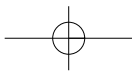


ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ CORALĂ DIN ROMÂNIA

BULETIN INFORMATIV

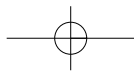
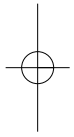


BUCUREȘTI 2007



MANIFESTĂRI GORALE INTERNE





ADUNARE GENERALĂ DE DARE DE SEAMĂ ȘI ALEGERI - 27 mai 2006 BUCUREȘTI -

În intervalul cuprins între ultima Adunare Generală de Dare de Seamă și Alegeri a Asociației Naționale Corale din România (desfășurat în mai 2002) și momentul actual, ANCR a rămas consecvent scopurilor sale inițiale, implicându-se atât în viața corală internă cât și în cea internațională, în măsura în care acest lucru a fost posibil. Astfel pe plan național au avut loc următoarele evenimente:

- Festivalul Coral Internațional "D.G. Kiriac" de la Pitești (ajuns la a XXIV-a ediție), organizat de prof. Gheorghe Gomoiu - vicepreședinte ANCR;

- Festivalul Coral "Ioan D. Chirescu" - Cernavodă - ediția a XXIV-a - 2005 în organizarea Casei de Cultură și a dirijorului Teodor Rădulescu, membru ANCR;

- Festivalul Coral Internațional "ION VIDU" - Lugoj - ed. a XVII-a - 2005 organizat de Casa de Cultură a Municipiului Lugoj (prof. Remus Tălcău, vicepreședinte ANCR)

- Festivalul Coral Internațional Augustin Bena - Cluj - ed. a III-a, organizat de prof. Adrian Corojan, membru ANCR;

- Festivalul de Muzică Religioasă Corală - ed. a VI-a, la Sâmbăta de Sus, august 2002;

- Festival Coral de Muzică Religioasă Ortodoxă "Buna Vestire" - Suceava, martie 2003;

- Gala ANCR - desfășurat în noiembrie 2003 la sediul ANCR, când au fost acordate diplome celor care s-au evidențiat în domeniul coral, premiile fiind urmate și de un concert susținut de trei formații membre ale ANCR;

- Concursul Național de Compoziție Paul Constantinescu - ediția 2004, în colaborare cu Facultatea de Compoziție,

Muzicologie și Dirijat din Universitatea Națională de Muzică din București;

- Concursurile Corale Colare București 2003, 2004, 2005, 2006 organizate în colaborare de ANCR, UCMR, Secția Corală a Radiodifuziunii Române și Inspectoratul Colar al Municipiului București;

- Festivalul Coral Internațional "Timotei Popovici" ediția I, desfășurat în aprilie 2004 la Sibiu în organizarea Centrului pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Sibiu, a Consiliului Județean Sibiu și a D-lui Florin Soare, vicepreședinte ANCR.

Folosim acest prilej pentru a face cunoscută dorința exprimată prin Dl. Prof. Dumitru Jompan a organizatorilor din Caransebeș a primului Festival Coral "TIMOTEI POPOVICI" inițiat în 1983 la Marga în județul Timiș și desfășurat începând din 1995 la Caransebeș, unde chiar zilele acestea se desfășoară cea de-a XXIV-a ediție, de a schimba numele festivalului organizat la Sibiu.

La capitolul "Festivaluri în premieră" trebuie amintite:

- Ediția I a Festivalului Coral de Muzică Sacră al Corurilor Bisericești desfășurat la Palatul Patriarhal în 9 - 10 dec. 2004, care s-a transformat în Festival de Muzică Religioasă, ediția a II-a având loc tot la Palatul Patriarhal, în București, în dec. 2005;

- Un alt eveniment : Festivalul Coral "Muzica Balcanilor", ed. I, organizat în colaborare cu Primăria Sectorului 2 și Centrul Cultural "Mihai Eminescu". Se speră, ca din septembrie 2006, cu ajutorul unor sponsor generați, să capete statutul de Concurs Internațional;

În această primăvară au fost inițiate două manifestări corale:

- Festivalul Coral Internațional de Muzică Religioasă "Nicolae Oancea" desfășurat la București, în luna aprilie 2006, cu sprijinul D-nei prof. Valeria Ionescu;

- Festivalul Coral Național "Gheorghe Cucu" - ediția I - Slatina - 28-30 aprilie 2006 - organizator Prof. Alexandru Chirilă Stanciu;

Mai multe detalii referitoare și la aceste manifestări, puteți găsi în Buletinul Informativ ANCR nr. 9, publicat și în acest an tot cu ajutorul Editurii CODEX, careia și cu acest prilej îi mulțumim.

Tot în paginile Buletinului Informativ precedent, am publicat materiale referitoare la noile formații înscrise în ANCR:

- Corul "ISON" al Seminarului Teologic din București, dirijat de Diaconul Stelian Ionașcu;
- Corul "Millennium" din Slatina, dirijat de Alexandru Chirilă Stanciu;
- Corul Academic "Divina Armonie" din București, dirijat de Marius Firca, primul cor particular din România, înființat de D-na Paula Ciuclea;
- Corul "Timotei Popovici" al Seminarului Teologic Liceal "Ioan Popasu" din Caransebeș, dirijat de Prof. Dumitru Jompan;
- Corala "Armonia" - Pucioasa - dirijor Gabi Teodoriu;
- Corul Catedralei Arhiepiscopale Târgoviște - dirijor Heliana Munteanu;
- Corul "Cununa Carpaților" al Casei de Cultură din Întorsura Buzului, jud. Covasna;
- Corul "Lumină Lină" al Bisericii "Sf. Vineri" - Suceava - dirijor Virginel Țempel;
- Corala "Memorial" din Timișoara dirijat de prof. Alexandru Creșescu;
- Corul de Copii "Unison" din Brașov, dirijat de prof. George Dumitrașcu;

În paginile Buletinului Informativ ANCR, există o rubrică de prezentare a formațiilor, unde ați putut afla detalii referitoare la unele colective cum ar fi: Corul "Ioan D. Chirescu" din Cernavodă dirijat de Teodor Rădulescu, Corul "Bălea Boaru" din Crișcior - Țara Zarandului, dirijat de prof. Maria Simion, Corala "Armonia" - Pucioasa.

Dorim să amintim că "Dirijorii și formațiile corale la ceas aniversar" în ultimii patru ani, au fost:

- Corurile din Dobrești - Jud. Argeș și Corul "Gavriil

Galinescu" al Sindicatului Învățământ din Piatra Neamă - 100 de ani de activitate corală - 1902 - 2002;

- Corul de Copii Radio, înființat de regretatul Ion Vanica - 60 de ani de existență;
- Corul "Ars Nova" din Pitești, dirijat de Gheorghe Gomoiu - 35 de ani de existență;
- Corul de Camera "Preludiu" dirijat de Voicu Enăchescu - 30 de ani de existență;
- Corul Universității de Medicină și Farmacie din Craiova, dirijat de Valentin Cîrlig - 30 de ani de activitate;
- Corul de Camera "Lyra" din Buzău dirijat de Ștefan Ștefănescu - 30 de ani de activitate în 2004;
- Asociația Corală Bărbătească "Bucovina" din Câmpulung Moldovenesc dirijat de Prof. Emil Forfotă - 25 de ani;
- Corul "Symbol" dirijat de prof. Jean Lupu - 15 ani de existență;
- Corul "Euterpe" al Colegiului Național Elena Cuza dirijat de prof. Georgeta Aldea - 15 ani de existență.

Dirijorii cărora li s-au dedicat articole speciale cu prilejul unor evenimente, sunt Maestrul Stelian Olariu, dirijorul Corului Operei Naționale din București, compozitorul Alexandru Pleșca, (la împlinirea vârstei de 80 de ani), D-nei Profesoare Elena Văcărescu - la final de carieră și D-lui Alexandru - Chirilă Stanciu la împlinirea a 60 de ani.

Dorim să adresăm urarea de "La mulți ani" și maestrului Boris Cobaslian, cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani.

Ultimele numere ale Buletinelor Informativ ANCR furnizează de asemenea și informații referitoare la apariții editoriale în domeniul coral. În acest sens, amintim cartea "O viață pentru muzică" apărută anul trecut și dedicată regretatului dirijor al Corului Universității, Nicolae Ciobanu. Dorim de asemenea să menționăm apariția volumului "PREZENȚE MUZICALE ÎN JUDEȚELE OLT ȘI ROMANIA" - Editura "Alutus" - Slatina 2005 - autor Alexandru - Chirilă Stanciu (membru ANCR) și apariția unei lucrări deosebite - Dicționarul Cronologic "MUZICA BIZANTINĂ ÎN EUROPA" - autor - regretabilul dirijor și animator al mișcării corale, prof. Gheorghe C. Ionescu, volum ce a fost oferit

rit tuturor participanților la Festivalul de Muzică Sacră - ediția a II-a desfășurată la Patriarhie în dec. 2005.

Prin articolele "In memoriam", ne-am străduit să reamintim oamenilor de muzică numele unor personalități care și-au închinat întreaga viață muzicii corale: ION VANICA - întemeietorul Corului de Copii Radio - 25 de ani de la deces, ELENA VICICĂ - 20 de ani de la deces, Gelu Ciuculescu, dirijorul Corului Orfeu de la Curtea de Argeș.

Consemnăm cu satisfacție participarea unor formații corale românești la diverse manifestări internaționale

Astfel:

Al treilea Festival Coral Internațional de Muzică Sacră - Gyula - Ungaria 27 aprilie 2002;

- Corurile "Pro Musica din Gyula", "Viva la Musica" din Chitighaz - Ungaria și Corul "Emil Mălina" din Arad, toate dirijate de prof. Gheorghe Flueraș

- Corul Seminarului Teologic din Caransebeș - dirijat de prof. Dumitru Jompan

- Corul "Camerata Felix" din Oradea dirijat de regretatul Avram Geoldeș

Corul "Vestalele Orăștiei" dirijat de prof. Petre Androne Eli, a întreprins în luna decembrie 2002, un turneu în Germania, iar la Olimpiada Corală de la Bremen din 2004, a obținut diploma de argint, la categoria Muzică Sacră "a capella"

Corul "Euterpe" - dirijor Geogeta Aldea, a participat la Preveza în Grecia la Festivalul și Concursul Internațional de Muzică Religioasă unde a obținut locul II la categoria Coruri pe voci egale.

Corul "Collegium Cantorum Nicolae Oancea" dirijat de Valentin Moraru - turneu în Franța în 2004

Corul Academic "Divina Armonie" a participat în mai 2005 la Concursul Internațional de Coruri de la Ankara - Turcia obținând locul I la categoria Coruri Mixte.

La Adunările Generale "Europa Cantat" desfășurate la Mainz - Germania în nov. 2002 a fost prezentă D-na Magdalena Ioan, dirijorea Corului "Clasic" din Pitești, iar la Adunarea

General` desf` jurat` în nov. 2003, la Lucerna - Elve`ia a fost prezent` cu sprijinul unor sponsori genero]i, D-na Alina Pârvulescu.

În ceea ce prive]te plata cotiza]iei ANCR la Europa Cantat (260 Euro), de curând aceasta a fost achitat` pentru anul 2006. V` aduc la cuno]tin` c` din lipsa fondurilor provenite din cotiza]iile membrilor ANCR, nu a fost posibil` achitarea cotiza]iei pentru anii 2004]i 2005.

Este un capitol destul de delicat dar cvasi-general, majoritatea membrilor individuali]i a forma]iilor corale membre ANCR]]i achit` cotiza]ia doar la înscriere dup` care uit` acest lucru cu des` vâr]ire.

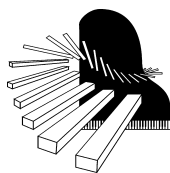
Federa]ia Coral` Europa Cantat ne expediaz` anual cele trei sau patru reviste pe care noi le distribuim al` turi de buletinele ANCR tuturor membrilor din `ar`, pentru o cât mai bun` informare.

Asocia]ia noastr`, a transmis partituri la Editura Carus din Stuttgart, care în colaborare cu Europa Cantat va edita un nou album cu cântece populare europene.

Dorim s` consemn`m în această Dare de Seam`,]i prezen]a în ziua de 24 mai 2006 la Bucure]ti, a D-lui Gabor Moczar, reprezentantul Organiza]iei Europa Cantat pentru `rile din estul Europei, cu sediul la Budapesta, care a dorit s` se informeze asupra activit`]ii corale în România.

Regretul nostru îns`, este c` în ciuda eforturilor de implicare a forma]iilor corale din `ara noastr` în cadrul manifest`rilor organizate de Europa Cantat, pre]urile foarte mari (20 -30 Euro/zi de corist), fac practic imposibil` participarea forma]iilor noastre.

Voicu En`chescu



Comunicat de presă iunie 2006

La sfârșitul săptămânii trecute, a avut loc, la București. Adunarea Generală a Asociației Corale din România.

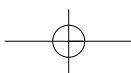
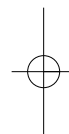
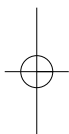
A fost un prilej deosebit pentru a trece în revistă manifestările artistice de gen (festivaluri și concursuri) care s-au desfășurat în țară și sub îndrumarea acestei Asociații profesioniste.

S-au evidențiat de asemenea eforturile notabile pentru revitalizarea muzicii corale românești.

S-a stabilit și noua componență a comitetului director al ANCR, al cărui președinte a fost reales dirijorul Voicu Enchescu și care mai cuprinde reprezentanți ai mișcării corale din țară și din capitală: I.P.S. Teodosie, arhiepiscop al Tomisului, Gheorghe Gomoiu (Pitești), Remus Tălcu (Lugoj), Dumitru Sîndulachi (Focșani), Florin Soare (Sibiu), Gelu Nedelcu (Câmpulung Moldovenesc), prof. Valeria Ionescu, Paula Ciuclea. Ioan Golcea, Valentin Moraru, Jean Lupu toți din București).

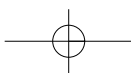
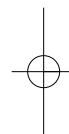
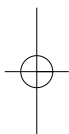
Președinte de onoare al ANCR este prof. univ. Petre Crăciun, iar secretar general, prof. Alina Părvulescu.





MANIFESTĂRI CORALE INTERNE





EVENIMENT CULTURAL LA PITEȘTI
FESTIVALUL D.G. KIRIAC - mai 2006
editia a XXIV-a



A]a cum promisese cu ocazia s`rb`torii celei de-a 35-a aniversare a corului ARS NOVA, profesorul Gheorghe Gomoiu s-a \inut de cuvânt]i, la sfâr]it de mai, a organizat a 23-a ediție a Festivalului Coral Internațional D.G. Kiriac. În mod sigur a fost manifestarea artistic` cu nivelul cel mai ridicat din cadrul Zilelor Ora]ului Pite]ti. Între institu]iile care au contribuit la organizarea Festivalului se num`r`: Consiliul Jude\ean Arge], Prim`ria Pite]ti, Asocia]ia Na]ional` Coral`, Teatrul "Al. Davila", Centrul Jude\ean pentru Conservarea]i Promovarea Culturii Tradi]ionale, Societatea Cultural` "Ars Nova".]i dac` maestrul Voicu En`chescu, pre]edintele Asocia]iei Na]ionale Corale, un prieten bun al festivalului arge]ean, fiind plecat în Germania, nu a participat la festival, a transmis un mesaj de felicitare pentru

organizatorii și participanții acestei ediții a manifestărilor argeșene.

Joi

Orașele de unde au venit corurile participante la această ediție a Festivalului D.G. Kiriac au desenat o adevărată geografie corală românească, o hartă a centrelor muzicii corale din România al cărei centru se află (cel puțin pentru câteva zile) la Pitești. Așa că vom prezenta pentru început cele câteva coruri ale locului care au concertat pe scena festivalului, ediția 2006. În prima seară, scena aparținut în întregime corurilor argeșene. Festivalul a fost deschis de corala ARS NOVA, înființată și dirijată (de peste 35 de ani) de profesorul Gheorghe Gomoiu. Ca de obicei, membrii coralei au oferit un program variat și echilibrat, care a pus în valoare toate tipurile de voci (și toate vocile), precum și calitatea de orgă umană cu largi posibilități de exprimare a ansamblului. Indiferent de natura repertoriului (național - în Concert de Gavril Musicescu sau internațional în "Ave Maria"), corul a demonstrat o mare capacitate de răspuns la cerințele partiturii și dirijorului. Repertoriul prezentat a fost ales atât pentru a încanta un public cunoscător și iubitor de muzică corală, cât și pentru a pune în valoare calitatea și acordajul fin al "instrumentului" - corul. Colaborarea vocilor, colaborarea cu solistul Gheorghe Neacșu, crescendo-urile sigur conduse de la un suav piano până la un fortissimo de-a dreptul entuziasmant au demonstrat ce se poate realiza când talentul se îmbină cu seriozitatea. "Hit"-uri ale muzicii lumii cum ar fi cançoneta "Santa Lucia" sau mexicanele "Cielito Lindo" și "La Paloma", dar și autohtonele "Măria neichii, Mărie" sau "Dansul ărnesc" al lui Constantin Dumitrescu (prelucrat pentru cor de Constantin Arvinte) au smuls ropote de aplauze unui public exigent.

Corul Liceului "Vlaicu Vodă" din Curtea de Argeș, un cor feminin de voci egale sub bagheta dirijoarei Maria Costescu, care a evoluat pentru prima dată la un festival de anvergură, a prezentat un program plăcut având pe lângă cunoscute piese românești (Morarul) și compoziții semnate de celebrități mondiale ca Donizetti sau Weber. Având în vedere tinerețea corului, am putea spune că este un bun început.

Programul primei seri a fost continuat tot de un cor [colar: "Allegretto", corul Liceului "Dinu Lipatti" dirijat de prof. Sandal` Popescu. Corul a prezentat un program din care nu au lipsit piese cunoscute [i apreciate de public: "La oglind`", "Povestea unui ciob`na]" cu dou` soliste: Ionela Magdalena O`lelea, cl. V, [i Ancu`la Vil`u, cl. VI, "Cucul" sau o "S`arb`" cu acompaniament de taraf. O not` bun` pentru foarte tinerii cori]ti care au avut posibilitatea s` vad` de la reputatele forma]ii prezentate pe scena festivalului unde ar putea ajunge într-un viitor nu foarte îndep`rtat.

Înt`ia sear` a festivalului a fost încheiat` de recitalul corului "Orfeu" de la Curtea de Arge], avându-l la pupitru pe p`rintele Gheorghe Neac]u. Corul înfiin]at în 1977, care a schimbat câteva genera]ii de cori]ti [i se afl` la al treilea dirijor, pare s`-]i fi g`sit o formul` stabil`. A prezentat un program dominat de muzic` româneasc` de la muzica religioas` Ioan Cristu Danielescu ("C`mara Ta, Mântuitorule") trecând prin "M`n`stirea Arge]ului" în care corul s-a aflat în dialog cu toaca (Codru\ Scurtu) pân` la "Cimpoia]ul" sau compozi]ia lui Alexandru Zavulovici "M`i Ilean`". Dar [i armonii medievale (o serenad` din sec XVI) sau un frumos cântec popular rusesc "Clopotul sun` monoton" având-o ca solist` pe Monica Dinu.

Vineri

Seara a doua a fost prima sear` cu particip`ri extra-arge]ene. Într-o prim` participare din afara jude]ului în chiar deschiderea concertului consemn`m evolu]ia corului "Appassionato" din Târgovi]te, cor înfiin]at în 1999 de prof. univ. Ioan Golcea, dirijat de lect. drd. Florin Badea. Corul constituit din elevi ai Liceului de Muzic`, studen]i ai Universit`ii Valahia [i profesori de muzic` s-a afirmat repede pe scene importante din [ar` [i str`in` tate. Programul concertului a fost extras din repertoriul imprimat pe cele 4 Cd-uri editate pân` în prezent plecând de la Orlando di Lasso [i Ludovico da Vitorio pân` la Adrian Pop, Alexandru Pa]canu ("S`rba pe scaun") [i Cornelia T`utu ("Jocuri"). Dintre piesele recitalului foarte aplaudate au fost "Ave Maria", "Chindia" (nici nu se putea altfel pentru un ansamblu târgovi]tean), "Haz de necaz".

A urmat un recital al Coralei "D.G.Kiriac", adică exact al coralei ce poartă numele festivalului, de curând semicentener (înființat de maestrul Emanoil Popescu la 11 noiembrie 1955). Recitalul care a cuprins piese de Gavril Musicescu ("Doamne, buzele tale"), Ion Vidu, ("]-asar cu lun plin"), Beethoven ("Laudă nopții"), cunoscute ("Printre ramuri de arini"). Publicul a aplaudat călduros finalul (deja tradițional cu "În poieni" de Gheorghe Danga. Aflat - cred în curs de schimbare de generații Corala Kiriac deși manifestă aceeași grijă pentru repertoriul ce poate pune în valoare o corală bărbătească a strălucit mai puțin ca în urmă cu câțiva ani. Sper să mă fi înțeles cu sau să fie o fază trecătoare, așa că abia aștept ca această senzație să-mi fie infirmată de următorul concert al Coralei Kiriac.

Din țara Vrancei, de unde vin vinurile bune, dar și unul dintre cei trei ciobani din Miorița, a venit Corala "Pastorală" condusă de directorul Dumitru Sîndulachi, înființată în 1977, important nucleu muzical al Focșanilor. Recunoscut pentru valoarea ansamblului fie și prin faptul că a dat concerte împreună cu corul "Madrigal", corul "Pastorală", cunoscut deja în Europa grație turneelor efectuate în Franța, Belgia, Germania, Elveția, Portugalia a prezentat un program care a parcurs epoci, geografii și genuri muzicale de la madrigal la muzica populară românească. Publicul a avut ocazia să asculte compoziții de Orlando di Lasso ("Madona Mia"), Giovanni d' Ascordi ("C'e bisogna stare"), Gheorghe Dima ("Fântâna cu trei izvoare"), Nicolae Ursu, Tudor Jardea ("Cântecul miresei"), Ion Croitoru ("Ia-mă în brațe, dorule"). Foarte apreciate de public au fost "Rondo pentru cor și flaut" (solist Costel Manca) și cântecul lui Gheorghe Danga (care mă soare aproape un veac), "În poieni". Corul "Pastorală" a constituit o foarte frumoasă surpriză a organizatorilor.

