intertional master classes. Musicians from all over the world participate. Teachers with international experience help young musicians in their quest for a historical performance of musical heritage.
Contact: T.: 32 (0)11 610 510 - F.: 32 (0)11 610 511
Bart De Vos, , +32 11 610 519.
Email: bart.devos@musica.be OR info@musica.be
http://www.musica.be

Pampa Cantat

Tandil, Argentina • 07.-11.11.2012
For all kinds of choirs.
Contact: Festa Musicale, Olomouc Czech Republic
Email: info@festamusicale.com http::www.festamusicale.com

1st Xinghai Prize Choir Championships

Guangzhou, China • 08.-14.11.2012
In our new series of competitions we joyfully are expecting more than 100 choirs from all over the world in Guangzhou, located in the Southeast of China. The championship is open to all kind of choirs, regardless of their experience. The Xinghai Prize Competition is an competition on an high level.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Cantio Lodziensis

Lodz, Poland • 16.-18.11.2012
Regional and Polish level a cappella festival, foreign choirs preferred to participate on non-competitive basis. Categories & Repertoire: All kinds of choirs, 45-50 minutes repertoire of mixed repertoire. Additional Concerts: 2-3 concerts of 25-50 minutes in concert halls and churches. Piano allowed during additional concerts.
Contact: Email: info@poloniacantat.pl

General Assembly European Choral Association - Europa Cantat

Toulouse, France • 16.-18.11.2012
General Assembly of the association with elections for the new Board and Workshops
Contact: European Choral Association - Europa Cantat
Email: info@EuropeanChoralAssociation.org
http//:www.EuropeanChoralAssociation.org

5th International Istanbul Choir Days

Istanbul, Turkey • 14.-19.11.2012
Celebrate the joy of music, come and sing with us.
Contact: Istanbul Koro Günleri
Email: ichoirdays@choirdaysturkey.com
http//:www.istanbulchoirdays.como

Choral Advent in Salzburg

Salzburg, Austria • 22.-25.11.2012
This is a non-competitive choral festival in the charming city of Salzburg, open to all choirs. The festival takes place over three intensive days during which choirs will have a scheduled performance, a friendship concert with other local choirs and a final concert. In addition, time permitting, arrangements can be made to sing during a mass service on Sunday morning.
Contact: Music International , Blanes (Spain),
Tel. +34 972 35 88 71
Email: info@musiccontact.net
http://www.musiccontact.net

Advent Music Festival

Prague, Czech Republic • 30.11.-02.12.2012
4th International festival of choirs and orchestras.
Contact: MusikReisenFaszination, Waldseestr.2, 76530 Baden-Baden, Germany, Tel.: +49 (0) 7221 / 967 765, Fax: +49 (0) 7221 / 967 764
Email: info@mrf-musicfestivals.com
http://www.mrf-musicfestivals.com/imf.phtml

1st Natale Festa Corale

Olomouc, Slovakia • 06.-11.12.2012
For all choirs..
Contact : Festa Musicale, PO BOX 55, Slovenská 5 77111 Olomouc, Czech Republic,
Tel./fax: +420 587 420 334
Email : info@festamusicale.com
http:// www.festamusicale.com

Krakow Advent & Christmas Choir Festival

Krakow, Poland • 07.-09.12.2012
International level festival, piano accompaniment allowed, non competitive participation possible. Categories & Repertoire: Mixed, male, female, youth, children's, chamber, 4 advent/christmas songs, 25-30 minutes repertoire for church concert. Additional Concerts: 1-2
Contact: Krakow Advent & Christmas Choir Festival MELODY ul. Ogrodowa 27A, 05-500 Jozefoslaw, Poland
Email: krakow@christmasfestival.pl
http://www.christmasfestival.pl

Kaunas Advent - Christmas Choral Festival

Kaunas, Lithuania • 13.-16.12.2012
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641,
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Kaunas Musica Religioza

Kaunas, Lithuania • 21.-24.02.2013
International choral music festival & competition, open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Musica Religiosa

Olomouc, Czech Republic • 21.-24.03.2013
Festival of Sacred and Clerical Music.
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

7th America Cantat

Bogotá, Colombia • 23.-31.03.2013
Spectacular vocal festival with participants from Latin America and beyond.
Email: info@america-cantat.org http://www.america-cantat.org
http://www.corosyorchestas.org