Concertul celei de a II-a seri a fost încheiat de două coruri cu același director, de fapt o cunoscută dirigoare, Magdalena Ioan, care a dirijat mai întâi Corul "Glissando" al liceului "Dinu Lipatti", apoi corul "Classic". "Glissando" a interpretat piese dintr-o paletă variată de la Orlando di Lasso ("Madonna Mia") - un compozitor foarte prezent în această ediție a festivalului, dar și muzică românească ("Bade bădișor") sau acel "Imn al libertății"

compus de Oscar Peterson (cu celebrele sale versuri "together singing in Harmony/and we'll be free"). Corul "Classic", o altă treaptă de măiestrie artistică, a prezentat un program prin care dirijorul ne-a amintit că ne aflăm în anul Mozart. Așa că din "Requiem" am ascultat "Adoramus", "Lacrimosa", "Diers irae". Programul a cuprins între altele o altă faletă a exprimării credinței prin muzică, un negro-spiritual ("Sometimes i feel like a Morning Star"), dar și o constantă prezentă în programele muzicale "La oglindă" de Timotei Popovici. Prea mică părtea să fi fost scena în final când dirijorul Magdalena Ioan a reunit cele două coruri pentru un final în care a fost omagiat și orașul nostru, căruia coriștii i-au cântat "La mulți ani"... "Cântați, cântați voioși/ai noștri ani frumoși"- a fost îndemnul către piteșteni al corului "Glissando" și sperăm că anii ce vin vor fi mai frumoși...

Sâmbătă

Conform dicționarului străbunilor noștri "Finis coronat opus", seara de sâmbătă a fost cea mai apreciată de public atât pentru varietatea formelor prezente pe scenă, cât și prin nivelul muzical foarte ridicat al celor mai multe. Cei dinți pe scenă au fost solii Spaniei, membrii ansamblului "Estampa Baturra" din Zaragoza. Deși nu este o formație care prezintă la un bun nivel o parte din folclorul spaniol atât de divers, mai exact cel al Aragonului. Maria del Carmen Lopez Burillo, creatoarea de joacă de cânt și dans zaragonez (prin mijlocirea doamnei Carmen Florea și Pedro Torres), a prezentat pe scena piteșteană o serie de cântece și dansuri ritmate și în același timp lascive, explicit conținut provocator, mimând jocul erotic al perechilor de îndrăgostiți: "Se ha hecho de noche", "Jota de los pastores", "Campanas", "Empeno de carretero". Iar din versurile "Soy de un tierra hermosa.../ en este lugar tambien, morir quisiera" aparținând cântului "Un cantar a mi tierra" am înțeles că și ei (ca și noi) sunt convinși că țara lor este cea mai frumoasă... Spectacolul prezentat la Pitești a fost premiat de canalul de televiziune BBC și de primăria madrilenă. Dincolo de dansul atât de aprins este de remarcat faptul că niciodată n-am văzut și auzit atâtea castaniete pe scena piteșteană. Așa că "Imnul

Aragonului" a fost cântat împreună cu sala într-o împreunare de baticuri roș-galbene și tricolore simbolizând unitatea spirituală a celor două popoare de la capetele latinității europene.

Corală ploieșteană "Ioan Cristu Danielescu", dirijată de profesorul Valentin Gruiescu de la Academia Muzică din București, a oferit încă o dată prilejul de a se remarca prin calitatea prestației, cu nimic mai puțin de aceea a unui cor profesionist. Piese renaștentiste franceze și italiene, piese de rezistență ca "Troparul Ortodoxiei" de D. G. Kiriac, "Joc" de Sigismund Toduț sau "Vine hulpe de la munte" de Fabian Pop au fost subliniate cu îndelungi aplauze. Ca și "Pe Valea Prahovei" de Ioan Cristu Danielescu, "Concert Pascal" de Gavril Musicescu sau finalul "en fanfare" cu "Halleluia" de Haendel.

Din Xilocastro (Peloponez) grecii corului mixt "Aulos" dirijată de Temistocli Datimi, formalie înființată în 1994, ne-au adus sonorități muzicii unor autori cunoscuți ca Mikis Theodorakis, refrene cântate de Nana Mouskouri sau Demis Roussos ca "Vorbește-mi!", "Copii din Pireu", "Barca cea nouă", "Geloze" sau "Aleluia". Puternic susținut de reprezentanții comunității elene corul și-a încheiat programul în fluturarea câtorva zeci de stegulețe alb-albastre.

"Singurul cor din țară susținut de o persoană particulară..." - așa a fost prezentat corul bucureștean "Divina Armonie" dirijată de Marius Firca și având ca președinte pe profesoara Paula Ciuclea. În costume cucute chiar de membrii coralei și având în componență voci ale Operei și Opereții bucureștene, corul, care în mai puțin de 10 ani are deja la activ 7 albume și numeroase participări la întruniri naționale și internaționale, a prezentat un program exclusiv axat pe muzica populară românească. "Brăul grăului" de Petre Stoianov, "La oglindă" de Timotei Popovici, "Dii, murgule dii" de Teodor Bratu, "S-ar găti badea de nuntă" de Nicolae Palade, "Sârba în cerul" și "În poieni" de Gheorghe Danga sunt numai câteva titluri ale pieselor prezentate. Și foarte aplaudate de publicul spectator.

Corul Operei din Craiova, singurul cor profesionist prezent, a oferit un program care a constituit momentul artistic cel mai înalt al acestei ediții a festivalului. Conducătorul Florin Zamfir și acompaniat la pian de Maria Cristina Stan, corul oltean

a prezentat coruri celebre aflate în repertoriul curent, de la "Lucia di Lamermoor" al lui Gaetano Donizetti pân` la Cavaleria rusticana de Pietro Mascagni, trecând prin câteva tablouri din "Carmen" de Gerges Bizet. O secțiune important` au ocupat corurile din operele verdiene "Aida", "Traviata", "Trubadurul" și "Nabucco". Notabil` evoluția soliștilor Andrea Leonte (Santuzza) și Bogdan Olaru. Am văzut și ascultat două lig`nci seduc`toare, Mihaela Popa (Carmen) și Daniela Iliu` (Azucena) și un torero viteaz, Ioan Cherala (Escamillo). De foarte mult` vreme n-am mai auzit în sala piteștean` aplauze sacadate ca acelea cu care spectatorii prezenți i-au răspl`tit pe coriștii craioveni care au ridicat la un înalt nivel arta coral`. A fost frumos, dar prea scurt...

Într-o reflecție amar`, profesorul Ioan Golcea observa cum corurile de amatori sunt tot mai puține și mai puțin susținute.

Cristian Constantin
Articol publicat în ziarul
"S`getatorul" din Pitesti, 23 mai 2006



CONCURSUL NAȚIONAL CORAL RÂMNICU-VÂLCEA, 2006

Ora] domnesc sc`ldat de apele b`trânului Alutus, Râmnicu - Vâlcea, veche a]ezare venit` din umbra timpului. În secolul al XVIII-lea g`sim la Râmnic o bogata activitate culturala, datorata marelui c`rturar Antim Ivireanul (1705) care pune aici bazele unei tipografii în care au fost tip`rite bijuterii literare]i de cultur` muzical` ale spiritualit`ii române]ti si nu numai. Al`turi de Sfântul Antim la dezvoltarea culturii române]ti în Râmnic]i-au adus contribu]ia Anton Pann (Imnul României), Constantin Brâncoveanu, Radu cel Mare si mul]i al]i mari oameni.

Continuând bogata tradi]ie cultural` în sensul în care în anul 2000 Râmnicul a mai organizat această final` a Concursului Na]ional Coral, anul 2006 g`zduie]te la Vâlcea o nou` edi]ie a Concursului Na]ional Coral . În perioada 19 - 21 mai a.c. , pe scena Filarmonicii "Ion Dumitrescu" avea s` se dezl`n]uie o aprig`]i binevenit` întrecere la un nivel excep]ional, între 14 forma]ii corale gimnaziale, conduse de reputa]i sau mai tineri profesori-dirijori]i buni prieteni ai muzicii corale.

Trebuie specificat` extraordinara grij` în ceea ce prive]te organizarea concursului, sarcin` îndeplinit` cu râvn`]i devotament de cadrele didactice ale Liceului de Art` din Râmnic, trebuie men]ionat` implicarea deosebit` a Ministerului Educa]iei]i Cercet`rii prin Inspectoratul]colar Jude]ean ce a venit cu o solid` baz`, materializat` mai ales prin fondurile alocate. Nu în ultimul rând Consiliul Popular Jude]ean a alocat sume importante de bani, această edi]ie fiind una dintre cele mai bine finan]ate.

Prezen]a a 14 forma]ii, unele cu un bogat C.V. a dat de munc` prestigiosului juriu prezidat de Prof. - Dr. Petru Stoianov]i sub atenta observare a inspectorului general de specialitate

din M.E.C., Adrian Br`escu. În cele dou` zile, cadrele didactice ale Liceului de Art` au oferit corurilor momente pl`cute manifestate prin vizitarea ora]ului]i a împrejurimilor.

Cu siguran` nu le-a fost u]or s` jurizeze, îns` premiile ob]inute au fost atribuite pe un singur criteriu - valoarea artistic`. Astfel urm`toarele forma]ii au ob]inut rezultate demne de precizat:

REZULTATELE CONCURSULUI NATIONAL CORAL RM.VALCEA MAI 2006

A. CORURI GIMNAZIALE - ȘCOLI GENERALE:

PREMIUL I

CORALA "FANTASIA" a }COLII cu clasele I-VIII nr. 4
"Elena CUZA", VASLUI

PREMIUL II

CORUL "VLASTARELE OR~}TIEI" de la }COALA GENERAL~
cu clasele I-VIII, Dr. Aurel VLAD, ORA}TIE.

PREMIUL III NU S-A ACORDAT

MENTIUNI:

CORUL "VIVACE" al }COLII Nr. 119 "VASILE VOICULESCU"
BUCURE}TI

CORUL GIMNAZIAL AL COLEGIULUI NA|IONAL
VOCA|IONAL "NICOLAE TITULESCU", SLATINA

B. CORURI GIMNAZIALE - LICEE DE ARTĂ

PREMIUL I

CORUL "JUNIOR VIP", CLUJ NAPOCA - LICEUL DE MUZIC~
"SIGISMUND TODU|~"

PREMIUL II

CORUL COLEGIULUI NA|IONAL de ART~
"OGTAV B~NCIL~", IA}I

PREMIUL III

CORUL "APASSIONATO" - LICEUL DE MUZIC~ ALBA-IULIA
CORUL "VOCI DE PRIMAVAR~" al LICEULUI DE ART~
"MARGARETA STERIAN", BUZ~U

MENTIUNI:

CORUL "CLOPO|EL" AL CLASELOR V-VIII, LICEUL DE
MUZIC~ }I ARTE PLASTICE "CONSTANTIN BR~ILOIU",
T^RGU JIU
CORUL "GLORIA" al LICEULUI DE MUZIC~ }I ARTE
PLASTICE, T^RGOVI}TE

PREMII SPECIALE:

1. PREMIUL JURIULUI

CORUL "JUNIOR VIP", CLUJ NAPOCA - LICEUL DE MUZIC~
"SIGISMUND TODU|~"

2. PREMIUL CONSILIULUI JUDETEAN

LICEUL DE ARTA R^MNICU V^LCEA

3. PREMIUL PENTRU PREZENȚĂ SCENICĂ

CORUL "VL~STARELE OR~}TIEI" de la }COALA GENERAL~
cu clasele I-VIII, Dr. Aurel VLAD, ORA}TIE.

4. PREMIUL "TINERE SPERANTE"

CORUL "CLOPO|EL" AL CLASELOR V-VIII, LICEUL DE
MUZIC~ }I ARTE PLASTICE "CONSTANTIN BR~ILOIU",
T~RGU JIU.

Profesor - dirijor Marian Stroe

Socrates Programme — Grundtvig 1 Project

Strengthening and Promoting European Citizenship in Adult Learning



Common Sound in Europe

CONCERT CORAL

Lähte Naiskoor Choir — Estonia

DIRIJOR: *Mall Tyrk*



Jyväset Choir — Finlanda

DIRIJOR: *Jaana Eloranta*

Corala "Nicolae Oancea" — România

DIRIJOR: *Valentin Moraru*

Vineri, **16 iunie 2006**, ora **19:00**

Universitatea Națională de Muzică București

Bd. Știrbei Vodă 33

Sâmbătă, **17 iunie 2006**, ora **19:00**

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Bd. Schitu Măgureanu 4

Concursul județean de cântări religioase "Iubite-voi Doamne" Râmnicu-Vâlcea, septembrie 2006

În cadrul ofertei culturale și educaționale "EVANGHELIA LUCRĂTOARE", sub patronajul și cu sprijinul Episcopiei Râmnicului, Asociația Tinerilor Ortodocși "Sfântul Antim Ivireanul" și Complexul Religios-Cultural "Sfântul Antim Ivireanul" au organizat, în întâmpinarea SĂRBĂTORII SFÂNTULUI ANTIM IVIREANUL, ocrotitorul spiritual al Râmnicului, prima ediție a Concursului de cântări religioase "IUBITE-VOI, DOAMNE". Concursul s-a desfășurat pe două secțiuni - Secțiunea coruri bisericești și cea de cântări.

Obiectivele urmărite au avut în vedere să determine crearea unei mișcări muzicale cu caracter religios în rândul tineretului din parohiile eparhiei; să stimuleze creșterea calitativă a prestației corurilor bisericești și a cântărilor la Sfânta Liturghie; să îmbogățească viața spirituală din satele și orașele eparhiei, contribuind la educația religioasă a enoriașilor, cu deosebire a tinerilor.

În perioada 15 august - 15 septembrie 2006, s-a desfășurat etapa pe protoierii: au participat coruri și cântări din cele 7 protoierii ale Eparhiei Râmnicului: Râmnicu Vâlcea, Caracal, Corabia, Drăgășani, Horezu, Slatina I, Slatina II. S-au calificat, din fiecare protoierie, cel mai bun cor și cel mai bun cântar.

Etapa finală a Concursului de cântări religioase "IUBITE-VOI, DOAMNE" s-a desfășurat marți, 26 septembrie 2006, orele 14, la Episcopia Râmnicului, în cadrul manifestărilor dedicate Sfântului Antim Ivireanul, ocrotitorul spiritual al Râmnicului. Au participat cele 7 coruri și cei 7 cântări care s-au clasat pe

primul loc la etapa pe protoierii. Concuren\ii au evoluat în fa\la unui juriu de specialitate (Pr. Prof. Gavril` Ion, Pr. Prof. Ion Iliescu, Prof. Gelu Stratulat, Prof. Eugen Sitaru, Diac. Mihail Pretorian), care a apreciat presta\ia lor în func\ie de urm`toarele criterii: valoarea repertoriului - factor interpretativ, acurate\ea stilului specific, poten\ialul vocal]i calitatea interpret`rii.

Episcopia Râmnicului a acordat premii celor mai bune coruri, respectiv celor mai buni cânt`re\i. Cel mai valoros cor bisericesc a primit Marele premiu]i trofeul Concursului "IUBITE-VOI, DOAMNE".

Premiile au fost urm`toarele:

Coruri

Marele Premiu: Corul "Sf. Mina" al Parohiei "To\i Sfin\ii", R@mnicu Vâlcea

Premiul I: Corul "Voces Domini" al Parohiei "Adormirea Maicii Domnului", Slatina

Premiul II: Corul "Animus" al Parohiei }erb`ne]ti-}tef`ne]ti Dr`g`]ani

Premiul III: Corul "Armonia" al Catedralei "Sf. Gheorghe-Iona]cu", Slatina

Men\iune: Corul "Miori\la" al Parohiei Coste]ti, Horezu

Men\iune: Corul Parohiei Jieni, Corabia

Cântăre\i

Premiul I: Marius Dumitru Neagu - Parohia "Sf. Gheorghe" III, R@mnicu. Vâlcea

Premiul II: Mihai Alexandru - Parohia "Sf. Împ`ra\i-Sopot", Slatina

Premiul III: Georgian Viorel Milcu - Parohia "Sf. Dumitru"-Da]ova, Corabia

Premiul III: Gabriel Nicolae Murug` - Parohia Valea Mare, Slatina

Mențiune: M`lina] Iulius Octavian - Parohia B`rbuceni, Dr`g`]ani

Mențiune: Vasile Marius Tomescu - Parohia Râme]ti, Horezu

În speran`a c` acest concurs a g`sit rezonan` în sufletele tinerilor vâlceni, speran` confirmat` de auditoriul prezent la manifest`ri, n`d`jduim ca mi]carea coral` , nu numai de factur` bisericeasc` , s` se învigureze sub ac]iunea acestui stimul.

Prof - dirijor, Marian Stroe





FESTIVALUL INTERNAȚIONAL I.D. CHIRESCU EDIȚIA a XXV-a

Conform tradiției adânc înrădăcinate în orașul Cernavoda, în zilele de 4 și 5 noiembrie 2006, a avut loc cea de-a XXV-a ediție a Festivalului I.D.Chirescu, care începând de anul acesta, a devenit Festival Internațional. Festivalul este organizat de Primăria și Consiliul local al orașului Cernavoda, aspectele tehnice, artistice și organizatorice fiind asigurate de Casa de Cultură care poartă numele de "Ioan D. Chirescu". Trebuie să menționăm implicarea deosebită a primarului Gheorghe Hînsă, a Directorului Casei de Cultură Dan Petre și a dirijorului Teodor Rădulescu. În acest oraș există o tradiție culturală clădită de preotul - învățător Dimitrie Chirescu, tatăl compozitorului I.D.Chirescu, cel care a pus bazele învățământului din Cernavoda și a organizat primul cor, cu prilejul sfințirii Podului construit de celebrul arhitect Anghel Saligny.

Din juriul de onoare au făcut parte membrii ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor: Irina Odăgescu Iulianu, secretar al UCMR - Președinte de onoare al Festivalului, Vasile Timiș, Constantin Arvinte, Boris Cobaslian, Nicolae Georgescu,

Mariana Popescu; Voicu En`chescu - președintele Asociației Corale Naționale din România, prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu - Decanul Universității de Muzică București, prof. univ. dr. Gheorghe Oprea de la Universitatea de Muzică București, Alina Pârvolescu - secretar al ACNR, Remus Alexandrescu (vicepreședinte cînaclu I.D.Chirescu), prof. Titel Georgescu, prof. Ion Da]c`, prof. Paul Nicolescu - Director Cîntu de Îndrumare, prof. Doina Voivozeanu - Director Școala de Arte Constanța.

Remus Alexandrescu a citit mesajul adresat Festivalului de cîntu prof. univ. Drago] Alexandrescu - Președintele Festivalului I.D.Chirescu, care și-a exprimat satisfacția încercat` la împlinirea a 25 de ani de la constituirea Festivalului.

În prima zi a festivalului, s-a desfășurat secțiunea de muzică laică, în Sala de Festivități a Liceului Energetic.

Corul de femei Dun`reanca din Isaccea - județul Tulcea, îmbr`cat în frumoase costume populare, dirijat de prof. D`nu] Mironov a interpretat: Doi pescari de Ludovic Paceag, Ilean`, Ilenuco, fa! de Constantin Baci, În poieni] lâng` plopi de Gheorghe Danga, Iac'a]a de Simeon Nicolescu.

Sub conducerea preotului Anghel Dincu, Corul mixt Ion Pelearc` - din Constanța, a prezentat: Codrule, frunz` galbin` de Florin Comi]el, Ana Luigojana de Ion Vidu, Trandafir de pe r`zoare de Sabin Dr`goi, Sârba de la Oltina de Drago] Alexandrescu.

Din Bulgaria, a fost invitat Corul de femei - Damska horova din Dobrich, intitulat Mistika, dirijat de Rosiza Durmushliiska, care a încântat cu piesele: Iubirea de Peter Krunov, Fa] Petrunko de Filip Kutev, Binecuvântare de Demirov, Kyrie de Orlando di Lasso, Gloria Domnului de Bortneanski, Fa] Dimianinka de Plamen Arabov.

Asociația Culturală Tyrnavos din Larissa, Grecia, dirijat` de Nikolaos Efthimiadis, a interpretat: Erghedenla de P. Aneagel, Gianni mou - cîntec tradițional grecesc, I nihla de St. Karhacos, Beautiful Tebe - cîntec tradițional, Arizona de Hatzinasies.

Corala Armonia a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat` de Arhidiacon asist. univ. Iulian Dumitru a încântat asistența cu un program cuprinzând lucr`rile: Suita corală de Nicolae Lungu -

solist Alexandru Constantin, Cucule cu pene sure, solist - Iulian Coman, R`sunet de la Cri]ana de Ion Vidu, solist - Petric` Ciobanu, Jocul dobrogean de Boris Cobasnian, Sârba pe loc de Gheorghe Danga.

Corul I.D. Chirescu din Cernavoda, de Teodor R`dulescu, a interpretat Suita dobrogean` de Drago] Alexandrescu]i Str`lucitoare veghe de Vasile Timi].

În cea de-a doua zi a Festivalului, s-a desf`jurat sec]iunea de muzic` religioas`, la biserica Sf. Constantin]i Elena din Cernavoda.

Corul Mistika a interpretat Aliluia de T. Zgureanu, Tebe Poem de Kastalski, Slav` Tat`lui]i Fiului de Bortneanski, Nunta din Caana Galilei de Anton Pann.

Corul Tyrnavos a prezentat: Hymn St. Gedeon - cântare bizantin`, Pater Noster de Th. Polikratis, Sanctus - Franz Schubert, Adoramus Te Christe - G. P. da Palestrina, Vinea mea Electa - Sofronopoulos.

Corala "Dominus", condus` de Gabriel Mihai Ni`, a interpretat: Fericirile de Drago] Alexandrescu, Gândesc la ziua cea înfrico]at` de Al. Arhanghelski, Pre Tine de Eugen Popescu - solist` Alexandra Costescu, Tat`l nostru de Ioana Ghica - Com`ne]ti, Ridica-voi ochii mei la ceruri de Gabriel - Mihai Ni`, Rug`ciune de I.D. Chirescu, Cântul îngerilor de F. Gevaert, M`rire pentru cele-nalte de Nicolae Lungu.

Corul D.D. Botez, dirijat de Eugen Kreiss, a prezentat: Rug`ciune de Mihai Lupescu, Coboar` lumin` de Nicolae Georgescu, Pre Tine Te l`ud`m de Eugen Kreiss, Axion duminical de Drago] Alexandrescu, Tat`l nostru de Eugen Kreiss, Colind de Eugen Kreiss.

Corul I.D. Chirescu a interpretat: Tat`l nostru de Irina Od`gescu - varianta din anul 1957, Se imnumen de Stefanos Efthimiadis, Cine este Dumnezeu de Dan Mihai Goia.

Corul Teodoxa al Seminarului Teologic din Constan]a, condus de Dan V`c`rescu, a prezentat: Tat`l nostru de I. D. Chirescu, Concertul nr. 2 - Înnoie]te-te noule Ierusalime de G. Musicescu, Toat` suflarea s` laude pe Domnul de]tefan R`zvan, Stihuri din Catavasiile Întâmpin`rii Domnului de N. Lungu - solist arhidiacon Cristian Rusenescu, Psalmul 23 de G. Musicescu.

Sub conducerea Dianeii Vieru, corul Camerata Danubii al Centrului Cultural C`l`ra]i a interpretat: Pre Tine te l`ud`m de Gavril Lamakin, De tine se bucur` de Alexandru Podoleanu, Rug`ciune de I.D. Chirescu, C`mara ta, Mântuitorul meu de Nicolae Lungu, Psalmul 42 - Judec` Doamne de Felix Mendelsohn - Bartholdy, Clopote de sear` - solist diacon Claudiu Banu, Mare e]ti Doamne de preot Iulian Cârstoiu.

Corul Lumin` lin` dirijat de Dan V`c`rescu a evoluat cu piesele. Lumin` lin` de Sebastian Barbu -Bucur, Doamne auzi glasul meu de N. Lungu, Psalmul 42 de Felix Mendelssohn - Bartholdy, Clopote de sear` (repertoriul rus) - solist diacon Claudiu Banu, Mare e]ti Doamne de preot Iulian Cârstoiu.

Corul Pathos al]colii de Muzic`]i Arte nr. 2 dirijat de Petre]tef`nescu a prezentat: Laudate Nomen Domini de Chistopher Tyi, În calea mântuirii de Petre]tef`nescu, Tat`l nostru de Drago] Alexandrescu, Iubi-Te-voi Doamne de Nicolae Georgescu, Axion de I. D. Chirescu, Miluie]te-m`, Dumnezeule de Gheorghe Cucu.

Sec]iunea de Muzic` religioas` a fost încheiat` cu concertul de înalt` înut` a coralei Armonia. Au fost interpretate lucr`rile: Imn de slav` de preot Ion Runcu, O, ma joie! De Michel Corboz, Psalmul III de Ion Runcu, soli]ti - Diacon Marinel P`dure, Alexandru Constantin]i Cristian Caragea, Dank sei dir herr de G.F. Händel -soli]ti Ion Jean]i Alexandru Constantin, O sacrum convivium de Ludovicus Viadana, Prive]te din cer (pe o tem` din Simfonia "Neterminata" de Franz Schubert) - soli]ti: Mihai Urzicana, Cristian Caragea, Alexandru Constantin.

La Finalul Festivalului, I.P.S. Dr. Teodosie a remarcat faptul c` seara religioas` a fost în`l`toare, concertul constituind o adev`rat` "ofrand` a cânt`rilor religioase". Atmosfera s`rb`toresc` a umplut sufletele spectatorilor de bucuria muzicii, într-o comuniune spiritual`. Festivalul s-a încheiat, dar fiecare spectator a plecat cu speran]a ca aceast` bucurie s` continue]i la anul viitor, când va fi s`rb`torit` corala "I. D. Chirescu" cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la înfiin]are.

Mariana Popescu

FESTIVALUL DE MUZICĂ RELIGIOASĂ BUCUREȘTI - ediția a III-a PALATUL PATRIARHIEI

Atmosfera creată în aula Palatului Patriarhiei în zilele de 8 și 9 decembrie 2006, de cei peste 500 de coriști veniți din toată țara pentru a participa la cea de a treia ediție a Festivalului de Muzică Religioasă, a fost cu adevărat înălțătoare.

Creația corală religioasă, care are aproape două secole de existență în viața liturgică a Bisericii Ortodoxe Române, deține astăzi un număr important de lucrări de mare expresivitate artis-



*IPS Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului și Maestrul Voicu Enăchescu.
(în spate: Corul de Cameră "PRELUDIU")*



Prea Sfinitul Vincenliu Plie]teanu]i Maestrul Voicu En`chescu.

{n spate: Corul de Copii "VI`starele Or`]tiei"

tic`. Cele mai multe dintre acestea se g`lesc în repertoriile obi]nuite ale forma]iilor corale care activeaz` în ora]ele mari ale `rii, în special în bisericile - catedrale ale centrelor eparhiale.

Pornind de la ideea c` aceste lucr`ri corale numite biseric]ti - liturgice ar trebui s` fie mai des audiate]i în s`lile de concert, nu numai în l`ca]urile de cult, Asocia]ia Na]ional` Coral` din România în colaborare cu Patriarhia Român`, au organizat în urm` cu doi ani la Palatul Patriarhiei, primul "Festival de Muzic` Sacr` al Corurilor Biserice]ti" - o adev`rat` s`rb`toare la care au participat nou` forma]ii corale din Bucure]ti]i din var`.

Destinat ini]ial numai corurilor biseric]ti, Festivalul de Muzic` Religioas`]i-a extins aria, la cea de a doua edi]ie din decembrie 2005, participând]i alte forma]ii corale ce au în repertoriu muzic` sacr`. De re]inut c` la cea de a doua edi]ie au fost prezente 13 coruri cu lucr`ri din crea]ia coral` religioas` a compozitorilor români, dar]i din crea]ia universal` sacr`.

La încheierea celei de a doua ediții a festivalului, Înalt Prea Sfințitul Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, spunea: "Auzul nostru este mai rafinat, este duhovnicit, pentru că ne-am unit cu îngerii în rugăciune și cântare. Colindele ne-au îmbrăcat în emoție și ne-au dus în istorie, la începuturile creștinismului, când Iisus Hristos s-a născut. Învățătura de credință e sublimă când auzim colinde. Ascultându-le, vedem în imagini cum Fiul lui Dumnezeu se întrupează în firea și inima fiecăruia dintre noi. Cântările, ca și colindul de la Bethleem, sunt o desfășurare duhovnicească și un mesaj dumnezeiesc, ce trebuie să pătrundă în inima noastră, care, în urma spovedaniei de Crăciun, se transformă în iesala în care, în fiecare din noi, se naște pruncul Iisus".

Succesul celei de-a doua ediții, receptivitatea deosebită a publicului, i-au determinat pe organizatori să continue.

Inițiat de maestrul Voicu Enăchescu, președintele Asociației Naționale Corale din România (ANCR), având binecuvântarea Prea-Fericitului Părinte Patriarh Teoctist, Festivalul de Muzică Religioasă a ajuns la cea de a treia ediție, desfășurată în zilele de 8 și 9 decembrie 2006 la Palatul Patriarhiei, unde au evoluat 18 formații corale: Corala "Carmen" a Bisericii "Domnița Bălașa" din București (dirijor Constantin Petrescu), Grupul Coral "Ad Libitum" (dirijor Luminița Gușanu), Grupul Coral Bărbătesc "Lumină Lină" al Arhiepiscopiei Tomisului (dirijor Adrian Clinciu), Corul Catedralei Arhiepiscopale din Târgoviște (dirijor Heliana Munteanu), Corul "Euterpe" din București (Georgeta Aldea), Corul de Cameră "Preludiu" (dirijor Voicu Enăchescu), Corul de Copii "Văstarele Orfietei" (dirijor Petru-Androne Eli), Corala "Dumitru D. Botez" a Bisericii "Maica Domnului" Floreasca - București (dirijor Eugen Kreiss), Corala "Pastorală" din Focșani (dirijor Dumitru Săndulachi), Corala "Dominus" a Bisericii "Ierban Vodă" din București (dirijor Gabriel Mihai Niță), Corul Bărbătesc "Armonia" al Casei de Cultură a Municipiului Brăila (dirijor Dumitru Nistor), Corul "Divina Armonie" din București (dirijor Marius Firca), Corul "Cununa Carpaților" de la Întorsura Buzului (dirijor Tatiana Teacă), Corul Bisericii "Sf. Elefterie" din București (dirijor Zaharia Costache), Corala "Sf. Antim Ivireanul" a Episcopiei Râmnicului (dirijor Marian Stroe), Grupul vocal Bărbătesc al Bisericii "Boteanu-Ienii" din București (dirijor

Emanuel Pecingin`), Corală B`rb`teasc` "Teodoxa" a Seminarului Teologic Constan`a (dirijor Dan V`c`rescu), Corală "Nicolae Lungu" a Patriarhiei Rom`ne (dirijori: Stelian Iona]cu, Lumini]a Gu]anu, Siluan Elo]i, Constantin Dr`gu]in). Dorim s` subliniem aportul tuturor soli]tilor ce au evoluat.

Toate forma]iile prezente în festival ("cei mai buni dintre cei buni") s-au str`duit s` se prezinte la un nivel artistic demn de participarea la un astfel de eveniment]i au fost r`spl`ti]i cu diplome de onoare din partea Asocia]iei Na]ionale Corale din Rom`nia oferite de pre]edintele Voicu En`chescu. Repertoriul a cuprins piese corale ale unor mari compozitori rom`ni: Gavriil Musicescu, Gheorghe Cucu, Ciprian Porumbescu, Paul Constantinescu, D.G. Kiriac, Nicolae Lungu, Stelian Olariu, Mariana Popescu, Constantin Dr`gu]in, dar]i ale unor renumi]i compozitori str`ini, precum]i colinde.

Festivalul s-a bucurat de prezentarea de excep]ie, dublat` de un comentariu de suflet, realizate de dl. R`zvan Ionescu, profesor de retoric` la Facultatea de Teologie din Constan`a.

Prezent la manifestare, Prea Sfin]itul Vincen]iu Ploie]teanu, vicar patriarhal, a subliniat leg`tura puternic` între om]i Dumnezeu ce se realizeaz` prin muzica coral`, iar dup` recitalul sus]inut de Corul de Copii "Vi]starele Or`]tiei" dirijat de prof. Petru - Androne Eli,]i-a exprimat bucuria c` acum, când copiii sunt at`at de agasa]i de alte ispite, î]i g`lesc timp pentru aceast` muzic` d`ruit`]i binecuv`ntat` de Dumnezeu, iar maestrului Voicu En`chescu, pre]edintele ANCR, i-a adresat binecuv`ntarea pentru str`dania depus` în organizarea acestui festival.

Un moment de excep]ie al edi]iei din acest an, l-a constituit înm`narea de c`tre IPS Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, în calitate]i de vicepre]edinte al Asocia]iei Na]ionale Corale, a Diplomei de Excelen`] pentru organizarea manifest`rii, domnului Voicu En`chescu, dirijorul corului "Preludiu", care a sus]inut un recital la un nivel deosebit. În discursul s`u, IPS Teodosie a ar`tat c` "A sosit vremea cânt`rilor de bucurie care binevestesc Na]terea Domnului nostru Iisus Hristos.]i aceast` veste mare a fost întotdeauna tainic` iar cânt`rile sunt acelea care deslu]esc

Taina aceasta mare. a]i ascultat mai multe corale]i, iat`, aceast` prim` sear` a Festivalului, ajuns la a treia edi]ie, organizat de maestrul Voicu En`chescu, s-a]ncheiat cu Corul "Preludiu". Maestrul Voicu En`chescu este cu adev`rat acea personalitate care]i-a pus amprenta asupra acestui cor dar n-a vrut s` mearg` s`]nt]mpine pe Dumnezeu]i pe oameni doar cu corul pe cale-l dirijeaz`. Maestrul Voicu En`chescu este pre]edintele Asocia]iei Na]ionale Corale din Rom]ania. Pentru c`]i-a luat aceast` sarcin`, nu u]oar` dar at]t de frumoas`, de a organiza acest festival am vrut s` poposesc]n seara aceasta, aici, tocmai pentru a aduce un omagiu c]nt`rii corale]i slujitorilor ei.

Ce este muzica aceasta coral` ?

Este cu adev`rat o armonie dumnezeiasc`. Se]ntreab` oamenii din toate locurile]i timpurile: "Ce limb` au vorbit str`mo]ii no]tri din Rai]nainte de p`cat?" S-au emis diferite p`reri. Nici o p`rere nu poate fi luat`]n seam`.]tim de la Sfin]ii P`rin]i c` limba din Rai n-a fost o limb` articulat` ca a noastr`, ci]n Rai a fost un limbaj al Harului, iar armonia Harului dumnezeiesc, izvor]tor din Fiin]a dumnezeiasc`, cu nimic n-a putut fi asemuit` de cineva dec]t cu armonia muzical`. Cuv]ntul rost[it zide]te dar cuv]ntul c]ntat une]te. Un text foarte frumos pe care-l recitam se poate asem`na cu un copac cu ramuri alese dar c`ruia]i lipse]te ceva. Acel copac n-are frunze]i n-are flori. Textul c]ntat]n armonie este ca un copac plin de ramuri, de frunze, de flori]i de mirosuri. Acesta este muzica ce d` cu adev`rat armonie, aceast` muzic` coral`. De aceea pentru slujirea acestei muzici corale rom]ne]ti noi v` aducem un omagiu deosebit.]n seara aceasta a]nceput Festivalul muzicii corale rom]ne]ti de sorginte religioas`, unit` cu colindele. Este vestea cea mare care cu adev`rat ne p`trunde]n suflete. am putea s` spunem c` n-am]n]elege nici pe un sfert Taina Na]terii Pruncului Iisus dac` n-ar fi colindele, dac` n-ar fi aceste armonii.]i aceste armonii sunt cele care ne unesc pe noi cu Dumnezeu.

Vreau s` v` mul]umesc]n mod deosebit pentru c` m-a]i chemat al`turi de dumneavoastr`, s` fim]mpreun` slujitori la aceast` osteneal` a coralei rom]ne]ti.]i vrem ca aceast` coral`

s` se învioroze, vrem ca toți tinerii s` învele s` cânte. Când toți vor]tii s` cânte]i vor putea s` cânte înseamn` c` inimile tuturor au fost cucerite de Harul Duhului Sfânt. Cântarea armonioas` este o acțiune a Harului. De aceea oamenii devin mai buni atunci când înval` s` cânte. Noi n`d`jduim c`]i cei ce au ascultat coralele din acest festival vor deveni cu adev`rat o vistierie de bog`ie sufleteasc`, a mai spus IPS Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului.

Festivalul s-a încheiat cu mulțumirile adresate de maestrul Voicu En`chescu, Uniunii Compozitorilor]i Muzicologilor din România,]i în mod special doamnei prof. univ. dr. Irina Od`gescu, secretar UCMR. Domnul En`chescu a]inut de asemenea s`]i exprime recuno]tin`a fa` de sprijinul acordat de Inspectoratul]colar al Municipiului Bucure]ti, personal de doamna inspector prof. Valeria Ionescu.

Aducem mulțumiri]i Societ`ii Române de Radiodifuziune pentru mediatizarea acestui eveniment pe care îl dorim permanent.

V` a]tept`m deci la cea de a patra ediție, în decembrie 2007, tot la Palatul Patriarhiei!

V-am convins s` veniți?

Alina Pârvulescu

(Articol publicat]n revista "Actualitatea Muzical`" din 2007)





**Festivalul Internațional Coral
"Timotei Popovici"
editia a V-a, sub semnul manifestărilor
"Sibiu, capitala culturală europeană 2007"
Sibiu, 16 - 18 martie 2007**

Organizat de către Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale "Cindrelul - Junii Sibiului", Festivalul coral "Timotei Popovici" a fost primul eveniment de amploare al anului cultural 2007 la Sibiu. O contribuție importantă la reușita acestuia a avut-o în mod directoare a Centrului, Silvia Macrea care a deșus un excelent proiect la Asociația Sibiu - Capitala Culturală Europeană.

Amplora festivalului a fost marcată de numărul mare de participanți, 19 formații cu peste 600 de membri dar și de nivelul calitativ foarte ridicat al corurilor participante.

Festivalul a fost gândit ca un moment de legătură între creația clasică și cea contemporană care să marcheze evoluția limbajului muzical de la Renastere la compozitorii români și străini ai sec. XX. Am dorit să aducem în fața publicului creația contemporană, mai puțin cunoscută, mai puțin gustată și mai puțin înțeleasă. Din acest punct de vedere toate formațiile și-au adus cu prisosință contribuția prezentând un repertoriu foarte variat din perioade stilistice diferite care au pus în evidență atât calitățile coriștilor cât și ale dirijorilor.

Toate corurile au avut în repertoriu și piese de Timotei Popovici, celui care Sibiuul, prin organizarea acestui festival ce-i poartă numele, îi mulțumește pentru cei 30 de ani de activitate pedagogică și muzicală desfășurată aici.

Sala "Thalia" a Filarmonicii sibiene a oferit cadrul ideal pentru atingerea acestor obiective prin acustică deosebită de care dispune.

La reușita acțiunii noastre ne-am bucurat de sprijinul și experiența prof. dr. Constantin Rapa și la Academia de muzică "Gh. Dima" Cluj și a președintelui Asociației Naționale Corale prof. Voicu Enachescu.

Au răspuns invitației noastre corurile: "Dimotich Choradia" Livadeias - Grecia, corul barbatesc al bisericii Fecioara Maria din Gabrovo - Bulgaria, corul de cameră "Worthensee" Klagenfurt - Austria, Corul Național de cameră "Madrigal", corul "Antifonia" al Academiei de muzică "GH. Dima" Cluj-Napoca, corul de cameră "Pastorală" Focșani, corul "Ars Nova" Pitești, corul de copii "Symbol" - București, corala "Antim Ivireanul" - Râmnicul Valcea, corul "Preludiu" - București, corul "Ion Vidu" - Lugoj, corul "Sargetia" - Deva, iar din județul gazdă, corul de cameră "Caedonia" - Sibiu, "Reuniunea Română de Cântări" - Saliste, corul "Sf. Nicolae" Agnita, corul de copii "Allegretto" Sibiu, grupul "Harmony" al Palatului Copiilor Sibiu, corul "Timotei Popovici" al Catedralei Metropolitane Sibiu, corul mixt al Facultății de teologie "Andrei Saguna" Sibiu. În prima zi au concertat corul "Madrigal" în același stil inconfundabil de mare sensibilitate, care da valoarea acestei prestigioase formații.

Corurile din Grecia și Bulgaria ne-au prezentat un repertoriu preponderent din creația națională, viguros, în forță, punând

in valoare specificul celor doua popoare.

Corul "Antifonia" al Academiei de muzica "Gh.Dima" din Cluj, o formatie care are drept scop declarat promovarea muzicii contemporane si care are recunoastere internationala in acest plan, a demonstrat inca o data calitati muzicale si vocale de exceptie, capacitate extraordinara de intelegere a intregului muzical, posibilitatea de a crea efecte sonore deosebite, publicul realizand, ca si in concertul prezentat de corul "Preludiu", posibilitatile aproape nelimitate de expresie a vocii umane.

Corul "Wortensee" Klagenfurt, ne-a aratat inca o data ca Mozart nu se putea naste decat in Austria prezentandu-ne un repertoriu deosebit din care nu au lipsit splendidele cantece traditionale din landul Karntner intr-un stil interpretativ pe atat de specific pe atat de minunat interpretat in care regasim originile clasicismului vienez.

Urmatoarele concerte, sustinute de corurile "Pastorală", "Sargetia", "Ars Nova", "Ion Vidu", "Antim Ivireanul" ne-au incantat prin calitatile interpretative, prin calitatea vocilor, acuratete, facand inca o data dovada binemeritatului prestigiu de care se bucura atat in tara cat si in strainatate.

Corurile de copii - "Symbol", "Allegretto" "Harmony" au dovedit ca si tinerii pot fi mari artisti prezentand un repertoriu modern si demonstrandu-ne ca parca sunt mai apropiati de scriitura moderna decat am fi inclinati sa credem.

In ultima zi a festivalului au concertat corul "Caedonia" Sibiu cu un repertoriu variat, pentru public poate iesit din tipare. Cinstea incheierii festivalului a revenit corului "Preludiu" care a incantat sala arhiplina prin recunoscutele calitati interpretative, printr-un repertoriu excelent selectat si interpretat.

Pe langa recitalurile sustinute in sala "Thalia" corurile au avut posibilitatea de a concerta cu un repertoriu sacru si in Catedrala Metropolitana, in biserici din Sibiu, Saliste, Gura Raului, Rasinari.

Aprecierile participantilor privind organizarea au fost laudative. Important este sa mergem mai departe in a stimula dezvoltarea miscarii corale, de a ne face cat mai cunoscuti in tara si strainatate.

Florin Soare, vicepresedinte al ANCR

Concurs Coral "București 2007" - 31 martie 2007 -

Juriul a fost format din:

- 1) Voicu En`chescu, președinte
- 2) Ioana Od`gescu, prof. univ. dr. - membru
- 3) Liliana Pispiris, realizator S.N. Radio - membru
- 4) Adriana Dr`gan, lector univ. dr., Facultatea de Muzic`

Universitatea "Spiru Haret"

- 5) Valentin Moraru, metodist I.S.M.B., membru
- 6) Valeria Ionescu, insp. specialitate I.S.M.B., membru
- 7) Mihaela Stoica, Centrul C.C.B.V.T.C.P.
- 8) Costel Zaharia, metodist sector 4, I.S.M.B., membru

{n urma juriz`rii s-a stabilit urm`torul clasament:

Locul I pentru Corul Seminarului Teologic Ortodox "Nifon Mitropolitul" care va reprezenta secțiunea la concursul național de la Iași.

Locul I - Corul de camer` al Liceului "George Enescu", dirijor prof. Iulian Laurențiu.

Locul II - Corul Mixt al Liceului de muzic` "D. Lipatti", dirijor prof. L`cr`mioara Pauliuc (liceu vocațional).