14th Choir Competition & Festival

Budapest, Ungarn • 24.-28.03.2013
The International Choir Competition & Festival Budapest is the oldest Interkultur – Competition. Traditionally the choir competition will be opened in a festive surrounding with a symphonic opus.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

12th Choral Competition 2013

Maribor, Slovenia • 19.-21.04.2013
For up to 12 selected choirs: female, male and mixed, with 16-48 singers. Non-competitive and three competing programs (compulsory, free and Grand Prix). Deadline for applications: 19.11.2012. *Contact: Mihela Jagodic, JSKD, Tel: +386-1-2410525*
Fax: +386-1-2410536
Email: choral.competition@jskd.si
http:// www.jskd.si

11th Choir Competition and Festival

Bad Ischl, Austria • 27.04.-01.05.2013
For all choirs and difficulty levels.
Contact: Salzkammergut Touristik GmbH, Götzstr. 12, 4820 Bad Ischl, Austria. Tel. +43 6132 24 000 0
Email: chorwettbewerb@salzkammergut.co.at
http://www.chorwettbewerb.at

11th Venezia in Musica
Venice, Italy • 28.04.-02.05.2013
The Choir Competition & Festival offers for each choir a widely spread scale of categories with different levels of difficulty, instrumentation and genres with the opportunity to present their stage of quality to the public. Concerts will be held in churches and also on Venice's squares.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Kaunas Cantat Choir Festival and Competition
Kaunas, Lithuania • 16.-19.05.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Siauliai Cantat Choir Festival and Competition
Kaunas, Lithuania • 23.-26.05.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

42nd "Florilège Vocal de Tours"
Tours, France • 24.-26.05.2013
Four categories: mixed choirs, mixed vocal ensembles, equal voices (male or female), free expression (all ensembles). Qualifying rounds, final rounds and Grand Prix. International competition for youth and children's choirs - two rounds.
Contact: Florilège Vocal de Tours,
Tel: +33-2-47216526, Fax: +33-2-47216771
Email: contact@florilegevocal.com
http://www.florilegevocal.com

Festa Choralis
Bratislava, Slovakia • 29.05.-02.06.2013
8th International choir festival and choir competition.
Contact : Festa Musicale, PO BOX 55, Slovenská 5
77111 Olomouc, Czech Republic,
Tel./fax: +420 587 420 334
Email : info@festamusicale.com
http:// www.festamusicale.com

4th Bruckner–Choir-Competition & Festival
Linz, Austria • 29.05.-02.06.2013
The international Anton-Bruckner -Choir-Festival is an international competition with different categories for amateur choirs. Choirs from all over the world will give concerts and will benefit from the international event's atmosphere.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Festival of Songs
Olomouc, Czech Republic • 05.-09.06.2013
International choir festival
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

16th Alta Pusteria Choir Festival
Alto Adige-Südtirol, Italy • 19.-23.06.2013
Non-competitive festival in the heart of the Dolomites: concerts, open air reviews, day-meetings.
Contact: Alta Pusteria Festival Offi ce,
Tel: +39-06-33652422
Email: info@festivalpusteria.org
http://www.festivalpusteria.org

Grand Prix
St. Petersburg, Russia • 19.-23.06.2013
International choir festival
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

9th Festival of Sacred Music Vienna
Vienna, Austria • 28.06.-01. 07.2013
" Music " is the most important language that connects people from all over the world. Four days long Vienna will transfer into a center of sacred music. We invite you to join us and we look forward to welcoming you.
Contact: Chorus MM Fürstallergasse 48, A-5020 Salzburg
Email: chorus2000@aon.at
http://www.concerttours-europe.com

5th Musica Sacra a Roma
Rome, Italy • 03.-07.07.2013
In the spirit of world peace, the international choral and sacred music festival MUSICA SACRA A ROMA will again be held in the Italian capital. Amateur choirs from all over the world focusing on sacred music are invited again to come to the eternal city and to meet in peace and friendship.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

15th International CANTUS MM
Salzburg, Austria • 04.-07.07.2013
Music & culture - different nations - different music... ONE experience of life.
Contact: Chorus MM Fürstallergasse 48, A-5020 Salzburg
Email: chorus2000@aon.at
http://www.concerttours-europe.com/chorus2000/

Summa Cum Laude
Vienna, Austria • 06.-10.07.2013
International Youth Music Festival, cross-cultural and musical exchange event including workshops, lectures, seminars, concerts in and around Vienna, competition with an international and highly renowned jury.
Contact: Summa Cum Laude Youth Music Festival
Tel: +43-650-6192152; Fax: +43-1-9685750
Email: office@sclfestival.org
http://www.sclfestival.org