Locul II - Cor de camer` "Consonanțe" al Liceului de Muzic` "D. Lipatti", dirijor prof. L`cr`mioara Pauliuc.

Locul II - Cor mixt Colegiul Național "M. Viteazul", dirijor Iulia Ungureanu (liceu teoretic).

Locul III - Cor pe voci egale, Colegiul Național "Gh. Șincai", dirijor Petruța P`curaru (liceu teoretic).

Locul III - Corul de camer` "MELOS", Colegiul Național "Gh. Laz`r", dirijor prof. Ștefania Ștefan.

Mențiune - Liceul Teoretic "Nicolae Iorga", dirijor Lucia D`nil`.

Mențiune - Cor de camer` pe voci egale Colegiul Național "Elena Cuza", dirijor prof. M`d`lina En`chescu.

Tinerimea Română
CENTRU NAȚIONAL DE ARTĂ

prezintă

JOI, 12 APRILIE 2007, ora 19:30
Sala de concerte din Bd. Schitu Măgureanu nr. 4

CONCERT CORAL EXTRAORDINAR

susținut de

**CORUL ȘCOLII SUPERIOARE
DE MUZICĂ
din NANTES - FRANȚA**

Dirijor: ALAIN CHARRON

și

**CORUL DE CAMERĂ
"PRELUDIU"**

Dirijor: VOICU ENĂCHESCU

În program:
Muzică veche franceză, lucrări din literatura corală clasică,
prelucrări de folclor și muzică contemporană

PORT.ro cinema tv teatru
SAPTESERI
arte
infoarte.ro
Radio România Actualități
artLine.ro

Biletele se pot procura de la Casa de bilete a Centrului Național de Artă "Tinerimea Română"
din B-dul Schitu Măgureanu nr. 4, zilnic între orele 12 - 16, telefon 315.81.65



**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
AL CORURILOR DE COPII ȘI TINERET
"TIMOTEI POPOVICI "
- EDIȚIA A XXV-A, CARANSEBEȘ 2007**

Evenimentul, a avut loc între 19-21 aprilie 2007 la Caransebeș, localitate bãnăneană cu bogate amprente istorice și cu o activitate corală remarcabilă.

Festivalul, a fost organizat de Episcopia Caransebeșului [n colaborare cu Primăria Municipiului și cu Casa de Cultură "George Suru" având sprijinul Secretariatului de Stat pentru Culte, al Inspectoratului Școlar Cara]-Severin, al Consiliului Județean Cara]-Severin, al Muzeului Județean de Etnografie al Centrului Județean de Cultură și Civilizație Tradițională și al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Juriul manifestării a fost alcătuit din: P.S. Lucian Mic, Episcopul Caransebeșului (Președinte de onoare), prof. univ. dr. Dan Voiculescu, compozitor (Președinte) și din următorii membrii: Iosif Secășanu (Președintele Consiliului Județean Cara]-

Severin), Anton Paulescu (Prefectul Judeului Cara]-Severin), Ioan Marcel Vela (Primarul Municipiului Caransebe]), Doru Dinu Gl`van (Director al Studioului de Radio Regional Re]i]a), prof. univ. dr. Irina Od`gescu-]u]ianu (compozitor), Nicolae Bica (dirijor Bra]ov)]i muzicologii Constantin Catrina, Ovidiu Giulvezan, Damian Vulpe]i Constantin Tufan Stan.

Imnul festivalului, melodie care a marcat [nceperea fiec`rei zile a fost cunoscutul c@ntec pentru copii "{nfloresc gr`dinile" pe muzica lui Timotei Popovici]i versurile lui }t .O. Iosif. Era cu adev`rat emo]ionant` audi]ia corurilor reunite interpret@nd aceast` melodie at@t de cunoscut`]i [ndr`git`!

Manifestarea, a avut loc [n sala de festiviti`]i "Episcop Elie Miron Cristea" a Episcopiei Caransebe]ului.

{n deschiderea acestui important eveniment al vie]ii culturale caransebe]ene, a luat cuv@ntul Prea Sfin]itul Lucian Mic, Episcopul Caransebe]ului, care a ar`tat: "Din cele mai vechi timpuri, Biserica str`bun` a rom@nilor s-a ar`tat o vajnic` sus]in`toare a culturii]i a spiritului tradi]ional al credincio]ilor ei. {n tinda bisericilor s-au tradus primele scrieri [n frumoasa limb` rom@neasc`]i tot aici s-au format primele insitu]ii]colare menite s` duc` omenirea pe drumul cunoa]terii lui Dumnezeu]i a frumoaselor binefaceri ce i-au fost [ng`duite.

De aceea Biserica a fost [ntotdeauna cu mult` deschidere [n fa]a tuturor problemelor de educa]ie]i formare a credincio]ilor ei, [ndeosebi a celor tineri. Nu trebuie amintit` aici dec@t sus]inerea [n condi]ii istorice grele a]colilor confesionale din Transilvania]i Banat, care n-ar fi fost posibil` f`r` lupta oamenilor lumina]i ai Bisericii, ierarhi]i preo]i".

{ntre clericii [nzestra]i de Dumnezeu cu mult talent]i d`ruire se num`r`]i preotul compozitor Timotei Popovici, b`n`]ean cu origini [n localitatea Tincova din Episcopia Caransebe]ului. Distinsul prelat a slujit Biserica lui Hristos, dar a slujit]i arta sunetelor armonioase, fiind profesor de c@ntare bisericeasc` la Institutul Teologic din Sibiu. Pe l@nga numeroasele sale compozi]ii biserice]ti, a creat]i muzic` laic`, aplec@ndu-se cu deosebit` grij` spre c@ntecele pentru copii]i tineret.

Distinsul etno-muzicolog b`n`]ean, d-l prof. univ. dr. Dumitru Jompan, a eviden]iat personalitatea preotului compozi-

tor Timotei Popovici prin lucrările sale (este principalul și cel mai competent biograf al regretatului compozitor) și prin inițierea unui Festival coral pentru copii și tineret dedicat lui Timotei Popovici, [în localitatea Marga, jud. Cara]-Severin (1982). Din anul 1995, edițiile festivalului s-au organizat la Caransebe], cu sprijinul Episcopiei proaspăt reînființate.

Anul acesta nu se putea trece cu vederea cea de-a XXV-a ediție a amintitului festival și, prin urmare, Episcopia Caransebe]ului și alte instituții de Cultură din județul Cara]-Severin au ținut ca ediția jubiliară să aibe participare internațională."

Festivalul, a fost conceput a se desfășura pe trei secțiuni: Coruri din Județul Cara]-Severin, Coruri din țară și Coruri din Străinătate. Astfel, [în primul concert am putut audia următoarele coruri bãnăne: Grupul Coral "Menestrelul" al Palatului Copiilor Reșița (dirijor Adriana Ponoran), Corul "Ding-Ding" al Școlii Generale nr.2-Reșița (dirijor prof. Florica Boulescu), Grupul Coral "Do-re-mi" - Oțelu Roșu (dirijor instit. Carmen Popescu), Corul "Steluțe" cu elevi din clasele I-VIII al Școlii Generale nr. 2 Reșița (dirijor inv. Mariana Brebenariu), Corul "Alegretto" al Liceului de Artă Reșița (dir. prof. Elena Coziltea), Corul "Armonia" al Liceului Pedagogic "C. D. Loga"(dirijor prof. Maria Ponechi), Cvartetul Vocal "Katarsis"-Caransebe] (dirijor inst. stud. Alin Buliga), Corul "Lira" al Sindicatului F. E. N. și al Inspectoratului Școlar Județean Cara]-Severin (dirijor prof. Cornel Todea), Corală "Per Aspera" a Liceului Pedagogic "C. D. Loga" din Caransebe] (dirijor prof. Marcel Rusu).

Corală "Timotei Popovici" a Seminarului Teologic "Ioan Popasu" din Caransebe], dirijată de Prof. univ. dr. Dumitru Jompan a încheiat primul concert al festivalului. Se cuvine a aminti faptul că domnului Dumitru Jompan, inițiatorul și organizatorul permanent al tuturor celor XXV de ediții ale Festivalului "Timotei Popovici" i-au fost oferite diplome din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și din partea Asociației Naționale Corale din România.

Al doilea Concert al Festivalului, s-a desfășurat vineri 20 aprilie 2007, și a reunit formații de gen din țară.

Au evoluat pe scen` Grupul "Cununa S`nzienelor" din Intorsura Buz`ului (dirijor prof. Elena Costaru), Corul "Armonia" al]colii Generale nr. 2 din Sebe] (dirijor prof. Adriana Com]a-Haber), Corul "Arhanghelii" al Parohiei Ortodoxe Rom`ne din Or`]tie (dirijor prof. Daniel }var\), Corul "Dolce-Armonia" din Timi]oara (dirijor master. Cristian Cerbu), Corul "Osana" din Lugoj (dirijor prof. Alina Bogoievici), Corul de b`ie\i al Liceului Pedagogic "Carmen Sylva" din Timi]oara (dirijor Florin }incari), Corul Colegiului Na\ional de Art` "Ion Vidu" - Timi]oara (dirijor prof. Maria Gyuris)]i Corul "Carmina Tenera" al Palatului Na\ional al Copiilor Bucure]ti (dirijor prof. Constantin Popescu).

Din str`in` tate, a fost prezent Corul "Cr`i\ele" al]colii de Muzic` "Borislav Petro Branco" din Banatul S`rbesc (dirijor prof. Ion Beslovan). Seara a fost [ncheiat` de un grup din orchestra profesorilor din Bucure]ti]i de recitalurile la pian a cinci "spiridu]i" de la]coala de Muzic` nr. 4 din Bucure]ti [ndruma\i de prof. Octavia Popescu care au [nc`ntat audien\`a: Popa Rolanda Amelia (cls. a V-a), Panait Ilinca (cls. a III-a), Muste\ea Maria (cls. a III-a), Nicolaescu Vlad (cls. a IV-a)]i Badea Andrei (cls. a IV-a) care au interpretat lucr`ri de Mozart, Beethoven, Haydn]i Debussy.

Doresc s` subliniez c` manifestarea muzical` propriu-zis` a fost prefa\at` de Vernisajul Expozi\iei foto-documentare dedicat` Compozitorului Timotei Popovici]i a celor XXV de edi\ii ale Festivalului ce]i poart` numele. Expozi\ia a fost organizat` la Muzeul Jude\ean de Etnografie]i a Regimentului de Grani\` Caransebe].

A] dori s` mai amintesc]i alte dou` evenimente culturale care au venit s` aduc` un plus de greutate Festivalului Timotei Popovici: Simpozionul "Mi]carea Coral` pentru copii]i tineret [n actualitate" desf`jurat [n Sala multimedia a Liceului "Traian Doda" unde au fost prezentate o serie de lucr`ri de mare interes [n domeniu. Toate comunic`rile se reg`lesc [n bro]ura "TIBISCUM " - Studii]i Comunic`ri de Etnomuzicologie - volum omagial. Dintre lucr`ri: "Cu ochii larg deschi]i c`tre viitor" (autor prof. univ. Petre Cr`ciun), "Modalit`\i de apropiere a repertoriului coral destinat copiilor de problemele limbajului muzical contemporan" (autor prof. univ. dr. Dan Voiculescu), "Adnot`ri pe

marginea câtorva idei privind folclorul copiilor și creația muzicală" (autor dr. Constantin Catrina).

Ultimul eveniment cultural a fost Simpozionul de Etnologie aflat la ediția a IX -a cu tema "Semne și Simboluri Creștine"

Revenind la ultima seară a manifestării, momentul de final al Festivalului, a fost fără a exagera cu adevărat emoționant.

Prea Sfințitul Lucian, Episcopul Caransebeșului, a luat cuvântul, mulțumind în cuvinte alese tuturor participanților, în special familiei prof. Lia și Dumitru Jompan, "principalii jertfitori în susținerea festivalului". Deasemenea P.S. Lucian a urat manifestării cât mai multe ediții întru folosul cultural și spiritual al credincioșilor.

Domnul prof. univ. dr. Dan Voiculescu, președintele juriului a felicitat organizatorii, mulțumindu-le pentru ospitalitate, și oferindu-le un scurt recital de pian cu lucrări de Chopin.

Doamna prof. univ. dr. Irina Odăgescu - Iulianu a elogiât truda și pasiunea organizatorilor acestei manifestări, care în pofida vicisitudinilor, dăinuie.

Au mai luat cuvântul, domnul primar Ion Marcel Vela și domnul Gheorghe Ciubotaru, directorul Casei de Cultură "George Suru". La toți vorbitorii am sesizat regretul că festivalul se încheie, că vrea să se destrămă, iar la organizatori am simțit părerea de rău că ediția actuală s-a încheiat, dar încep deja pregătirile pentru cea care urmează.

Le urăm din suflet succes!

Alina PÂRVULESCU



CONCURS NAȚIONAL CORAL IAȘI-28 aprilie - 1 mai 2007

SECȚIUNEA LICEE TEORETICE/ȘCOLI NORMALE

S-au prezentat următoarele formații: Corul "Forte" al Colegiului Național "Nicolae Titulescu"-Slatina (dirijor prof. Alexandra Geantă, acompaniator prof. Gh. Balint), Corul Colegiului Național "Andrei Țaguna"-Brașov (dirijor prof. Andrada Modiga), Corul "Strop de Ier" al Școlii Normale "Vasile Lupu"-Iai (dirijori prof. Viorel Bărlăanu și prof. Dorina Luică), Corul Colegiului Dobrogean "Spiru Haret"-Tulcea (dirijor prof. Simona Dumitru, acompaniator prof. Rodica Raican), Corul Colegiului Național "Ioan Slavici"- Satu-Mare (dirijori și prof. Ioan Petrovici și prof. Ileana Petrovici)

Rezultate obținute:

Locul I - Corul "Strop de Ier" al Școlii Normale "Vasile Lupu"-Iai
Dirijori Prof. Viorel Bărlăanu, Prof. Dorina Luică

Locul II - Corul Colegiului Național "Andrei Țaguna"-Brașov
Dirijor Prof. Andrada Modiga

Locul III - Corul Colegiului Dobrogean "Spiru Haret"-Tulcea
Dirijor Prof. Simona Dumitru

SECȚIUNEA LICEE DE ARTĂ

S-au prezentat următoarele formații: Corul "Euterpe" al Liceului de Artă "Margareta Sterian"- Buzău (dirijor prof. Stănculeanu Constantin), Corul Armonia al Liceului de Artă "Gheorghe Apostu" - Bacău (dirijor prof. Gheorghe Gozar), Corul "Eufonia" al Liceului de Artă "Plugor Șandor" - Sf. Gheorghe (dirijor prof. Sipos Zoltan), Corul Canticorum al Liceului de Muzică "George Enescu" - București (dirijor prof. Iulian Levenău), Corul Liceului de Muzică "Sigmund Todose" - Cluj (dirijor prof. Francisc Mureșan), Corul Capricioso al Colegiului Național de Artă "Octav Băncilă" - Iași (dirijor prof. Carmen Morariu, acompaniatori prof. Smaranda Acatrinei și grup instrumental), Corul "Orfeu" al Liceului de muzică "Sigismund Todose" din Deva, Dirijor Prof. Ioana Gabriela Lupu și Corul "Juventus Carmen" al Liceului de artă Râmnicu Vâlcea, Dirijor Prof. Mihail Ștefanescu.

Rezultate obținute:

Locul I - Corul Liceului de muzică "Sigismund Todose" din Cluj Napoca
Dirijor Prof. Francisc Mureșan

Locul II - Corul "Orfeu" al Liceului de muzică "Sigismund Todose" din DEVA
Dirijor Prof. Ioana Gabriela Lupu

Locul III - Corul "Euterpe" al Liceului de artă "Margareta Sterian" din Buzău
Dirijor Prof. Stănculeanu Constantin.

SECȚIUNEA SEMINARII TEOLOGICE

S-au prezentat Corul "Canticum" al Seminarului Teologic "Sf. Nicolae" Râmnicu Vâlcea (Dirijor Prof. Gelu Stratulat), Corul "Ison" al Seminarului Teologic Ortodox București (Dirijor Prof. Marian Colpan), Corul "Macarie Ieromonahul" al Seminarului Teologic Ortodox "Sf. Ioan Gură De Aur" - Târgoviște (Dirijor Prof. Florinel-Ciprian Cazan) Corul "Basileus" al Seminarului Teologic "Sf. Vasile Cel Mare" Iași (Dirijor Prof. Mihai Ursache), Corul "Credo In Deo" al Seminarului Teologic Ortodox " Kesarie

Episcopul" Din Buz`u Dirijor Prof. Sava Popa Gheorghe, Corul "Laudamus" al Seminarului Teologic Ortodox "Sf. Gheorghe" Roman (dirijor Prof. Gheorghe Gozar), Corul Seminarului Teologic Ortodox din Cluj Napoca (Dirijor Pr. Prof. Petru Stanciu), Corul Liceului Teologic Reformat din Cluj Napoca (Dirijor Prof. Szekely Arpad), Corul "Apulum" Al Seminarului Teologic Ortodox "Mitropolit Simion }tefan" din Alba Iulia (Dirijor Prof. Nicolae Top@rcean) Corul " Carpe In Deum " al Seminarului Teologic Ortodox "Sf. Ioan Casian" din Tulcea (Dirijor Prof. Valentin Rusu).

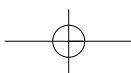
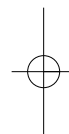
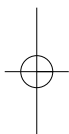
Rezultate ob\inute:

Locul I - Corul " Apulum" al Seminarului Teologic Ortodox "Mitropolit Simion }tefan" din Alba Iulia
Dirijor Prof. Nicolae Top@rcean

Locul II - Corul "Laudamus" al Seminarului Teologic Ortodox "Sf. Gheorghe" din Roman
Dirijor Prof. Gheorghe Gozar

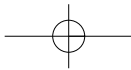
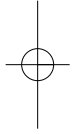
Locul III - Corul Seminarului Teologic Ortodox din Cluj Napoca
Dirijor Prof. Petru Stanciu





DIRIJORI ȘI FORMAȚII GORALE LA GEAS ANIVERSAR







CORUL DE CAMERĂ "PRELUDIU" - 35 ANI

Primul concert al formației a avut loc la 1 noiembrie 1972 pe scena Casei de Cultură a Studenților din București. Membrii fondatori fuseseră selecționați din Corul Universității, dirijat în acea perioadă tot de Voicu Enăchescu. Aceștia li s-au mai alăturat un grup de studenți de la Conservator, constituind astfel nucleul de început al "Preludiului".

De la apariția sa și până în prezent, formația a mers pe un drum ascendent, care a consolidat cu fiecare concert, an după an, prestigiul coralei. Mereu primenit, trecând la statutul de cor de amatori la cel de formație profesionistă, "Preludiul" și aduce o deosebită contribuție la transmiterea actului artistic în rândurile publicului meloman din România și din străinătate, remarcându-se prin măiestria sa interpretativă, prin prospețimea sa și, în același timp, prin maturitatea sa. Secretul rezidă, desigur, în talentul și muzicalitatea nativă a coriștilor, dublate de aprofundate studii muzicale, dar, fără îndoială, trebuie cunoscut și în muzicalitatea, rafinamentul și deosebitul simț artistic al dirijorului.

Repertoriul formației este vast, cuprinzând peste 300 de lucrări de muzică preclasică, clasică și romantică, colinde de Crăciun și cantece religioase, muzică românească și cantece din muzica popoarelor, lucrări din literatura contemporană, lucrări vocal-simfonice. Trebuie menționat că toate piesele sunt interpretate în limba lor de origine.

Abordarea unui asemenea repertoriu impune din partea dirijorului și a coriștilor o bună cunoaștere a stilurilor, o perfectă omogenizare a vocilor, o nuanțare fină și calități tehnice remarcabile. Astfel, formația a parcurs, de la înființare, nu doar un repertoriu de mare întindere, dar a abordat stiluri diferite, impunând o manieră proprie de interpretare unor lucrări din diverse epoci de creație și demonstrând o indiscutabilă maleabilitate în execuție. Această extremă mobilitate și adaptabilitate la lucrări din epoci diferite și de compozitori diferiți sunt impresionante.

Concertele "a capella" constituie evenimente mult apreciate de către publicul ce urmărește evoluția corului "Preludiu", care nu o dată s-a bucurat de prezența unor soliști ai primei scene lirice a țării, cum ar fi Nicolae Herlea, Valentin Teodorian, Pompei Hârșteanu, Florin Diaconescu, Lucian Marinescu, Eleonora Enăchescu, Florin Georgescu s.a., iar colaborarea vreme de aproape 15 ani cu distinsul muzician Ovidiu Cucu, a fost mai mult decât benefic pentru formație.

Împreună în mod armonios repertoriul clasic cu lucrări românești folclorice și religioase, Corul "Preludiu" constituie un adevărat imbold pentru compozitorii români contemporani în crearea unor piese speciale pentru această formație: Dan Buciu, Vasile Spătețu, Felicia Donceanu, Irina Odăgescu, Diana Voda, Liviu Donceanu.

Începând din 1990, manifestările în public ale "Preludiului" cu repertoriu de muzică religioasă și colinde au fost extrem de numeroase, formația susținând concerte în biserici din România (București, Alba Iulia, Sibiu, Sinaia, Sighișoara, Baia Mare, Zalău, Slobozia, Târgoviște) și din străinătate (Franța, Olanda, Germania, Elveția, Suedia). Toate aceste concerte s-au bucurat de un mare succes la public, datorită manierei de interpretare, autenticității și omogenității perfecte a formației, fapt datorat în

mod cert "feeling"-ului cu totul special al dirijorului pentru acest gen de muzică.

De la apariția sa, Corul "Preludiu" a realizat peste 300 de înregistrări radio și TV un disc "Electrecord" și trei CD-uri (cu muzică bizantină, cu colinde, cântece de Crăciun și cu creații ale compozitorilor români). Formația a prezentat mai mult de 1500 de concerte pe marile scene din România și din Europa, America și Asia, fiind laureat la mai multe festivaluri internaționale (Pardubice, Nitra, Barcelona, Celje). Corul de cameră "Preludiu" și dirijorul Voicu Enăchescu au primit, cu ocazia ediției a XII-a a Festivalului Internațional "George Enescu" (1995), Premiul pentru excepționalul program prezentat, distincție acordată de Uniunea Interpretelor, Coregrafilor și Criticilor Muzicali din România.

În anul 2002, "Preludiul" a reprezentat arta corală românească la un mare festival internațional, desfășurat la Beijing - China, unde au participat peste 60 de ansambluri corale din întreaga lume. Tinerii artiști români au obținut Premiul I și Medalia de Aur, Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui cântec în limba chineză, iar maestrului Voicu Enăchescu i s-a acordat Premiul pentru cel mai bun dirijor.

Alte momente "istorice" din activitatea formației: onoarea de a susține un concert în Sala "DAG HAMMARKSJOELD" din incinta sediului Organizației Națiunilor Unite de la New York (1977), șansa de a fi printre formațiile "de elită" care au participat la Bienala de Muzică Contemporană de la Berlin, cu ocazia împlinirii a 750 de ani de la atestarea documentară a orașului (1987) și satisfacția de a reprezenta România în manifestări de anvergură: Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților (Moscova, 1985), "EXPO'92 - Sevilla" (Spania) și "EXPO 2000 - Hanovra" (Germania). De mare încărcătură emoțională au fost și concertele de muzică sacră susținute la Catedrala Notre Dame din Paris, la Basilica Santa Maria di Trastevere de la Vatican sau la Catedrala Regală din Stockholm.

Sunt, desigur, momente de rezonanță în activitatea oricărui formație de gen. Ne nu rămâne decât să urăm membrilor Corului "Preludiu" și mentorului lor, maestrul Voicu Enăchescu, succese la fel de "sonore" atât în țară, cât și pe meridianele lumii!

Marcel Corneloup, președintele direcției corale "A Coeur Joie International", a afirmat, în 1996, după audierea unui concert al Corului "Preludiu": "De câte ori vă ascult, cred că perfecțiunea există. Ce frumoasă este!" Voicu Enăchescu este cel care a realizat-o, prin stăruire, voință, și muncă, în slujba talentului și a muzicii.

Alina Părvulescu





Festivalul coral aniversar "ARMONIA 135", Brăila

În toamna acestui an, 2006, se împlinesc 135 de ani de la înființarea corului bărbătesc "Armonia" din Brăila. Brăila, orașul cu salcâmi, așezat cu fața spre Dunărea eternă, s-a remarcat, în ultimii două sute de ani, printr-o contribuție generoasă la istoria culturii românești.

Istoria culturii brăilene, aparținând ultimilor 135 de ani, consemnează, alături de nume sonore ale muzicii lirice românești, activitatea prestigioasă a corului bărbătesc "Armonia", grație căreia muzica corală românească este astăzi mai bogată.

Armonia este starea ce a caracterizat Brăila din toate timpurile, aici trăind în deplină înțelegere și colaborare români, greci, evrei, turci, romei, etc. Din această stare își trage numele corul bărbătesc "Armonia", înființat, cum am menționat mai sus,

acum 135 de ani, din nevoia de frumos, de ritm, melodie și armonie a locuitorilor Brăilei.

Cu trecerea anilor, membrii corului au devenit laureați ai festivalurilor corale de la Suceava, Lugoj, Blaj, Pitești, Reșița, Timișoara, Baia-Mare, Orștie, etc.

Corul "Armonia" Brăila este laureat al concursurilor corale pe țară la edițiile VIII, IX, X ale formațiilor artistice de amatori; a cucerit premiul I - Orștie, [n 1995, la festivalul-concurs de muzică sacră "Cu noi e Dumnezeu".

Decorat cu diplome și medalii, corul "Armonia", Brăila a cucerit și publicul de peste hotare prin turneele făcute [n Bulgaria, Serbia, Macedonia, Republica Moldova, Ucraina, etc.

Repertoriul vast, format din muzică religioasă, coruri din opere, cantece populare și patriotice, i-a permis colaborarea cu soliști Petre Ștefănescu-Grang, Dinu Bădescu, Nicolae Herlea, Zenaida Pally, cu orchestrele simfonice din Galați și Ploiești sub bagheta dirijorilor Iosif Conta, Silviu Zavulovici, Ury Schmidt și Alecu Ștețu.

[n ultimii 50 de ani, corul bărbătesc "Armonia" a cântat sub bagheta dirijorilor Ionel Petrișor Beșchea, Andrei Heinel, Lucian Șoancă, Petrică Gogu și Dumitru Nistor.

Cu emoție și vibrație artistică așteptăm aniversarea a 135 de ani de la înființare și evoluțiile, sperăm, de înaltă înțeles artistică a invitaților: Corul Academiei "Divina Armonie", singurul cor particular din țară, Corul "Pastorală"-Focșani, Corul Municipal din Râmnicu-Vâlcea, Vox Danubi-Galați și corurile brăilene "Trison", Corală feminină a Centrului de Creație, Corul Liceului de Artă "Hariclea Darclee".

Acest festival coral aniversar se va desfășura [n zilele de 11-12 noiembrie 2006, [n sala Teatrului "Maria Filotti" și la Cercul Militar Brăila.

La ceas aniversar doresc acestei formații o viață cât mai lungă și mulțumesc tuturor celor care, [ntr-un fel sau altul, au sprijinit această formație să existe, [n continuare și să-și desfășoare activitatea [n condiții bune.

Președinte executiv al
Corului Bărbătesc "Armonia" Brăila,
Prof. Ionel Lipan



BORIS COBASNIAN LA 80 DE ANI

Boris Cobasnian face parte din " generația de aur " a unei pleiade de dirijori și compozitori care au impus în muzica corală noi coordonate, atât în arta interpretativă cât și în creație.

S-a născut la 9 martie 1926 în satul Petroșani - Bălți, Basarabia. Încă din copilărie a îndrăgii muzica corală, primul contact cu muzica avându-l chiar în casa părintească, unde tatăl său, părintele Visarion, obișnuia să țină repetițiile cu corul bisericii. Avea numai zece ani când a început să cânte în cor, fiind fermecat de vocile frumoase ale coriștilor. Părinții îl vor înscrie la Școala Normală de la Chișinău, unde i-au fost remarcate calitățile muzicale deosebite, fiind cooptat în fanfara Școlii de către profesorul Victor Iușchivici (cel ce avea să fie cunoscut mai târziu sub numele de Victor Iușceanu, ca profesor la Conservatorul din București). Totodată, înclinația pentru muzica

coral` Ji pentru dirijat, va deveni în curând preocuparea sa principal`, dirijând corul Ji orchestra de viori a clasei. Jansa de a se afla printre discipolii lui Victor Iu]ceanu, al` turi Ji în emula]ie cu colegii s`i de]coal` : Paul Paradenco, Anatol Goreaev, Alexandru Ple]ca, a determinat în mare m`sur` evolu]ia sa muzical` de mai târziu.

Izbucnirea r`zboiului a determinat refugierea]colii Normale la Arad, tân`rul fiind nevoit s` se despart` de familie.

Prima sa manifestare în public, ca dirijor a avut loc în cadrul serb`rii sus]inute de]coala Normal` Iosif Vulcan din Arad. In ziarul local aveau s` fie men]ionate urm`toarele : " S-a remarcat în mod excelent în conducerea corurilor elevul Cobasnian Boris, din clasa a VII-a Normal` ."

În anul 1947, va deveni student la Conservatorul din Bucure]ti, urmând în paralel Ji Academia Comercial` .

În Conservator a avut Jansa s` aib` profesori, mari personalit`i ai muzicii: Ion Dumitrescu (armonie), Nicolae Buicliu (contrapunct), Tudor Ciortea (forme), Teodor Rogalschi (orchestra]ie), Zeno Vancea (istoria muzicii), Ioan]erfezi (teoria muzicii), George Breazul (folclor), Ion Vicol Ji Dumitru Botez (dirijat coral).

Înc` din anul I de Conservator, se va înscrie în Sindicatul Dirijorilor, afirmându-se ca dirijor la numeroase coruri bucure]tene, ob]inând premii la concursurile na]ionale: Corul Uzinelor Metalurgice - cunoscut din 1948 sub numele de Arm`tura, Corul fabricii Radio-Popular, Corul Sindicatului Metal- Chimice, Corul Fabricii de Confec]ii A.P.A.C.A.

La absolvirea Conservatorului, în anul 1953, Boris Cobasnian va pleca la Hunedoara, unde avea s` fie înfiin]at Ansamblul de Cântece Ji Dansuri. În scurt timp, va pune bazele unei orchestre simfonice cu o stagiune permanent`, constituit` din instrumenti]ti amatori : furnali]ti, o]elari, tehnicieni, profesori, ingineri, medici. Fiind pasionat Ji plin de amb]ii, tân`rul dirijor va diversifica treptat paleta repertorial` abordând simfonii Ji concerte instrumentale. În paralel lucreaz` Ji cu Corul Combinatului Siderurgic. Tân`rul dirijor face demersuri pentru înfiin]area unei Filarmonici la Hunedoara, dar planurile sale e]ueaz` .

În anul 1959, va da concurs ca maestru de cor la Teatrul Liric din Constanța, unde va funcționa până la ieșirea la pensie. În calitate de maestru de cor la Opera din Constanța în perioada 1959-1986 a pregătit peste 40 de lucrări: operă și operetă, iar ca dirijor a realizat în premieră: My fair Lady de Fr. Loewe, Casa cu trei fete de Franz Schubert, Logodnicul din lună.

A dirijat spectacolele: Lăsați-mă să cânt de Gherase Dendrino, Bal la Savoia de Abraham, Nausica de Viorel Doboș, baletul Coppelia de Leo Delibes, Lisistrata de Gherase Dendrino.

Pasiunea pentru muzica corală, îl va determina să lucreze în paralel și cu corurile de amatori. Începând cu anul 1960, dirijează Corul Portului, care va obține premii la toate concursurile la care va participa. În anul 1964 ia ființă Corul Sindicatelor care s-a impus în scurt timp în elita corurilor din țară. În anul 1974, înființează corul Vox Maris, ca o selecționată a Corului Sindicatelor, care va participa la Concursul Internațional de Cânt Coral C.A. Seghizzi de la Gorizia - Italia, unde obține trei premii: premiul I la secțiunea polifonie - Cor de femei, premiul I la secțiunea Folclor și premiul III la secțiunea polifonie - Cor mixt.

În anul 1979, corul Vox Maris a participat la festivalul Hanns Eisler de la Leipzig (Germania), obținând Marele Premiu, în 1984 la Debreșin (Ungaria), unde a obținut premiul I, în 1985 la Tolosa (Spania) - medalia de argint. Corul "Vox Maris - Studio" a participat la Festivalurile de la Gorizia (Italia) în 1994 și la Ankara (Turcia) în 1996.

În țară, a participat la toate Festivalurile de Muzică Corală obținând premii importante.

Boris Cobaslian a fost membru în juriul reputatului concurs de cânt coral "C.A Seghizzi" de la Gorizia - Italia, în anii 1975 și 1976. Deasemenea a participat ca relator oficial la Congresul de Artă Corală de la Gorizia în anii 1974, 1975, 1976, 1977, 1978.

Dirijorul Boris Cobaslian și-a creat un stil dirijoral care are unicitate în contextul artei corale contemporane, având un cult pentru pregătirea aparatului vocal, angajându-se într-o muncă susținută de laborator în realizarea cu minuțiozitate a unui plan bine gândit, în care dirijorul devine un adevărat arhitect.

Din anul 2001, Boris Cobasnian s-a dedicat unei activități pedagogice susținute în domeniul învățământului universitar constant, fiind conducătorul clasei de dirijat coral al specializării de Muzică Religioasă a Facultății de Teologie din cadrul Universității Ovidius.

Fiind membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România din anul 1966, a creat muzică corală, instrumentală, muzică simfonică și muzică de scenă, obținând premii de compoziție la Tour - Franța și la Tolosa - Spania, precum și la numeroase concursuri naționale de compoziție. În domeniul muzicii corale, compozitorul a abordat într-un mod original toate genurile: cor de copii, cor de femei, cor bărbătesc și cor mixt. Compozitorul s-a inspirat din folclorul muzical românesc (predilect fiind folclorul dobrogean), un exemplu concludent fiind "Jocul dobrogean", lucrare interpretată de numeroase coruri din țară și din străinătate (Spania-San Sebastian). Un loc important în creația compozitorului îl ocupă muzica religioasă. Contactul direct cu învățământul muzical teologic l-a stimulat în crearea unei Liturghii pentru cor bărbătesc, terminată în anul 2005, părțile acesteia având o dezvoltare amplă, fiind tratate polifonic: Doamne strigat-am, Cine este Dumnezeu?, Hristos a născut, Unule născut, Fericitățile, Veniți și ne-nchinăm, Iubi-Te-voi Doamne, Sfinte Dumnezeule, Doamne miluiește - întreit, Heruvicul, Ca pre Împăratul, Cu vrednicie, Sfânt, sfânt, Pre Tine Te lăudăm, Cuvine-se cu adevărat, Tatăl nostru, Aliluia, Pre Săpânul, Bună dimineața.

Înalt Prea Sfințitul Dr. Teodosie Arhiepiscopul Tomisului, un mare susținător al muzicii corale, a constituit un imbold deosebit în stimularea activității muzicale a lui Boris Cobasnian.

Trebuie subliniat în mod deosebit rolul pe care maestrul l-a avut și îl are în continuare în cadrul culturii muzicale dobrogene. Acest muzician de excepție a format generații de cântăreți, a îndrumat un număr impresionant de dirijori, putând fi considerat un adevărat "șef de cor" în arta dirijorală românească. Se poate afirma că Boris Cobasnian este un adevărat animator al vieții muzicale dobrogene, care prin muzica corală s-a impus în ansamblul muzicii corale românești, creându-se astfel o adevărată tradiție corală dobrogeană.

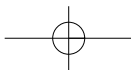
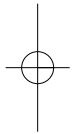
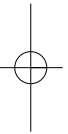
Activitatea sa remarcabilă este prezentată în lexiconul intitulat Muzicieni din România, în lexiconul Interpreți din România, ambele aparținând renumitului muzicolog Viorel Cosma, precum și în volumul intitulat Repere muzicale în spațiul dobrogean - Boris Cobasnian și corul "Vox Maris" de Mariana Popescu.

La împlinirea a 80 de ani de viață, maestrul continuă să slujească muzica cu aceeași pasiune și forță spirituală și fizică, fiind înzestrat cu acel dar "dumnezeiesc" de a transmite și altora cultul pentru muzică. Având o personalitate carismatică, Boris Cobasnian a avut și are o mare influență asupra tinerilor, pentru care a constituit și constituie un model și totodată prototipul artistului adevărat, toți numindu-l cu un deosebit respect "maestrul".

Dirijor, compozitor, pedagog, iată cele trei laturi care definesc personalitatea de excepție a unui artist, numit pe drept de către Voicu Enchescu (renumit dirijor și președintele Asociației Naționale Corale din România) - senior al muzicii corale.

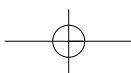
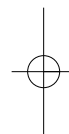
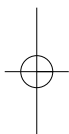
MARIANA POPESCU





VĂ PREZENTĂM







FORMAȚIA CORALĂ "PASTORALA"

Fondată în luna noiembrie 1977 de către prof. D. Sîndulachi sub denumirea de Corul de Cameră al Sindicatului {n\`m\`nt.

Are în componența sa, educatoare, {n\`tori, profesori de diferite specialități și alți iubitori de muzică corală. A funcționat mulți ani paralel cu corul mare al sindicatului {n\`m\`nt, dirijat pe rând de prof. Al. Macedon, N. Jurjiu și Ionică Dumitrache.

A susținut concerte în municipiu, județ și în țară, remarcându-se ca o formație reabilă în rândul corurilor de cameră. Debutul pe scena mare a țării se face în 1979, la Festivalul Național al Corurilor de Cameră de la Tg. Mureș, când din cele 40 de coruri participante, obține locul II pe țară. La Focșani a suplinit activitatea unei formații profesioniste (după desființarea Filarmonicii "Unirea"), susținând stagii permanente cu participarea unor formații profesioniste, precum: Filarmonica Moldova din Iași - dirijor Ion Baciș, Corul "Gavriil Musicescu" dirijat de Ion Pavalache, Orchestra simfonică a Radiodifuziunii Române, dirijat de Iosif Conta. După 1998, a colaborat cu orchestra și soliștii Teatrului Național de Operă

"Ion Dacian", soliștii Dorin Teodorescu, Mioara Manea, Daniela Vișescu, Florin Georgescu, pianista Crinela Barbu, dirijorul George Balint; Orchestra de Cameră Radio dirijor Cristian Brâncuși; Cvartetul "VOCES" din Iași; Corul "Preludiu" - dirijor Voicu Enăchescu, naistul Gh. Zamfir, soprana Steliana Calos, Magda Ianculescu, pianista Lavinia Tomulescu Coman, soprana Steliana Mește, Niculina Ciohorean Stavrache, tenorul Ionel Voineag, actorul Silviu Stănculescu, Carla Mușat, Felicia Filip, Orchestra Filarmonicii din Brașov - dirijor Ovidiu Dan Chirilă, Orchestra simfonică a Filarmonicii "Dinu Lipatti" din Satu Mare, Orchestra simfonică din cadrul Festivalului Musica en Morven "AUTUN" Franța - dirijor Rene Falquet (Elveția).

A concertat sub bagheta dirijorilor Rene Folquet și Andre Ducret - Elveția; Marcel Corneloup și Claire Corneloup, Bernard Lallement, Regiene Theodoresco, Françoise Bergere - Franța; Günter Löffler - Germania; Françoise MINGUET - Belgia, Giorgio Giovannini - Italia.

În 1978 susține la Focșani primul concert comun cu renumitul Cor de Cameră "Madrigal", fondat și dirijat de Marin Constantin, prof. univ. dr. doc., Ambasador UNESCO, Cetățean de Onoare al Municipiului Focșani. După acest concert, "Pastorală" deschide o pagină memorabilă de colaborare cu "Madrigalul" și Marin Constantin. La 8 iulie 2005, cele două corale s-au aflat la cel de-al 14-lea concert comun în sala Teatrului "Mr. Gh. Pastia" din Focșani.

Repertoriul Corului Municipal "Pastorală" cuprinde peste 200 de lucrări aparținând tuturor epocilor muzicale, de la Renaștere la contemporani miniaturi corale, madrigale, chansonuri, alte lucrări a cappella, dar și cu acompaniament; oratorii, misse, cantate, requieme, muzică vocal-sinfonică. Un loc important îl ocupă lucrurile genului muzicii religioase și a celei de inspirație folclorică. Participă la festivalurile corale organizate în principalele centre din țară: Lugoj, Blaj, Brașov, Pitești, Iași, Constanța, etc.

A susținut sute de concerte și recitaluri în cei aproape 30 de ani de existență. A concertat în: Iugoslavia, München, Regensburg - Germania; Fermignano, Roma - Italia, Vatican; AUTUN Paris, Reims - Franța; Bruxelles, Arlon Marche-en-

Famenne Barbuy, Woha - Belgia; Luxemburg, Budapesta, Viena.

Din 1990, Corul Municipal "Pastorală" este membru al Asociației Corale Naționale din România; Fundația "Madrigal Marin Constantin"; Asociația Română de Cânt Coral Brașov.

Activitatea corală internațională îi facilitează intrarea ca membru în Mișcarea corală europeană EUROPA CANTAT München și A COEUR JOIE internațional Lyon.

Participă la festivaluri corale naționale și internaționale. A inițiat în 2001 ed. I a Festivalului coral internațional "Pastorală" la Focșani, înscrind municipiul nostru în rândul marilor centre europene organizatoare de festivaluri corale, devenind mesager al artei corale românești peste hotare. Calitățile interpretative ale coralei focșene au atras simpatia compozitorilor. Dintre cei care i-au dedicat lucruri corale în primă audiere enumerăm: Dan Buciu, Zaharia Popescu, C. Arvinte; M. Neagu, I. Odgescu, V. Munteanu, C. Răpă, Șt. Andronic, Dan Voiculescu, Vinicius Grefiens, Gh. Firca, V. Spățel, Ștefan Popescu, Vasile Timiș, Felicia Donceanu, Nicolae Coman, etc.

Susține la nivel de municipiu și județ o intensă activitate de culturalizare și muzicalizare a tinerilor și adulților, colaborează cu instituții cultural-artistice locale, naționale și internaționale.





DUNĂREANCA

Grupul vocal feminin "Dun`reanca" al Casei de Cultur` din ora]ul Isaccea a luat fiin` [n anul 1968, av@nd ca dirijor profesorul de muzic` Calenic Nicolae, om cu o aleas` cultur` muzical` la acea vreme [n ora]ul nostru.

{n 1969, conducerea grupului a fost preluat` de medicul veterinar Geamba]u Ioan, un bun animator cultural, recunoscut ca om de muzic` atat pe plan local cat]i na]ional.

Grupul]i-a continuat activitatea de sine st`t`tor,]i [n cadrul ansamblului de c@ntece]i dansuri populare "Dun`rea" a a]ez`m@ntului de cultur` din Isaccea.

Modestul grup (5 interprete), a crescut treptat p@n` la 12 av@nd [n repertoriu c@ntece populare dobrogene dar]i din alte zone folcorice, c@ntate pe dou` sau trei voci. {n acest` perioad` grupul desfa]oar` o bogat` activitate, fiind ascultat de compozi-

tori de marc` : George Marcu, Ludovic Paceag, Gh. Derieleanu, F. Covasnian]i alii.

Compozitorul George Marcu a compus special pentru acest grup dou` piese muzicale: "Hai lotc`, du-m` la Isaccea"]i "M@ndr` fata dun`rean` ; care se c@nta]i ast`zi, bucur@ndu-se de mult succes.

Pe parcurs, repertoriul s-a [mbog`lit cu romanle]i c@ntece de petrecere.

{n anul 1975, profesorul Mironov D`nu\, absolvent al Conservatorului din Bucure]ti preia conducerea grupului vocal feminin, pe care [l dirijeaz`]i [n prezent. Acesta [ncepe s` creasc` numeric, ba mai mult, devine cor cameral mixt pe patru voci, cu un repertoriu bine ales]i cu o interpretare irepro]abil`. Din p`cate, din motive obiective acest cor a avut o activitate doar de ca]iva ani. }i-a continuat activitatea p@n` ast`zi, ca grup vocal feminin]i are [n repertoriu o gam` larg` de piese a cappella, prelucr`ri folclorice, romanle, colinde]i c@ntece de petrecere.