8th Brahms - Choirfestival & Competition
Wernigerode, Germany • 17.-21-07-2013
Since 1999 this Interkultur event is a crowd-puller for choirs and music groups from all over the world. The category "Sacred Choir Music" will be included in the competition for the first time as an additional option to those categories already available. We explicitly invite choirs and ensembles of all kinds who prefer not to take part in competition but like to give concerts in Wernigerode and other regional communities.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Rhapsody! Children's Music Festival
Prague, Czech Republic • 11.-22.07.2013
Participating choirs will perform at famous venues in three of Europe's most musical and historical cities. Workshop, musical exchanges and sightseeing tours.
Contact: Zhongjie Shi, Classical Movements, Inc.
Tel: +1-703-6836040, Fax: +1-703-6836045
Email: ZS@ClassicalMovements.com
http://classicalmovements.org/rhap.htm

5th Florence Choir Festival
Florence, Italy • 17.-19.07.2013
For choirs of all categories from all around the world.
Contact: Florence International Choir Festival, Tel: +39-3276608423 Fax: +39-055-741527
Email: director@florencechoirfestival.com
http:// www.florencechoirfestival.com

Worcester Festival for Young Singers
Worcester, England • 19.- 27.07.2013
Open to youth and children's choirs and set in one of the UK's most attractive cities. Four ateliers, led by Bob Chilcott (UK), Carlo Pavese (Italy), Margret Boasdottir (Iceland) and Sanna Salvane (USA). SATB, SSA and children's voices. Evening concerts in the city and surrounding towns and villages. Final gala concert in the cathedral which will feature a specially commissioned work by Bob Chilcott involving all the participants. Opportunities for sight-seeing and other concerts.
Contact: Tel. - 00 44 (0)7980 143272
Email: info@singuk.org
http://www. singuk.org/wifys

21st Choralies
Vaison-la-Romaine, France • 01.-09.08.2013
An exceptional festival with 40 ateliers, open singing, over 200 concerts in the nice city of Vaison-la-Romaine in the middle of the vineyard of Provence. Ateliers of 8, 5 or 3 days with international recognized conductors.
Email: activites@choralies.org http://www.choralies.org

10th „In...Canto sul Garda"
Riva del Garda, Italy • 10.-14.10.2013
The Interkultur choir competition and festival takes into account the growing interest of choirs in jazz, spiritual and gospel singing. However, emphasis is also put on sacred music and the strongly differentiated categories for folklore. In the framework of the festival encounter concerts take place at selected locations in the region. The traditional opening of the event is a colourful choir parade through the picturesque old town of Riva with all participants.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Sacred Music Festival Choir Competition Cantate Domino
Kaunas, Lithuania • 24.-27.10.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino", Tel: +370-656-84641
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.

There are more events listed on our website (non-European events and events for which the information reached us after publication deadline):
www.EuropaCantat.org ->Current projects -> Other events

Gregorian Chant Festival

Bratislava, Slovak Republic • 25.-28.10.2012
Concerts in churches, workshop, ceremonial Latin Holy Mass with Gregorian Chant.
Contact: Bratislava Music Agency,
Tel: +421-908-693395, Fax: +421-265-957054
Email: info@choral-music.sk
http://www.choral-music.sk

International Sacred Music Festival Choir Competition Cantate Domino Kaunas

Kaunas, Lithuania • 25.-28.10.2012
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641, +370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

8th Warsaw Choir Festival Varsovia Cantat

Warsaw, Poland • 26.-28.10.2012
For a cappella choirs. Choirs can compete in one of the 4 categories for statuettes of Golden Lyre. Festival takes place in Chopin Hall as well as churches in Warsaw.
Contact: Choral Society LIRA & Melody,
Tel: +48-22-641 6157, Fax: +48-22-641 6157
Email: info@varsoviacantat.pl
http://www.varsoviacantat.pl

CAMP - International Study Tour at the Polyfollia 2012

La Manche, Normandy, France • 29.10.-05.11.2012
Choral managers, conductors and singers interested in the promotion and marketing of choral music, especially in the management of international choral events. For conductors and singers the study tour will also be interesting from an artistic/musical point of view.
Contact: Polyfollia Tel: +33-2-31736919,
Fax: +33-2-31051590
Email: contact@polyfollia.org
http:// www.polyfollia.org

5th Showcase and Marketplace for Choral Singing Polyfollia 2012

La Manche, Normandy, France • 30.10.-04.11.2012
A reference meeting point between the best amateur choirs and promoters and organizers of festivals, music seasons, etc.... Plus a "choral festive party" open to all choirs.
Contact: Polyfollia, Jacques Vanherle,
Tel: +33-2-31736919, Fax: +33-2-31051590
Email: contact@polyfollia.org
http:// www.polyfollia.org

4th Florence International Choir Festival

Florence, Italy • 01.-03.11.2012
For choirs of all categories from all around the world.
Contact: Florence International Choir Festival,
Tel: +39-3276608423, Fax: +39-055-741527
Email: director@florencechoirfestival.com
http://www.florencechoirfestival.com

Masterly Bach-Concerts

Neerpelt, Belgium • 02.-04.11.2012
Every year Musica, Impulse Centre for Music organizes intertional master classes. Musicians from all over the world participate. Teachers with international experience help young musicians in their quest for a historical performance of musical heritage.
Contact: T.: 32 (0)11 610 510 - F.: 32 (0)11 610 511
Bart De Vos, , +32 11 610 519.
Email: bart.devos@musica.be OR info@musica.be
http://www.musica.be

Pampa Cantat

Tandil, Argentina • 07.-11.11.2012
For all kinds of choirs.
Contact: Festa Musicale, Olomouc Czech Republic
Email: info@festamusicale.com http:www.festamusicale.com

1st Xinghai Prize Choir Championships

Guangzhou, China • 08.-14.11.2012
In our new series of competitions we joyfully are expecting more than 100 choirs from all over the world in Guangzhou, located in the Southeast of China. The championship is open to all kind of choirs, regardless of their experience. The Xinghai Prize Competition is an competition on an high level.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Cantio Lodziensis

Lodz, Poland • 16.-18.11.2012
Regional and Polish level a cappella festival, foreign choirs preferred to participate on non-competitive basis. Categories & Repertoire: All kinds of choirs, 45-50 minutes repertoire of mixed repertoire. Additional Concerts: 2-3 concerts of 25-50 minutes in concert halls and churches. Piano allowed during additional concerts.
Contact: Email: info@poloniacantat.pl

General Assembly European Choral Association - Europa Cantat

Toulouse, France • 16.-18.11.2012
General Assembly of the association with elections for the new Board and Workshops
Contact: European Choral Association - Europa Cantat
Email: info@EuropeanChoralAssociation.org
http//:www.EuropeanChoralAssociation.org

5th International Istanbul Choir Days

Istanbul, Turkey • 14.-19.11.2012
Celebrate the joy of music, come and sing with us.
Contact: Istanbul Koro Günleri
Email: ichoirdays@choirdaysturkey.com
http//:www.istanbulchoirdays.como

Choral Advent in Salzburg

Salzburg, Austria • 22.-25.11.2012
This is a non-competitive choral festival in the charming city of Salzburg, open to all choirs. The festival takes place over three intensive days during which choirs will have a scheduled performance, a friendship concert with other local choirs and a final concert. In addition, time permitting, arrangements can be made to sing during a mass service on Sunday morning.
Contact: Music International , Blanes (Spain),
Tel. +34 972 35 88 71
Email: info@musiccontact.net
http://www.musiccontact.net

Advent Music Festival

Prague, Czech Republic • 30.11.-02.12.2012
4th International festival of choirs and orchestras.
Contact: MusikReisenFaszination, Waldseestr.2, 76530 Baden-Baden, Germany, Tel.: +49 (0) 7221 / 967 765, Fax: +49 (0) 7221 / 967 764
Email: info@mrf-musicfestivals.com
http://www.mrf-musicfestivals.com/imf.phtml

1st Natale Festa Corale

Olomouc, Slovakia • 06.-11.12.2012
For all choirs..
Contact : Festa Musicale, PO BOX 55, Slovenská 5 77111 Olomouc, Czech Republic,
Tel./fax: +420 587 420 334
Email : info@festamusicale.com
http:// www.festamusicale.com

Krakow Advent & Christmas Choir Festival

Krakow, Poland • 07.-09.12.2012
International level festival, piano accompaniment allowed, non competitive participation possible. Categories & Repertoire: Mixed, male, female, youth, children's, chamber, 4 advent/christmas songs, 25-30 minutes repertoire for church concert. Additional Concerts: 1-2
Contact: Krakow Advent & Christmas Choir Festival MELODY ul. Ogrodowa 27A, 05-500 Jozefoslaw, Poland
Email: krakow@christmasfestival.pl
http://www.christmasfestival.pl