De-a lungul anilor grupul a participat la diferite concursuri]i festivaluri de gen, beneficiind de aprecierea membrilor juriilor]i a publicului spectator, fiind r`spl`tit de fiecare dat` de premii]i trofee.

Amintim o parte din participarile grupului feminin la diferite manifest`ri de gen:

- Festivalul Na\ional de Folclor al Ora]elor de la Dun`re Danubius" - Turnu Severin
- Concursul Na\ional de Muzic` Coral` de la Br`ila
- Festivalul Folcloric Dun`rean - Tulcea
- Festivalul de Folclor al]`rilor Latine - Tulcea
- Festivalul de Folclor de la Foc]ani
- Festivalul de Muzica Popular` Dobrogean` "Grigore Chiazim" de la M`cin;
- Festivalul de Muzica Coral "Ludovic Paceag" de la Babadag
- Festivalul de Folclor "Floare m@ndr` de pe Iza" de la }ieu Maramure]
- Festivalul de Folclor al Minorit`nilor "Serb`rile Deltei" Sulina

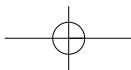
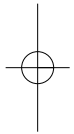
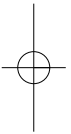
- Invitat de onoare la "Zilele Ora]ului Ismail - Moldova
- Alte manifestari culturale locale]i jude]ene
- {nregistr`ri la Radio]i Televiziune.

{n anul 2000 ca o]ncununare a bogatei activit`ii desfășurate de-a lungul at`tor ani, grupul este "botezat" cu numele de "Dun`reanca", nume ce apare pe primul produs cultural sub form` de compact disc, care cuprinde 19 pise cu muzic` a cappella, roman]e]i prelucr`ri folclorice.

Pentru viitor, avem]n aten]ie o mai bun` consolidare a grupului, participarea]n continuare la diferite manifest`ri culturale de gen c`t]i imprimarea altor CD-uri, cu muzic` divers`]i colinde.

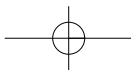
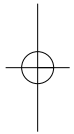
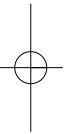
Lipsa condi]iilor materiale]i financiare nu ne-a permis p`n` acum organizarea unui festival]n ora]ul nostru, cu toate c` ne-am dorit acest lucru.

C`t prive]te afilierea la asocia]ii corale din \ara]i str`in`tate, este]n asentimentul nostru,]i vom trece la culegerea de informa]ii privind existen]a acestor forma]ii corale,]n \ar`]i]n str`in`tate. Pentru realizarea acestui obiectiv ne baz`m]i pe sprijinul dumneavoastr`.



PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE







Corala Memorial din Timișoara dirijor Alexandru Cretescu

"Noi in seara de Craciun, laudam pe cel prea Bun..."

Insufletirea ideei, materializarea sperantei si a crezului crestinesc de decembrie : "Noi in seara de Craciun, laudam pe cel prea Bun..." Cu acest minunat vers in suflete, am plecat la colindat, sa vestim Vestea cea Buna, sa impartasim din bucuria sarbatorii noastre pe alte meleaguri. Si totusi, realitatea improsoara ideea, iar noi suntem mai mult decat constienti ca ne avantam intr-o aventura muzicala fara egal, ce va lasa in urma intreaga viata impartasita pe parcursul celor patru zile petrecute in Orasul de Aur, Praga.

E seara zilei de 29 decembrie, noaptea, ceata si emotia generala prevestesc fiorul necunoscutului ce ne asteapta o data cu plecarea din Timisoara.

Corală Memorial, în frunte cu dirijorul Alexandru Cretescu, asteapta cu nerabdare plecarea către Praga, locul de desfășurare a Concursului Internațional Coral de cantece de Craciun și Advent, aflat la a 16-a ediție. Pentru noi aceasta este a doua participare la un concurs, venita la mai puțin de 6 luni de la prima experiență competițională pentru corală. Atmosfera este realmente magnetică, răsună speranțele, strălucirea din privirile tuturor ascunde emoția nerostită. Ne urcăm în autocar, știm că ne asteapta un lung deosebit de greu, dar mai ales o experiență menită să adune rodul muncii noastre de luni întregi.

Știm că acest concurs se numără printre cele mai dificile din Europa. Noi suntem deocamdată marunți, anonimi, singurul cor românesc venit să își croiască loc printre celelalte 64 de coruri din categoria noastră. Nu știm cum va fi, dar știm ce avem de făcut... îl ascultăm pe dirijor, care ne explică rolul nostru în marele joc al lumii noi în care ne avântăm : noi nu mergem să castigăm... să ne smerim, să încercăm să facem un lucru frumos... să cântăm din suflet și să aducem o rază de frumusețe și bucurie oamenilor ce ne vor asculta... Amuțim cu toții, gândindu-ne că aceasta este adevărata provocare, una cu mult mai mare decât strădania de a castiga un premiu.

După 16 ore de drum ajungem în Praga și constientizăm că în câteva ore vom avea de susținut marea probă a concursului. Așa că petrecem după-amiaza încercând să ne adunăm forțele fizice și limpezimea minții, ne plimbăm, cinăm, ne bucurăm că suntem împreună. Noaptea trece surprinzător de repede și, cu toate că avem de cântat numai la ora 13, la 7 dimineața corul răspunde vesel la cerințele zilei ce ne asteapta. Micul dejun, vocalizele în camera dirijorului, îmbracarea costumelor populare, totul se face cu migală și devotune. Nimic nu contează în afara concursului, unitatea dintre noi este imbatabilă, iar bucuria ce este leagă pluteste în aer, legănata în jocul voios al privirilor și în sunetul cristalin al cântului nostru. Nu ne este frică, pe autocar colindăm cu veselie, căci cu toții am înțeles ce contează de fapt. Pasim în superbul oras vechi, arborând tricolorul cu mandrie, purtând minunatele costume populare și având în inimă numai dorința de a colinda așa cum se cuvine, de a fericii

gazda. Pe scena pasim concentrati, dar veseli, ni se prezinta programul : "Ce sara-i da iasta sara", "Condacul Nasterii Domnului", "Vine Craciunu pe sara", "Noi in seara de Craciun", "Noi umblam si colindam". Incepem sa colindam frumoasele colinde batranesti, vestim Nasterea cu simplitate, smerenie si bucurie, cucerim asistenta cu muzica noastra, caci daruirea si simtirea cu care cantam e mai presus de cuvinte si de perfectiunea interpretativa. Minunea sarbatorii e mai mult decat vie, iar frumusetea e palpabila... nimic nu se poate compara cu clipele de traire autentica a colindei.

Coboram de pe scena usurati, fericiti, simtind ca ne-am indeplinit o parte semnificativa din misiunea noastra. Acum ne asteapta o alta mare bucurie, aceea de a aduce in inima micii Romanii din Praga, bucuria sarbatorilor de acasa. E 1 decembrie, ziua noastra nationala si mergem sa petrecem printre ai nostrii, la Ambasada Romaniei din Praga. Acolo ajungem emotionati si suntem primiti cu o caldura binefacatoare pentru sufletele infigurate de dorul de casa. Cantam traditionalul La Multi Ani in fata ambasadei, apoi urcam sa ii colindam pe oficialii romani si straini stransi la receptia de ziua nationala. Emotia e apasator de prezenta, Romania se oglindeste intreaga in lumina nascuta din cant. Oficialii si coristii, impartasesc bucuria de a fi roman, frumusetea muzicii si privirile inlacrimate suprimand nevoia de orice cuvant.

Luam parte la receptie, ne bucuram de traditionala ospitalitate romaneasca, dupa care pornim la plimbare prin oras. Cativa inca purtam costumele traditionale, arboram drapelul si ne bucuram de frumusetea orasului. Devenim turisti, exploram Praga, dar lasam sa se stie cine suntem si de unde venim.

Ajungem la hotel infigurati, luam parte la un concert in cinstea lui Mozart, apoi ne intoarcem acasa. Incepe o mare sarbatoare, si neavand toti loc intr-o camera invadam holul hotelului, unde cantam si ne bucuram impreuna. In veselie generala ni se alatura membrii corului Vox Juventutis din Polonia impreuna cu care petrecem o seara minunata.

Sambata suntem din nou turisti, vizitam cetatea medievala, iar apoi coboram din mirajul orasului pentru a canta in targul de advent. Deja rolul de colindatori ne-a intrat in sange

și, cu toate că avem pregătite numai colinde românești, publicul nostru e cuprins de trăirea muzicii și se bucură împreună cu noi de aceasta.

După amiază parca zboară, e deja ora 19 și ne urcăm în autocar să mergem la premieră. Sala expozițională din Praga e arhiplină, iar când se rostesc participanții grupuri zgomotoase își fac cunoscută prezența, în valuri de bucurie. Noi, singurii români, înarmați cu steaguri și speranțe așteptăm febrili. Timpul parca a ales să curgă invers, tensiunea din sală e perturbată de izbucniri de fericire când se citesc premianții. Noi suntem înscrși la categoria de coruri mari, ultima pe listă. Nu ne numărăm printre medaliații cu bronz, se citesc câțiva medaliați cu argint... și, ultima medalie de argint se acordă. "Coralei Memorial" România. Noi izbucnim în urale de fericire, sala amuțeste și avem plăcută surpriza să fim aplaudați de cele două coruri pe care le-am cunoscut acolo. Dirijorul merge să ridice premiul, iar la scenă îi se acordă premiul special pentru cel mai bun dirijor, noi amuțim spre a răbufni cu și mai multă forță. Ne bucurăm și pentru prietenii noștri, medaliați cu bronz și argint la categoriile lor, iar apoi iesim spre a sărbători. Numele țării și al orașului nostru răsună în Praga, care se umple de bucuria noastră sinceră. Nu uităm să aducem un gând de mulțumire pentru privilegiul ce ni s-a făcut, pentru ocrotirea primită și pentru marea rasplată primită pentru mica noastră jertfă.

La hotel închinăm un pahar de sampanie și petrecem ultima noapte în Praga împreună, în muzică și veselie. Duminică sosește nedorit de repede și gândul iminentei despărțiri ne tulbură de acum. Drumul spre casă trece neașteptat de repede, într-o veselie generală, în cânt și voie bună. Ajungem acasă, suntem întâmpinați cu felicitări și bucurie, iar noi plecăm spre casele noastre cu trupurile ostenite, dar cu spiritele mai vii ca oricând.

Mulțumirea sufletească pe care am dobândit-o în această experiență compensează oricarei greutate întâmpinate. Știm că munca noastră încă la început, că ne așteaptă un final de sezon presărat cu obstacole, dar știm că simplitatea înțelepciunii dobândite cu fiecare astfel de experiență e cheia unei înălțări veritabile. Ne bucurăm că am putut să fim noi înșine, amatori,

anonimi, simpli si totusi rasplatiti pentru sinceritatea muzicii noastre. Ni s-a facut un inestimabil privilegiu, iar noi ne-am regasit in deplina puritate si armonie a ideii ce a facut posibila o astfel de experianta "noi, in seara de Craciun, laudam pe Cel prea Bun"... uniti, in gand, in suflare, in simtire, in frumusetea si lumina spiritualitatii sarbatorilor decembrie, care transforma, chiar si pentru marunta intelegere omeneasca, frumosul, curatul, inefabilul, in cel mai simplu adevar.





"Vlăstarele Orăștiei", de la amatorism, la valoare Diploma de Argint la Concursul "Schumann"

Înființat, în urmă cu zece ani, pe lângă Biserica "Adormirea Maicii Domnului", corul de copii "Vlăstarele Orăștiei", condus de profesorul de muzică Petru-Androne Eli, a parcurs un repertoriu de aproape 160 de piese sacre și laice, cântate în 18 limbi (de la scoțiană la... japoneză) și prezentate în cele peste 140 de concerte, susținute în România, Franța și Germania (în total, 6 turnee peste hotare), străbătând circa 60.000 km. A fost, se pare, primul cor de copii, după 1990, care a cântat răspunsurile și cântările Sf. Liturghii, lucru înfăptuit de aproape 100 de ori în 25 de biserici ortodoxe, inclusiv cea din Paris (2001).

"Vlăstarele Orăștiei" s-au afirmat și la festivalurile la care au participat, fie competiționale, fie necompetiționale. Acestea au fost: "Cu noi este Dumnezeu" - Orăștie (laureat), "Timotei Popovici" - Caransebeș (necompetițional), Festivalul de Muzică

Sacr` de la M`n`stirea S`mb`ta de Sus (necomp.), Festivalul de colinde "Ast`zi s-a n`scut Hristos" - Bistra Mure]ului (necomp.)]i Concursul Na]ional Coral (un fel de olimpiad`]colar`, cu etape locale, jude]ene, zonale]i cea na]ional`) - Bac`u, 2004 (Premiul Special al Uniunii Compozitorilor]i Muzicologilor din Rom`nia)]i Rm.V`lcea, 2006 (Premiul II]i Premiul Special pentru \nut` scenic` deosebit`). Acest din urm` rezultat plaseaz`, practic, "VI`starele Or`]tiei" \n fruntea corurilor de copii amatori din Rom`nia, dac` \nem cont de faptul c` pe primul loc, la categoria "]coli generale", s-a situat corul " Fantasia " din Vaslui, care apar]ine unei]coli av`nd c`te 2 clase paralele de muzic`. Corul din Or`]tie nu repet` dec`t de dou` ori pe s`pt`m`n`, c`te o or`... Pe de alt` parte, distan]a valoric` p`n` la urm`toarele coruri este semnificativ`, dac` lu`m \n calcul]i faptul c`, la Rm.V`lcea, premiul III nu s-a acordat, alte forma]ii, cu preten]ii, trebuind s` se mul]umeasc` doar cu men]iuni.

Primul mare succes l-au repurtat \n iulie 2004, la Olimpiada Coral` de la Bremen, Germania, unde au concurat al`turi de forma]ii de adul]i consacrate de pe tot Globul, \n sec]iunea XVI - "Musica sacra a capella", ob]in`nd Diploma de Argint (nivel IV). Pentru un ora] cu 21.000 de locuitori, av`nd 2]coli generale]i 2 licee (unul teoretic, cel`lalt industrial), performan]a este, se poate spune, de excep]ie!

\n bun` m`sur` \nnoit din toamna trecut` (asta e soarta ansamblurilor de copii !..), corul a participat recent la Festivalul-concurs " Robert Schumann " de la Zwickau, Germania (11-15 octombrie 2006), \n sec]iunea coruri de copii, ob]in`nd, ca]i la Bremen, Diploma de Argint, \ns` cu un punctaj superior - nivel VII, la 3 zecimi de Aur ! \n cadrul Festivalului, "VI`starele Or`]tiei" au sus]inut]i un concert \n Liechtenstein, al`turi de o forma]ie coral` din Rusia]i una din Ungaria. \nt`mpl`tor sau nu, ca]i la Bremen, Rom`nia a mai fost reprezentat` de \nc` dou` coruri, acelea]i : "Junior Vip" de la Liceul de Art` din Cluj-Napoca (Aur]i la Bremen,]i la Zwickau - condus de t`n`ra profesoar` Anca-Mona Maria], cu Premiul I la Rm. V`lcea \n sec]iunea]coli de art`, este, practic, cel mai bun cor de copii din Rom`nia)]i "Cantilena" al Liceului de Art` din Constan]a, dirijor Hora]iu Alexandrescu (Argint la ambele competi]ii). Personal,

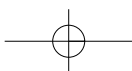
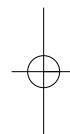
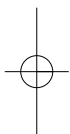
înclin să cred că cele trei formații beneficiază de dirijori nu doar valoroși, ca muzicieni și pedagogi, ci și muncitori și ambicioși.

În mod curent, ansamblul "Viștarele Orăștiei" cuprinde 70-80 de membri, iar în cei 10 ani, s-au perindat prin această formație corală circa 200 de copii. Astăzi, doar câțiva dintre cei de la înființare mai cântă aici, majoritatea fiind deja studenți...

Florin Drăghiciu

ULTIMĂ ORĂ







**EDIȚIA A XXV-A A FESTIVALULUI
INTERNATȚIONAL
DE MUZICĂ CORALĂ "D.G. KIRIAC"
PITEȘTI, 17-20 MAI 2007**

Printre evenimentele cultural-artistice din prim`vara anului 2007, care vor r`mâne înscrise cu litere de aur în istoria municipiului Pite]ti, a fost]i Festivalul Interna]ional de Muzic` Coral` " D.G. Kiriac " ajuns la cea de a XXV-a edi]ie.

Ca]i " Simfonia lalelelor ", concertele, recitalurile]i expozi]iile de arte plastice ale profesorilor]i elevilor de la Liceul de Art` " Dinu Lipatti " dedicate s`rb`toririi semicentenarului acestei prestigioase institu]ii]colare, renumitul festival coral s-a desf`]urat în întâmpinarea concertului inaugural al Filarmonicii din Municipiul Pite]ti de curând înfiin]at`.

Publicul pite]tean, mare iubitor al muzicii corale, a avut]i de aceast` dat` norocul de a fi gazda renumitelor coruri sosite la acest festival, cum au fost Corala mixt` " Ioan Cr. Danielescu " din Ploie]ti, Corul mixt " Appassionato " al Facult`ii de Muzic` - Târgovi]te]i îndeosebi Corul de Camer` " Preludiu " din Bucure]ti.

Prezența și evoluția acestor coruri la cea de a XXV-a ediție, alături de alte cinci formații corale și de cele venite de peste hotare (din Grecia și Germania) a avut o mare însemnătate pentru valoarea artistică și faima acestui festival.

Ca de obicei, programul festivalului a fost deschis de Corul de Cameră "Ars Nova" din Pitești, dirijat de prof. Gh. Gomoiu care a omagiat pe patronul acestui festival interpretând mai multe lucrări din creația sa.

Corul de Cameră "Orfeu" din Curtea de Argeș dirijat de pr. Gheorghe Neacșu a concertat în cadrul festivalului și sub semnul marcării a 30 de ani de activitate.

În aceeași postură aniversară au evoluat pe scena acestei ediții Corul de Cameră "Classic" dirijat de prof. Magdalena Ioan, cu 35 de ani de activitate și Corul "Glissando" dirijat de aceeași profesoară reprezentând Liceul de Artă "Dinu Lipatti" din Pitești în anul semicentelar (2007).

O noutate la această ediție a fost participarea Corului Liceului "I.C. Brătianu" din Pitești, după o întrerupere de mulți ani a tradiției corale a acestei școli. Meritul îi aparține profesoarei Maria Cosmescu, care se află la catedra de educație muzicală din acest liceu începând din anul școlar 2006-2007.

În cadrul acestei ediții au susținut concerte și două formații corale bărbătești: Corul Facultății de Teologie - Pitești, dirijori: pr. Ion Isăroiu și pr. Gheorghe Neacșu și Corală "D.G. Kiriac" din Pitești, dirijor George Paraschivescu.

Publicul meloman piteștean a fost iarăși desfășurat de sonoritățile unui rafinament muzical aparținând, ca întotdeauna, Coralei "I. Cr. Danielescu" din Ploiești, dirijat de maestrul Valentin Gruescu. Acest artist al artei dirijorale românești a devenit un bun prieten al publicului piteștean, prin originalitatea și generozitatea sa artistică. El a dăruit auditorilor un repertoriu plin de surprize și înnoiri, făcându-i să înțeleagă și să recepționeze și limbajul armonic și polifonic al muzicii contemporane-moderniste.

Mai tânărul dirijor al Corului Mixt "Appassionato" din Târgoviște, fărâșă a uita că a fost elevul liceului de artă semicentelar din Pitești, a oferit publicului auditor într-o interpretare de adevărat profesionalism lucrări din creația celor mai de seamă

compozitori români : Sabin P`utza (" Gloria "), Alex. Pa]canu (" Ji alte varia]uni pe tema Chindiei "), C. Dimitrescu - aranjament coral C. Arvinte (" Dans `r`nesc "), Irina Od`gescu Ji alii.

În ultima sear` de concert a celei de a XXV-a edi]ie a Festivalului Interna]ional de Muzic` Coral` " D.G. Kiriac " - 19 mai 2007 - evolu]ia Corului de Camer` " Preludiu din Bucure]ti dirijat de un mare maestru al artei interpretative corale române]ti - Voicu En`chescu, a fost din nou o culmina]ie a cânt`rii corale din acest festival.

A]a cum l-a caracterizat Ji directorul festivalului prof. Gheorghe Gomoiu, acest cor cu perfec]iunea sa interpretativ` este azi cel mai reprezentativ cor de profesioni]ti din România !

Publicul meloman din Pite]ti nu ar concepe edi]iile acestui festival interna]ional coral f`r` Voicu En`chescu Ji corul s`u " Preludiu ". Ji aceast` considera]ie nu o are de la ceea ce a spus dirijorul Ji compozitorul francez Marcel Corneloup (... De câte ori v` ascult, cred c` perfec]iunea exist`. Ce frumuse]e !), sau pentru c` în China el a fost declarat cel mai bun dirijor la Festivalul Coral Interna]ional de la Beijing (2002), ci pentru c` acesta este adev`rul !

Cum s` nu-l iubeasc` pite]tenii pe acest mare artist dac` el Ji cu celebrii s`i cânt`re]i ai " Preludiului " le-a oferit într-o interpretare extraordinar` nu mai pu]in de 17 lucr`ri corale (plus " bisuri ") din crea]ia marilor compozitori ai lumii ? El le-a f`cut " pe viu " o minunat` lec]ie de istorie a muzicii universale Ji române]ti de la preclasicul Claudio Monteverdi, Thomas Morley, la CamilleSaint Saens, George Enescu, Francisc Hubic, Alexandru Pa]canu, Jaques Offenbach, Nelu Ionescu, Tudor Jarda, Dan Buciu, Felicia Donceanu...

Atât de perfect` a fost interpretarea corului " Preludiu " sub bagheta lui Voicu En`chescu, încât Ji modernele rela]ii armonice din partiturile repertoriului s`u le-a " savurat " publicul ca pe ni]te noi consonan]e...