Kaunas Advent - Christmas Choral Festival

Kaunas, Lithuania • 13.-16.12.2012
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641,
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Kaunas Musica Religioza

Kaunas, Lithuania • 21.-24.02.2013
International choral music festival & competition, open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Musica Religiosa

Olomouc, Czech Republic • 21.-24.03.2013
Festival of Sacred and Clerical Music.
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

7th America Cantat

Bogotá, Colombia • 23.-31.03.2013
Spectacular vocal festival with participants from Latin America and beyond.
Email: info@america-cantat.org http://www.america-cantat.org
http://www.corosyorchestas.org

14th Choir Competition & Festival

Budapest, Ungarn • 24.-28.03.2013
The International Choir Competition & Festival Budapest is the oldest Interkultur – Competition. Traditionally the choir competition will be opened in a festive surrounding with a symphonic opus.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

12th Choral Competition 2013

Maribor, Slovenia • 19.-21.04.2013
For up to 12 selected choirs: female, male and mixed, with 16-48 singers. Non-competitive and three competing programs (compulsory, free and Grand Prix). Deadline for applications: 19.11.2012. *Contact: Mihela Jagodic, JSKD, Tel: +386-1-2410525*
Fax: +386-1-2410536
Email: choral.competition@jskd.si
http:// www.jskd.si

11th Choir Competition and Festival

Bad Ischl, Austria • 27.04.-01.05.2013
For all choirs and difficulty levels.
Contact: Salzkammergut Touristik GmbH, Götzstr. 12, 4820 Bad Ischl, Austria. Tel. +43 6132 24 000 0
Email: chorwettbewerb@salzkammergut.co.at
http://www.chorwettbewerb.at

11th Venezia in Musica
Venice, Italy • 28.04.-02.05.2013
The Choir Competition & Festival offers for each choir a widely spread scale of categories with different levels of difficulty, instrumentation and genres with the opportunity to present their stage of quality to the public. Concerts will be held in churches and also on Venice's squares.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Kaunas Cantat Choir Festival and Competition
Kaunas, Lithuania • 16.-19.05.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

Siauliai Cantat Choir Festival and Competition
Kaunas, Lithuania • 23.-26.05.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino",
Tel: +370-656-84641
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.lt

42nd "Florilège Vocal de Tours"
Tours, France • 24.-26.05.2013
Four categories: mixed choirs, mixed vocal ensembles, equal voices (male or female), free expression (all ensembles). Qualifying rounds, final rounds and Grand Prix. International competition for youth and children's choirs - two rounds.
Contact: Florilège Vocal de Tours,
Tel: +33-2-47216526, Fax: +33-2-47216771
Email: contact@florilegevocal.com
http://www.florilegevocal.com

Festa Choralis
Bratislava, Slovakia • 29.05.-02.06.2013
8th International choir festival and choir competition.
Contact : Festa Musicale, PO BOX 55, Slovenská 5
77111 Olomouc, Czech Republic,
Tel./fax: +420 587 420 334
Email : info@festamusicale.com
http:// www.festamusicale.com

4th Bruckner–Choir-Competition & Festival
Linz, Austria • 29.05.-02.06.2013
The international Anton-Bruckner -Choir-Festival is an international competition with different categories for amateur choirs. Choirs from all over the world will give concerts and will benefit from the international event's atmosphere.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Festival of Songs
Olomouc, Czech Republic • 05.-09.06.2013
International choir festival
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

16th Alta Pusteria Choir Festival
Alto Adige-Südtirol, Italy • 19.-23.06.2013
Non-competitive festival in the heart of the Dolomites: concerts, open air reviews, day-meetings.
Contact: Alta Pusteria Festival Offi ce,
Tel: +39-06-33652422
Email: info@festivalpusteria.org
http://www.festivalpusteria.org

Grand Prix
St. Petersburg, Russia • 19.-23.06.2013
International choir festival
Contact: Festa Musicale, Olomouc, Czech Republic
Email: info@festamusicale.com
http://www.festamusicale.com

9th Festival of Sacred Music Vienna
Vienna, Austria • 28.06.-01. 07.2013
" Music " is the most important language that connects people from all over the world. Four days long Vienna will transfer into a center of sacred music. We invite you to join us and we look forward to welcoming you.
Contact: Chorus MM Fürstallergasse 48, A-5020 Salzburg
Email: chorus2000@aon.at
http://www.concerttours-europe.com

5th Musica Sacra a Roma
Rome, Italy • 03.-07.07.2013
In the spirit of world peace, the international choral and sacred music festival MUSICA SACRA A ROMA will again be held in the Italian capital. Amateur choirs from all over the world focusing on sacred music are invited again to come to the eternal city and to meet in peace and friendship.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

15th International CANTUS MM
Salzburg, Austria • 04.-07.07.2013
Music & culture - different nations - different music... ONE experience of life.
Contact: Chorus MM Fürstallergasse 48, A-5020 Salzburg
Email: chorus2000@aon.at
http://www.concerttours-europe.com/chorus2000/

Summa Cum Laude
Vienna, Austria • 06.-10.07.2013
International Youth Music Festival, cross-cultural and musical exchange event including workshops, lectures, seminars, concerts in and around Vienna, competition with an international and highly renowned jury.
Contact: Summa Cum Laude Youth Music Festival
Tel: +43-650-6192152; Fax: +43-1-9685750
Email: office@sclfestival.org
http://www.sclfestival.org

8th Brahms - Choirfestival & Competition
Wernigerode, Germany • 17.-21-07-2013
Since 1999 this Interkultur event is a crowd-puller for choirs and music groups from all over the world. The category "Sacred Choir Music" will be included in the competition for the first time as an additional option to those categories already available. We explicitly invite choirs and ensembles of all kinds who prefer not to take part in competition but like to give concerts in Wernigerode and other regional communities.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Rhapsody! Children's Music Festival
Prague, Czech Republic • 11.-22.07.2013
Participating choirs will perform at famous venues in three of Europe's most musical and historical cities. Workshop, musical exchanges and sightseeing tours.
Contact: Zhongjie Shi, Classical Movements, Inc.
Tel: +1-703-6836040, Fax: +1-703-6836045
Email: ZS@ClassicalMovements.com
http://classicalmovements.org/rhap.htm

5th Florence Choir Festival
Florence, Italy • 17.-19.07.2013
For choirs of all categories from all around the world.
Contact: Florence International Choir Festival, Tel: +39-3276608423 Fax: +39-055-741527
Email: director@florencechoirfestival.com
http:// www.florencechoirfestival.com

Worcester Festival for Young Singers
Worcester, England • 19.- 27.07.2013
Open to youth and children's choirs and set in one of the UK's most attractive cities. Four ateliers, led by Bob Chilcott (UK), Carlo Pavese (Italy), Margret Boasdottir (Iceland) and Sanna Salvane (USA). SATB, SSA and children's voices. Evening concerts in the city and surrounding towns and villages. Final gala concert in the cathedral which will feature a specially commissioned work by Bob Chilcott involving all the participants. Opportunities for sight-seeing and other concerts.
Contact: Tel. - 00 44 (0)7980 143272
Email: info@singuk.org
http://www. singuk.org/wifys

21st Choralies
Vaison-la-Romaine, France • 01.-09.08.2013
An exceptional festival with 40 ateliers, open singing, over 200 concerts in the nice city of Vaison-la-Romaine in the middle of the vineyard of Provence. Ateliers of 8, 5 or 3 days with international recognized conductors.
Email: activites@choralies.org http://www.choralies.org

10th „In...Canto sul Garda"
Riva del Garda, Italy • 10.-14.10.2013
The Interkultur choir competition and festival takes into account the growing interest of choirs in jazz, spiritual and gospel singing. However, emphasis is also put on sacred music and the strongly differentiated categories for folklore. In the framework of the festival encounter concerts take place at selected locations in the region. The traditional opening of the event is a colourful choir parade through the picturesque old town of Riva with all participants.
Contact: INTERKULTUR, Am Weingarten 3, 35415 Pohlheim
Tel: +49 (0)6403 - 9565-25
Email: mail@interkultur.com
http://www.interkultur.com

Sacred Music Festival Choir Competition Cantate Domino
Kaunas, Lithuania • 24.-27.10.2013
Open to all amateur choirs.
Contact: Kaunas club "Cantate Domino", Tel: +370-656-84641
+370-650-23868
Email: info@kaunascantat.lt
http:// www.kaunascantat.

There are more events listed on our website (non-European events and events for which the information reached us after publication deadline):
www.EuropaCantat.org ->Current projects -> Other events