O coloratur` sonor` a adus-o festivalului Corul Mixt al Municipiului Sperchiada din Grecia, dirijat de Giorgos Xenakis. Tonalit`ile minore au dominat aproape întregul repertoriu prezentat de aceast` forma]ie, pentru a fi în concordan` cu tematica Ji caracterul cântecelor interpretate. De aceea, dis-

cursul ritmico-melodic și armonic al acestor cântece, cu izul fermecător al folclorului grecesc, susținut și de un deosebit acompaniament pianistic, ne-a creat momente emoționale nostalgice și romantice de neuitat.

Iar ca un divertisment al acestui festival "abătându-se" de la regulile clasicismului coral, în încheierea celei de a XXV-a ediții, Corul de Tineret din Baden - Württemberg, Germania, dirijat de Jörg Sommer, ne-a delectat cu o muzică de jazz într-o interpretare "corală" destul de originală în limba engleză (!)...

Dirijorul și tinerii săi coriști, băieți și fete, ne-au făcut în timpul interpretării și o demonstrație a unui nou stil de sincretism, asociind cântarea lor cu gestica și mișcarea dansantă...

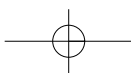
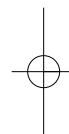
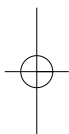
Cine știe ce ne mai aduce viitorul muzical-coral ?

Oricum, și ei ne-au încântat tot atât de mult, reușind să ne contamineze...

Moise Mitulescu

IN MEMORIAM







**AVRAM GEOLDEȘ
(1942 - 2005)**

Avram Geoldeș s-a născut în localitatea Albac, județul Alba, la data de 4 martie 1942. Între anii 1949 - 1956 urmează Școala generală din Albac, muzica pe care o cunoaște fiind doar cea tradițională din satul natal. Își continuă apoi studiile la Școala Normală de Învățământori din Cluj (1956 - 1960), frecventând la Conservatorul de Muzică "Gh. Dima" din Cluj, i-au adus contactul direct cu muzica în adevăratul sens al cuvântului. Dintre profesorii care i-au marcat formarea muzicală se numără: Dorin Pop (dirijat coral), Tudor Jarda (armonie), Liviu Comes (contrapunct) și Vasile Hermann (forme muzicale).

După terminarea studiilor este repartizat la Oradea, fiind profesor de muzică la Liceul "E. Gojdu" și, temporar, la Liceul "I. Vulcan" (1965 - 1985). Timp de 10 ani (1969 - 1979) dirijează corul "Hilaria"; înființează și conduce corul Institutului Pedagogic din Oradea (1973 - 1975), cu care obține, în 1975, Premiul I pe țară.

În anul 1979 înființează și conduce corul "Camerata Felix", cu care susține peste 400 de concerte în România, dar și în Ungaria, Bulgaria, Italia, Germania, Franța, Belgia.



Între anii 1985 - 1989 este profesor de chitară la Clubul copiilor. Din 1990 ocupă funcția de inspector școlar și, în paralel, până în 1995, cea de profesor de Teorie (solfegiu - dictat), Armonie, Contrapunct și Ansamblul cor la Liceul de Artă din Oradea.

Devine titular la Facultatea de Muzică din Oradea, ocupând funcția de Șef de catedră la Catedra teoretică la Catedra teoretică (1995 - 2000). Între anii 1995 - 2005 ocupă succesiv posturile de Lector, Conferențiar, respectiv profesor universitar la Catedra Teoretică a Facultății de Muzică a Universității din Oradea, unde predă Dirijat cor, Ansamblu cor, Istoria muzicii, și Armonie unde îndeplinește, totodată, funcția de Șef de catedră. În anul 2000 este ales Decan al Facultății de Muzică a Universității din Oradea. Pe întreaga perioadă este membru (președinte) de juriu la diverse competiții locale. În calitate de dirijor al corului Facultății de Muzică a Universității din Oradea, participă la importante evenimente artistice și patriotice, la Oradea, Cluj - Napoca, Piatra - Neamă, Zalău, Bruxelles, Budapesta, Gyula. Susține concerte periodice cu corul Facultății

de Muzic` la Muzeul `rii Cri]urilor]i în campusul universitar (Aula Magna), în contextul stagiunii muzicale a Facult`ii. Men]ion`m]i concertele ocazionale cerute de diferite institu]ii: facult`i,]coli, biblioteci.

Din anul 1997 devine dirijor al Corului Filarmonicii de Stat din Oradea.

În anul 1998 ob]ine titlul de doctor în muzicologie, specialitatea Stilistic` muzical`, an în care este numit]i membru în Consiliul de Administra]ie al Filarmonicii (ca dirijor]i]ef de compartiment cor). În calitate de dirijor al corului Filarmonicii de Stat din Oradea, a preg`tit peste 20 de lucr`ri vocal - simfonice, prezentate în concert, unele reluate: Acis]i Galatea de Haendel, Cantata 106 de J.S. Bach, Missa Încoron`rii]i Requiem de W.A. Mozart, Simfonia a IX-a, Fantezia pentru pian, cor]i orchestr`]i Missa solemis de L. Van Beethoven, Requiem]i Quattro pezzi sacri de G. Verdi, Requiem de G. Faure, Oratoriul de Cr`ciun de Saint Saens, Carmina Burana de K. Orff, Daphins]i Chloe de M. Ravel, Cantata profana de B. Bartok, Luceaf`rul de ziu` de T. Jarda, Requiem de L. Cherubini, Missa de C. D. Von Ditterdorf, etc.

Se bucur` de recunoa]tere na]ional`]i interna]ional` fiind membru al ALCAR (L' Asocia]ie Culturelle et Amicale Roumanie - Strasbourg - Fran]a), membru al Asocia]iei "EUROPA CANTAT", membru al ASLA (Academia de]tiin]e, Literatur`]i Art`) Oradea, nominalizat în Who' s Who (U.S.A. - 2001]i Rom`nia - 2002)]i în Lexiconul Muzicieni din Rom`nia.

Numeroase sunt premiile]i distinc]iile pe care le-a ob]inut amintind dintre ele: Premiul pentru cea mai bun` interpretare a muzicii corale rom`ne]ti, Premiul II la Concursul Interna]ional al Corurilor "C.A. Seghizzi" din Gorizia (Italia), Premiul I sau trofeul la toate concursurile corale regionale]i na]ionale (C. Porumbescu - Suceava, Ion Vidu - Lugoj, Iosif Velceanu - Re]i]a, Gheorghe Dima - Cluj -Napoca).

A desf`jurat o ampla activitate]tiin]ific`]i publicistic`: comunic`ri]tiin]ifice de specialitate (dirijat]i c`nt coral) la Bucure]ti, Sinaia, Cluj - Napoca, Oradea, prezent`ri de carte muzical` în Oradea]i în]ar`, monografia Filarmonicii de Stat din

Oradea (în colaborare), articole în Analele Universității, Compatibilității și incompatibilității între cântul solistic și cel colectiv (1997, comunicare la Simpozionul internațional Arta vocală în toate ipostazele, Cluj - Napoca), lucrarea Corul de Cameră, factor novator în evoluția vieții muzicale românești (244 pagini, Editura Universității din Oradea), Dirijorul de cor, personalitate charismatică (comunicare la Sesiunea de comunicări științifice, Universitatea din Oradea). Impresionant este numărul articolelor cu tematică muzicală. Publică peste 1500 de cronici de concert, medalioane de compozitori, pledoarii vizând învățământul muzical etc., în cotidianul "Crijana", în revistele "Familia", "Muzica", "Actualități muzicale", și în alte ziare și periodice din țară sau din străinătate.

În ciuda impresionantelor articole publicate și a îndelungatei activități didactice, Avram Geolde rămâne în memoria noastră în primul rând ca dirijor. Dovada activității sale dirijorale se regăsește în cele două coruri pe care le-a creat și le-a format în spiritul muzicii culte de înaltă înaltă ("Camerata Felix" și "Corul Filarmonicii de Stat din Oradea"), dar și în numeroase înregistrări. Cu "Camerata Felix" a înregistrat 25 minute de muzică corală românească la Radio București (1984), o casetă cu muzică corală românească și universală, la Nürnberg (1994), 68 minute de muzică corală românească și universală în 1999 (Fonoteca de Aur a Radioului din București), respectiv 72 minute în 2003. cu Corul Filarmonicii de Stat din Oradea înregistrează un CD cu Liturgia Sf. Ioan Gură de Aur de Liviu Comes (1998) și un CD editat la Viena (1999).

La 28 august 2005 trece în neființă dirijorul, profesorul, omul de muzică Avram Geolde. Toți cei care l-au cunoscut rămân profund îndurerăți. "Și a plecat puțin pentru a intra în același pământ care l-a zămisit, în cimitirul coasta Albacului, lăsându-ne pe toți cei ce l-au prețuit și l-au iubit și pe care i-a prețuit și i-a iubit, profund și veșnic neconsolați".



Un om bun și blând VASILE SPĂTĂRELU

Ne-a p`r`sit, pe nea]teptate, un compozitor, un profesori un îndrum`tor al vie\ii muzicale din urbea ce-l g`zduia de un num`r bun de ani, la]ul. Dar mai ales un om, un om de omenie, un om de o mare frumuse\le interioar`]i un coleg cum rar mai po\i întâl\i în zilele noastre. Un om care a]tiut s` p`streze echilibrul]i buna în\elegere între colegii s`i de breasl`, acolo la la]i, unde p`storea, în felul s`u, via\la cultural` în genere]i pe cea muzical` în special.

Ne-a p`r`sit, pe nea]teptate, Vasile Sp`t`relu, compozitor care, cu fiecare lucrare care i-o ascultam, demonstra cât de mult înseamn`, înc`, talentul - ingredientul acela mult hulit de cei care nu-l au. Vasile Sp`t`relu - Made cum îi spuneau prietenii, f`r` ca cineva s` poat` explica de unde îi venea alintul - demonstra cu fiecare partitur` a sa c` muzica pe care o a]ternea pe h`rtie cu cinci linii izvora nu atât din ce]tia, pentru c` înv`lase, ci din nevoia de a comunica, de a se face în\eles de cei ce-l ascultau, fiindc` pentru ei scria.

Vasile Sp`t`relu a fost un om bun]i blând. Bun, pentru c` în toate încerc`rile vie\ii se d`dea la parte pe el, pentru a-i l`sa pe ceilal\i s` treac`-n fa\`, a]a cum s-a întâmplat acum vreo cincisprezece ani. Bun]i pentru c` iubea oamenii]i, mai ales, copii]i asta o]tim cu to\ii cei care i-am c`lcat pragul casei. A mai fost un om bun]i pentru c` sufletul lui a fost unul milostiv]i

iert`tor, iar omul a r`mas exemplu de modestie]i bun`tate. Noi, prietenii din Bucure]ti, nu-l vedeam prea des, dar era întotdeauna prezent printre noi atunci când obliga]iile func]iilor sale de Rector al Conservatorului]i]ef al Filialei Uniunii Compozitorilor de la Ia]i, îl aduceau prin capital`]i atunci îl z`ream retras într-un col\, mereu în acela]i loc al lui. Dar noi]tiam, în restul timpului, c` el exista acolo, cu abia schi\atul s`u zâmbet pe figur`, oricând gata s` se bucure de succesele celorlalți. Acum noi]tim c` acolo el nu mai exist`,]i, vai! cât de greu ne este!

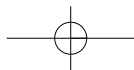
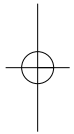
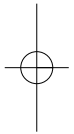
Apoi Made a fost un om blând, pentru c` blând` îi era firea, blând` îi era vorba]i blânde-i erau gândul]i fapta. Totul în f`ptura lui se mi]ca rotund, f`r` col\uri]u f`r` asperit`i. Vorbea întotdeauna încet, î]i m`sura cu parcimonie cuvintele, iar acolo unde fiecare dintre noi ar fi explodat, la el se întâmpla un lucru extraordinar]i pe care n-aveai cum s`-l ui]i: în momentele acelea nu]ipa, î]i ridica doar privirea pe care]i-o înfigea în ochii t`i]i t`cea, amulea; dar ochii lui se m`reau atunci, se adânceau]i vorbeau mai ap`sat]i mai tare decât o putea face]ip`tul, vorba rostit` sau r`stit`.]i asta nu puteai s` ui]i!

]i mai era Vasile Sp`t`relu un om blând]i pentru c` muzica lui era a]a. Ea îns`]i f`r` striden\, f`r` grandilocven\, f`r` contraste care s` r`neasc` timpanele - a] spune chiar timpanii! -]i, prin ele trecând, s` r`neasc` în\elegerea noastră. A]a a r`sunat muzica lui]i în seara în care împlinea]aizeci de ani, când Orchestra Na]ional` a Radiodifuziunii l-a omagiat interpretându-i lucrarea simfonic` "Pro Memoria", o exemplar` medita]ie sobr`, m`iestrit construit`, dar în care accentele tragice sau contrastele dinamice veneau din interiorul muzicii, din fireasca ei curgere]i devenire. Era o muzic` a reflec]iei interiorizate, a gândului curat pe care n-ai cum s` nu-l crezi, când îl ascu]i. Dar, de-acum înainte nu-l vom mai putea asculta pe Made, decât cântându-ne, prin glasurile]i instrumentele ce-i cânt` gândurile l` sate pe portativ. Pe el, îns`, îl vom vedea mereu cu ochii sufletului.

Dumitru CAPOIANU

MANIFESTĂRI CORALE INTERNAȚIONALE







Europa Cantat - International Competition for Young Conductors

Budapest, Hungary · 08.-12.03.2007

For young conductors under 30 years of age - 18 conductors will be selected.

Contact: E-mail: ecceec@europacantat.org

45. German-Scandinavian Music Week

Quern near Flensburg, Germany · 31.03. - 10.04.2007

About 120 young musicians will meet at this choir and orchestra week at the German-Danish border. The course is meant for music students, teachers and good amateurs with experience who can read music.

Application deadline: 06.02.2007

Contact: International Education Centre Jugendhof Scheersberg, 24972 Quern

Tel: +49 4632-84 80-0 Fax: +49 4632-848030

Email: info@scheersberg.de <http://www.scheersberg.de/dsm/>

11th International Choir Competition & Festival Budapest

Budapest, Hungary · 01.-05.04.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com - <http://www.musica-mundi.com>

5th AMERICA CANTAT Festival

La Habana, Cuba · 31.03-07.04.2007

Renowned choirs of local and international prestige engaged in artistic and academic activities.

Contact: Instituto Cubano de la Música, Calzada

Esq. a D, CU- Vedado, La Habana, Cuba

Tel: +537-832-4521/22 or +537-832-5553/5551/4835

E-mail: cnmc13@cubarte.cult.cu or internacionales@cubarte.cult.cu

1st International Choir Meeting

Torrevieja (Alicante), Spain · 10.-15.04.2007

Contact: director@coralfranciscovallejos.com / info@coralfranciscovallejos.com

<http://www.coralfranciscovallejos.com>

Slovakia Cantat 2007, International Festival Children's & Youth Choirs

Bratislava, Slovak Republic · 19.-22.04.2007

For amateur choirs in all categories.

Contact: Bratislava Choral Agency, Záhumenská 3, 841 06 Bratislava, Slovak

Republic. Tel: +421-905-111827, Fax: +421-265-957054

Email: info@choral-music.sk - <http://www.choral-music.sk>

10th International Choir Festival Tallinn 2007

Tallinn, Estonia · 19.-22.04.2007

Festival, concerts and competition for amateur choirs in Estonia Concert Hall.

Categories: male, female, mixed, chamber, youth and children choirs; renaissance and baroque music and modern music.

Contact: Estonian Choral Association, Roosikrantsi 13, EE-10119 Tallinn, Estonia

E-mail: kooriyhing@kul.ee <http://www.kooriyhing.ee>

1st International Choir Festival

Lago Maggiore, Italy · 19.-22.04.2007

Festival in the Verbania region for all kinds of non-professional choirs. Two non competitive concerts (one with an Italian partner choir), possibility for an animation of a Holy Mass, sightseeing program.

Contact: A. Borgmann - Reisen GmbH, Betzenstr. 10, DE-66111 Saarbrücken

Germany. Tel: +49-681-32159, Fax: +49-681-372231

Email: info@reise-borgmann.de <http://www.borgmann-reisen.de>

Torreveja Habaneras Contest for Children and Youth Choirs

Torreveja (Alicante), Spain · 27.-29.04.2007

Deadline for applications: 01.02.2007.

Contact: Manuel Martinez, C/ Patricio Perez, 10, 03180 Torreveja - Valencia

Spain. Tel: +34-965-710702, Fax: +34-965-712570

Email: manuel@habaneras.org <http://www.habaneras.org>

8th International Choir Competition

Bad Ischl, Austria · 27.-30.04.2006

This competition is divided into three categories: with set repertoire, without set repertoire, and / or folklore.

Contact: Büro des Internationalen Chorwettbewerbs Bad Ischl

c/o Brigitte Stumpner, A-4820 Bad Ischl, Götzstr. 12

Tel: +43 6132-24000-0, Fax: +43 6132-24000-44

Email: office@chorwettbewerb.at, <http://www.chorwettbewerb.at>

Carmina Burana

Larissa, Greece · 28.04.2007 and 05.05.2007 (two concerts)

Participation possible for 1 or 2 concerts, participation fee covers accommodation and scores.

Contact: Chris Grampsas, Contemporary Conservatory of Larissa;

Tel: +30-6936-858633, E-mail: chr_gs@yahoo.gr

53rd Cork International Choral Festival

Fleischmann International Trophy Competition

Cork, Ireland · 02.-06.05.2007

Opportunity to compete in the prestigious Fleischmann International Trophy Competition. Open to any choir of international standing (except specifically children's choirs). Deadline for applications: 01.11.2006.

Contact: Cork International Choral Festival, Festival House, 15 Grand Parade IE-Cork, Ireland. Tel: +353-21-4223535, Fax: 353-21-4223536

E-mail: chorfest@iol.ie - <http://www.corkchoral.ie>

28th Children's choir Festival "Fröhlich sein und singen"

Halle (Saale), Germany · 03.-06.05.2007

Open to all children's choirs.

Contact: Manfred Wipler, Kinderchorfestival, Silbertalerstr. 5

DE-06132 Halle (Saale), Germany; Fax ++49.345.77 571 03

E-mail: info@kinderchorfestival-halle.org

<http://www.kinderchorfestival-halle.org/>

Prague Mozart Music Festival

Prague, Czech Republic · 03.-06.05.2007

International festival and competition for children's, youth and adults choirs and instrumental ensembles. Contact: Club Tours Agentur, Pavel Švarc

E-mail: cta@iol.cz <http://www.accordion.cz>

2nd International Male Voice Choral Festival

Truro, Cornwall, United Kingdom · 03.-07.05.2007

Festival gala concerts, competition, concerts, workshops, sightseeing.

Contact: Cornwall International Male Voice Festival Ltd., Mr. Peter Gould

Glyncrest, 34 St. Michael's Road, Ponsanooth, Truro, Cornwall TR3 7EE

United Kingdom. Tel: +44-1872-864243, Fax: +44-1872-864243
E-mail: glyncrest@aol.com [http:// www.tacro.com/organisation.htm](http://www.tacro.com/organisation.htm)
"Città di Vittorio Veneto"
Vittorio Veneto, Italy · 05.-06.05.2007
Contact: <http://www.comune.vittorio-veneto.tv.it>

Choral Festival The Young International Aviles

Aviles, Spain · 05. + 12.05.2007
It's a festival for young choirs from all over the world.
Contact: Asociacion Cultural Aviles Joven, C/ Doctor SeveroOchoa, 23 - 8º - G
33400 Aviles - Asturias (Espana), Tel.: 0034 626199621, Fax: 0034 699980341
Email: avilesjoven@hotmail.com

3rd International Choirs' Festival Mundus Cantat Sopot 2006

Sopot, Poland · 09.-13.05.2007
For choirs from all over the world. Exchange of cultural traditions, strengthening
natural human bonds.
Contact: Ba tycka Agencja Artystyczna BART, ul.Ko ciuszki 61, 81-703 Sopot
Poland; Tel: +48-58-5558458, Fax: +48-58-5558442
Email: munduscantat@sopot.pl <http://www.munduscantat.sopot.pl>

8th Festival for Vocal Music "a cappella"-

1st International a cappella Competition
Leipzig, Germany · 10.-12.05.2007
The competition is for young talented singers with an max. age of 28 years.
Chair of jury: Simon Carrington.
Contact: Internationaler A CAPPELLA Wettbewerb Leipzig, Landsberger Str. 1
DE-04157 Leipzig, Germany. Tel: +49 341 910 755 75, Fax: +49 341 910 22 45
Email: rodewald@a-cappella-wettbewerb.de
<http://www.a-cappella-wettbewerb.de>

Venezia in Musica 2007

Venice, Jesolo, Italy · 10.-20.05.2007
Competition for different categories and difficulties
Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3
D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529
Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

29th International May Choir Competition

Varna, Bulgaria · 16.-19.05.2007

For mixed, men's and women's, children's and chamber choirs.

Contact: International May Choir Competition, Varna Municipality - Cultural and Art Dept., Osmi Primorski Polk Blvd. 43, BG-9000 Varna, Bulgaria

Tel: +359-52-659159, Fax: +359-52-601909

Email: choir_comp@varna.bg <http://www.choircopm.org>

36 Ecmagazine 1/07

Paid advert / Publicité payée / Bezahlte Anzeige

Ecmagazine 1/07 37

6th European Festival of Youth Choirs

Basel, Switzerland · 16.-20.05.2007

Triennial festival for 18 selected youth and children's choirs (age-limit 25) from European countries. No competition. Over 20 choral concerts in churches, concert halls and open air in Basel and the surrounding region. Workshop day for participating choirs and symposium for choral conductors in cooperation with Music Academy Basel.

Contact: Europäisches Jugendchor Festival Basel, c/o Kathrin Renggli

Auf der Wacht 6B, CH-4104 Oberwil, Switzerland; Fax +41 61 401 21 04

E-mail: k.renggli@ejcf.ch <http://www.ejcf.ch>

14th International Festival of Choir Singing

Nancy, France · 16.-20.05.2007

Contact: Festival Int'l de Chant Choral de Nancy, BP 3335, F-54000 Nancy

France. Tel: +33-3-83275656, Fax: +33-3-83275566

Email: festival-choral@wanadoo.fr <http://www.fest.chantchoral.free.fr/>

17th International Sacred Music Choir Competition

Námestovo, Slovakia · 18.-20.05.2007

Open to amateur choirs in all categories.

Contact: Bratislava Choral Agency, Záhumenská 3, 841 06 Bratislava, Slovakia

Tel: +421-905-111827, Fax: +421-265-957054

Email: info@choral-music.sk - [http:// www.choral-music.sk](http://www.choral-music.sk)

2nd International Sacred Music Choir Competition

Bratislava, Slovakia · 23.-27.05.2007

Open to amateur choirs in all categories.

Contact: Bratislava Choral Agency, Záhumenská 3, 841 06 Bratislava, Slovakia.
Tel: +421-905-111827, Fax: +421-265-957054
Email: info@choral-music.sk <http://www.choral-music.sk>

10th International Chamber Choir Competition

Marktobendorf, Germany · 24.-30.05.2007

For Mixed and Female Chamber Choirs with 16-36 singers.

Contact: International Chamber Choir Competition · Musica Sacra International
Arnauer Str. 14, DE-87616 Marktobendorf, Germany
Tel: +49-8342-8964033/ 34, Fax: +49-8342-40370
Email: office@modfestivals.org

Florilege Vocal de Tours

Tours, France · 25.-27.05.2007

For ensembles from 12 to 40 choristers. 3 Rounds: Qualification (a cappella) on Friday- Final Round (including one piece possibly with piano) on Saturday - Grand Prix (on Sunday). The absolute winner will be nominated for the 2008 European Grand Prix. 4 categories: mixed choirs, equal voices (male or female), mixed vocal ensembles, and free program / Prix spécial Renaissance / Prize for a first production work.

Contact: Florilège Vocal de Tours, Hôtel de Ville, Rue de Minimes, B.P. 1452
37014 TOURS Cedex 1, France
Tel.: ++33 2 4721 6526, Fax: ++33 2 4721 6771
Email: florilege.vocal@free.fr - <http://www.florilegevocal.com>

2nd International Festival Festa Choralis

Bratislava, Slovakia · 30.05.-03.06.2007

For choirs in all categories from all around the world.

Contact: Festa Musicale, Slovenská 5, CZ-77900 Olomouc, Czech Republic
Tel: +420-585-237373, Fax: +420-585-237373
Email: festamusicale@atlas.cz <http://www.festamusicale.cz>

Voices of Southeast Asia

4th IFCM Multicultural and Ethnic Choral Conference

Singapore · 04.-07.06.2007

Themes: Singapore, cultural heritage and contemporary choral songs; Southeast Asia, traditional sounds and textures revoiced with particular reference to Indonesia and the Philippines; experimentation and communication. Artistic advisors: Andre

de Quadros, Marian Dolan. Artistic director: Jennifer Tham.
Contact: Voices of Southeast Asia - Young Musicians' Society
54 Waterloo Street, 187953 Singapore, Singapore
Tel.: +65 63 325 815, Fax: +65 63 391 147
Email: albert.yeo@yms.org.sg <http://www.yms.org.sg>

International Anton-Bruckner Choir Competition and Festival

Linz, Austria · 06.-10.06.2007

Competition and festival of choral music for all kinds of choirs. The competition as such takes place in the Brucknerhaus. Possibility of participation in the Encounter and Gala Concerts at St. Florian, Linz Cathedral and the inner city of Linz.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3, D-35412 Pohlheim
Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529
Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

Tampere Vocal Music Festival

Tampere, Finland · 06.-10.06.2007

Chorus review and ensemble singing contest. Concerts presenting international artists. Training courses for choir leaders and singers. Lectures and workshops by international experts. Deadline for applications: 21.03.2007.

Contact: Tampere Sävel, Tampere Vocal Music Festival, Tullikamarinaukio 2
FI-33100 Tampere, Finland. Tel: +358-20-7166172, Fax: +358-3-2230121
Email: music@tampere.fi <http://www.tampere.fi/vocal>

35th International Choir Festival of Songs 2007

Olomouc, Czech Republic · 06.-10.06.2007

For choirs in all categories from all around the world.

Contact: Festa Musicale, Slovenská 5, CZ-77900 Olomouc, Czech Republic
Tel: +420-585-237373, Fax: +420-585-237373
Email: festamusical@atlas.cz <http://www.festamusical.cz>

Europa Cantat - European Academy for Young Choral Conductors

Stockholm, Sweden · 10.-16.06.2007

Organised by the Royal College of Music Stockholm in cooperation with Europa Cantat and AGECE. Director: Anders Eby (SE)

Contact: Europa Cantat, Weberstr. 59 a, 53113 Bonn, Germany
Email: info@EuropaCantat.org <http://www.EuropaCantat.org>

Spirit of Israel

Tel Aviv and Jerusalem, Israel · 10.-21.06.2007

Non-competitive festival open to all kinds of choirs.

Contact: Spirit of Israel, Mrs. Edna Ziv, director, 1 Arlozorov str, Ramat Gan

Israel. Tel: +972-3-6725131, Fax: +972-3-6728293

Email: zivedna@netvision.net.il

20th International Choral Festival

Vranov nad Topľou, Slovakia · 14.-17.06.2007

Non-competitive festival for all kinds of choirs. Concerts, trips, seminar, workshop, discussion evenings, meeting of choirs...

Contact: Vilma Krauspeová, M.R.Štefánika 875

SK-093 01 Vranov nad Topľou, Slovakia, Tel/Fax: +421 57 4422849

Email: vilma@krauspe.sk <http://www.ozvena.sk>

Mondial Choral Loto-Québec

Laval, Québec, Canada · 15.06.-01.07.2007

With over 300 concerts, 10,000 singers, 500,000 spectators. Music and choirs of all styles.

Contact: Corporation du Mondial Choral, 901 du Parc Avenue

Laval QC H7E 2T7, Canada. Tel: +1-866-6802920, Fax: +1-866-6802929

Email: participants@mondialchoral.org <http://www.mondialchoral.org>

4th International Choir Festival "Zahari Mednikarov"

Dobrich/Albena, Bulgaria · 18.-25.06.2007

Competitive and non-competitive parts; for children's and youth choirs only.

Contact: Tsvetan Ivanov - President, Diana Raikova - Secretary

Email: festival_dia@abv.bg OR festival@mail.tascom.ru

<http://www.festival-bg.dir.bg> <http://www.festival-bg.ru>

International Festival of University Choirs

"UNIVERSITAS CANTAT 2007"

Poznan, Poland · 20.-23.06.2007

The non-competition program of the festival includes performances of university choirs from all over the world.

Contact: Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań, Poland

Tel: +48 608 30 70 30, Tel/Fax: +48 61 829 4412

Email: festival@amu.edu.pl <http://www.cantat.amu.edu.pl>

1st World Festival Grand Prix St. Petersburg 2007
St. Petersburg, Russia · 20.-24.06.2007
For choirs in all categories from all around the world.
Contact: Festa Musicale, Slovenská 5, CZ-77900 Olomouc, Czech Republic
Tel: +420-585-237373, Fax: +420-585-237373
Email: festamusical@atlas.cz <http://www.festamusical.cz>

14th "Musica sacra Praga"

Prague, Czech Republic · 21.-24.06.2007
International festival and competition for all choir categories.
Contact: Club Tours Agentur, Pavel Švarc
E-mail: cta@iol.cz <http://www.accordion.cz>

3rd International Festival of Sacred Music

Vienna, Austria · 22.-25.06.2007
15 mixed choruses from the age of 14 years. The participating choruses will be selected by the artistic committee from all applications, based on the descriptions and recordings received.
Contact: Chorus MM, Diesterweggasse 1/2, AT-1140 Vienna, Austria
Tel./Fax +43 662 64 59 72
E-mail: chorus2000@aon.at <http://www.chorus2000.com>

4th Eric Ericson Masterclass for choral conductors

Haarlem, The Netherlands · 22.-30.06.2007
With Netherlands Chamber Choir and Netherlands Radio Choir. Directors are Simon Halsey (GB) and Robert Sund (S). Repertoire ranging from Byrd to Anderson and Sandström.
Contact: Eric Ericson Master Class
Email: info@ericicsonmasterclass.nl <http://www.ericicsonmasterclass.nl>

Europa Cantat Singing Week

Tartu / Tallinn, Estonia · 23.06.-02.07.2007
For mixed voice youth choirs and equal voice children's and girls' choirs as well as individual singers.
Contact: Estonian Choral Association, Roosikrantsi 13, EE-10119 Tallinn, Estonia
E-mail: kooriyhing@kul.ee <http://www.kooriyhing.ee>

International Study Tour

Tartu / Tallinn, Estonia · 23.06.-02.07.2007

Contact: Estonian Choral Association, Roosikrantsi 13, EE-10119 Tallinn, Estonia

E-mail: kooriyhing@kul.ee <http://www.kooriyhing.ee>

38 Ecmagazine 1/07Paid advert / Publicité payée / Bezahlte Anzeige

IXth International Recitals of Choir "Hora"

Suwalki, Poland · 28.-30.06.2007

Competition for women's, men's and mixed choirs.

Contact: Regionalny Ooerodek Kultury i Sztuki, ul. Nonoewicza 71

PL-16-400 Suwalki, Poland; Tel: +48-87-5664211, Fax: +48-87-5664934

Email: grzegorz.bogdan@wp.pl <http://www.rokis.suwalki.pl/horacantavi.html>

9th International Choir- and Orchestra Festival "CANTUS MM"

Vienna, Austria · 28.06.-01.07.2007

Performing festival in Salzburg surroundings. Performing festival in Vienna and surroundings.

Contact: Chorus MM, Fuerstallergasse 48/9, A-5020 Salzburg, Austria

Tel: +43-662-645972, Fax: +43-662-645972

Email: chorus2000@aon.at <http://www.chorus2000.com>

International Choir Festival "Cantemus"

Zrenjanin, Serbia · 28.06.-02.07.2007

Non-competitive festival for choirs in all categories.

Contact: International Music Center, Rade Koncara 24/23, CS-23000

Zrenjanin, Serbia; Tel: +381-2363-993, Fax: +381-2363-99

E-mail: festival_cantemus@yahoo.com

5th International Martinu Festival and Choir Competition

Pardubice, Czech Republic · 29.06.-01.07.2007

Open for all categories, "Bohuslav Martinu" cup, special awards, Grand prix.

Contact: Festival secretariat, Sukova tóida 1260 CZ-530 02 Pardubice, Czech

Republic; Tel.fax: +420 466 501 146, +420 466 500 764

E-mail: info@fbm.cz <http://www.fbm.cz>

10th Youth Song and Dance Celebration WORLD TREE

Tallinn, Estonia · 29.06.-01.07.2007

Unique music event with 30,000 participants and joint choir of 18,000 singers.

All choir categories are represented. Enjoy LAULUPIDU with us!

Contact: Estonian Song and Dance Celebration Foundation, Suur-Karja 23

EE-10148 Tallinn, Estonia; Tel. +372 627 31 20
E-mail: laulupidu@kul.ee <http://www.laulupidu.ee>

50th International Festival of Choral Art Jihlava

Jihlava, Czech Republic · 29.06.-01.07.2007

Concerts, workshops, meetings.

Contact: NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, CZ-120 00 Prague 2, Czech Republic

Tel: +420 221 507 952, Fax: +420 221 507 955, Email: artama@nipos-mk.cz

Coastal Sound International Choral Festival

Vancouver, Canada · 29.06.-03.07.2007

Biennial, non-competitive Choral Festival. Treble Children's Choir and SATB Youth Choirs will participate in five days of concerts, rehearsals, fun and friendship. Application deadline: 1. Nov. 2006.

Contact: Coastal Sound International Choral Festival, P.O. Box 64528,

Coquitlam, British Columbia V3J 7V7 , Canada.

Tel: +1-604-469-5973, Fax: +1-604-469-5974,

Email: info@coastalsoundmusic.com <http://www.coastalsoundmusic.com>

Voices of the Baltics

Tallinn, Estonia · 01.-04.07.2007

The 3rd multicultural and ethnic choral conference of the International Federation for Choral Music (IFCM) in collaboration with the Estonian Choral Association.

Three days of workshops, presentations, singing and choral concerts based on the "Voices of the Baltics" conference themes, including concerts in the Old Town.

Contact: Email: kooriyhing@kul.ee <http://www.ifcmvoices.net>

Tuscany International Children's Chorus Festival

Florence, Italy · 01.-10.07.2007

Guest conductor Henry Leek (USA), Gala Festival concert with orchestra in Florence.

Individual ensemble concerts in Florence and Tuscany.

Contact: Musica Mundi Concert Tours, 101 First Street, Suite 454, Los Altos,

CA 94022, USA. Tel: +1-650-949-1991, FAX: +1-650-949-1626

E-mail: tours@musicamundi.com - <http://www.musicamundi.com>

Festival 500 - Sharing the Voices

St. John's, Newfoundland, Canada · 01.-08.07.2007

An exciting international line-up of choirs, guest artists and clinicians for a noncompetitive,

shared extravanza in choral music.

Contact: Festival 500, P.O. Box 2333, Station C, St. John's, NL Canada A1C 6E6

E-mail: information@festival500.com <http://www.festival500.com>

International Summer Academy of Choral Conducting and Music Pedagogy

Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands, Spain · 02.-13.07.2007

Contact: Central European Academy of the Arts, Lilla Gábor, Director

Email: ceaa@t-online.hu <http://www.ises.hu/ceaa/>

42 Jornades internacionals de cant Coral

Barcelona, Spain · 02.-08.07.2007

Workshops with Alfred Canamero (Spain), Ismael Fernandez de la Cuesta (Spain),
Freddy Lafont (Cuba) and Erwin List and different concert opportunities for choirs.

Deadline for application: 28.02.2007

Contact: FCEC - Via Laietana, 54, 2n 213, E-08003 Barcelona, Spain

Tel.: 34 93 2680668, FAX: +34 93 3197436

Email: fcec@fcec.cat <http://www.fcec.cat>

International Choral Festival

Lucerne, Switzerland · 03.-07.07.2007

Festival artistic director: Eph Ehly.

Contact: Music Celebrations International, LLC, 1440 S. Priest, Suite 102

Tempe, AZ 85281 6905, USA. Tel: +1-480-8943330, Fax: +1-480-8945137

Email: info@musiccelebrations.com

http://www.musiccelebrations.com/lucerne_choral_festival.html

I Castelli In Cantati

Italy · 05.-08.07.2007

Folk music Festival for choirs.

Contact: Simona Belluzzi, Associazione TRIVIUM Musica Arte Cultura,

Via A. Cerasi 18, 00152 Rome; Tel: +39-6-53276119, Email: b.simona@tiscali.it

6th International "Johannes Brahms" Choir Festival and Competition

Wernigerode, Germany · 05.-08.07.2007

Competition in different categories and difficulties. Rehearsals with international
choral experts.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

25th International Choir Festival of Preveza

13th International Choir Competition of Sacred Music

Preveza, Greece · 05.-08.07.2007

For mixed, equal voices', children's, chamber vocal ensembles, mixed youth choirs & choirs of Byzantine chant. Repertoire must include a compulsory piece, a piece composed before 1800, a piece composed during 1800 - 1950, a piece composed after 1950 & a folk song from the choir's country of origin. Deadline for applications: 28.02.2007

Contact: Choral Society "Armonia" of Preveza, P. O. Box 139, GR-48 100

Preveza, Greece. Tel: +30-2682-24915, Fax: +30-2682-29852

Email: armonia4@otenet.gr <http://users.otenet.gr/~armonia4/>

1st International Anton - Bruckner Competition and Festival

Linz, Austria · 06.-10.06.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3,

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

Europa Cantat - Kurt Thomas Cursus

Utrecht, The Netherlands · 06.-14.07.2007

Course for choral conductors, with chamber choir, choir with all participants, small ensemble and chamber orchestra in residence. Three different levels.

Contact: Unisono - Dutch Centre for Amateur Music, Plompstorengracht 3

NL-3512 CA Utrecht . Tel. ++31.30.23 356 00

Email: unisono@amateurmuziek.nl <http://www.amateurmuziek.nl>

World Youth Choir

South Africa · 07.-31.07.2007

The summer session will take place in South Africa thanks to the collaboration of Jeunesses Musicales South Africa in conjunction with the North-West University (Potchefstroom Campus).

Contact: International Centre for Choral Music (ICCM), Av. Jean 1er, N°2

BE-5000 Namur, Belgium. Tel. +32 81 711 600

Email: iccm@ifcm.net <http://www.worldyouthchoir.org>

4th International Choir Festival The Caribbean and Central America Sing

Panamá City, Panamá · 08.-14.07.2007

Non-competitive festival for choirs, choristers, conductors, educators, choral music lovers. Workshops, seminars and daily performances.

Contact: International Choral Festival of FCCC "El Caribe y Centroamérica Cantan", Coro Polifónico de Panamá, Apartado 0819-07268, Panamá, Panamá.

Tel: +507-292-2460, Fax: +507-292-2460

Email: info@fic-eccc.com <http://www.fic.eccc.com>

International Youth Choral Festival

Wells Cathedral, United Kingdom · 09.-13.07.2007

For both Treble and SATB voices. Festival artistic director: Z. Randall Stroope.

Festival conductor: Ronald Corp.

Contact: Music Celebrations International, LLC, 1440 S. Priest, Suite 102

Tempe, AZ 85281 6905, USA. Tel: +1-480-8943330, Fax: +1-480-8945137

Email: info@musiccelebrations.com http://www.musiccelebrations.com/youth_choral_wells_cathedral.html

Europa Cantat - International Course for Choir Conductors

Gent, Belgium · 09.-15.07.2007

Organised by Koor&Stem / Vlaamse Federatie van Jonge Koren in cooperation with Europa Cantat. Director: Frieder Bernius.

Contact: Koor&Stem / Vlaamse Federatie van Jonge Koren

J.Plateaustraat 19, BE-9000 Gent, Belgium

Email: monique.lesenne@telenet.be OR vfjk@skynet.be

International Children's Chorus Festival

Copenhagen, Denmark · 09.-16.07.2007

Guest conductor Judith Willoughby (USA) for daily rehearsals culminating in Gala Festival concert with orchestra in Tivoli Gardens Concert Hall. Individual ensemble concerts in Odense.

Contact: Musica Mundi, Inc, 101 First Street, Suite 454

US-Los Altos, 94022, USA. Tel: +1-650-9491991, Fax: +1-650-9491626

E-mail: tours@musicamundi.com <http://www.musicamundi.com>

World Choir Games

Graz, Austria · 09.-19.07.2007

The largest choir competition of the world for all types of choirs.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3, D-35412 Pohlheim
Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529
Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

Musica Sacra a Roma - Maestri della Schola Romana

Rome, Italy · 10.-15.07.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3, D-35412 Pohlheim
Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529
Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

4th international Summer Choir Academy 2007

Sarospatok, Tokaj, Hungary · 11.-21.07.2007

Workshops for choir members with Zoltan Sandor. Programme including J. Haydn:
Paukenmesse and F. Mendelssohn: Wie der Hirsch schreit, Psalm 42.

Contact: Andras Farkas, Chemin des Bouvreuils 12, CH-1009 Pully
Switzerland. Tel: +41-21-7284727, Fax: +41-21-7284763
Email: andrasfarkas@hotmail.com <http://www.choiracademy.hu>

A Voyage of Songs International Choral Festival

Pattaya, Thailand · 12.-16.07.2007

To promote greater appreciation of choral music, through an exchange of music and
culture between choristers from different countries and to strengthen the choral
movement in the region and establish friendships between the participants.

Contact: Victoria Choral Academy, 30 Eastwood Road #03-11, Singapore
486365, Singapore. Tel: +65-97303794
Email: info@vca.com.sg <http://www.vca.com.sg>

5th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition

Wernigerode, Germany · 18.-22.07.2007

Competition in different categories and difficulties. Rehearsals with international choral experts.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3
D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529
Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

Canterbury International Choral Festival

Canterbury, United Kingdom · 18.-22.07.2007

Rehearsals, choral workshops, and conducting masterclasses. Guest Conductor: Jonathan Willcocks.

Contact: Canterbury International Choral Festival, Arts Bureau for the
Continents, 350 Sparks Street, Suite 207A, Ottawa, ON K1R 7S8, Canada
Tel: +1-613-2343360, Fax: +1-613-2362636
Email: lois@abc.ca <http://www.abc.ca>

Europa Cantat International Singing Week

Nevers, France · 22.-29.07.2007

For mixed choirs and individual singers. Conductors: Thierry Lequenne (BE),
Theodora Pavlovitch (BG), Montserrat Rios (ES, Cat) and Florent Stroesser (FR).
Contact: Association Europa Cantat Nevers, c/o A Coeur Joie, Les Passerelles,
24, avenue Joannes Masset, BP 9261, FR-69264 Lyon Cédex 09, France
Email: acj.france@wanadoo.fr <http://www.aceurjoie.fr>

Summerschool for conductors, Level 5

Hamar, Norway · 22.-29.07.2007

For choir conductors with good practical and theoretical skills who want to work
with choir at high levels. A qualified rehearsal-choir will be available. The
summerschool has altogether 9 different courses, both singers and conductors at
all levels.

Contact: Norges Korforbund, Tollbugt 28, 0157 Oslo, Norway, Tel.: +47 22 39 68
50, Fax: +47 22 39 68 51
E-mail: havard.gravdal@korforbundet.no <http://www.kor.no>

53rd International Choral Contest of Habaneras and Polyphony

Torrevieja (Alicante), Spain · 22.-30.07.2007

Outdoors habaneras and polyphony in the auditorium "Eras de la Sal" on the
Mediterranean Sea coast.

Contact: Certamen Int'l de Habaneras de Torrevieja, C/ Patricio Perez, 10 03180
Torrevieja - Valenciá, Spain,
Tel: +34-965-710702; Fax: +34-965-712570
Email: manuel@habaneras.org <http://www.habaneras.org>

23rd Takarazuka International Chamber Chorus Contest

Takarazuka City, Hyogo, Japan · 28.-29.07.2007

Contact: Takarazuka International Chamber Chorus Contest Committee -
Takarazuka Foundation for Culture Promotion
2-1-1 Sakae-machi, Tkarazuka City, Hyogo 665-0845, Japan
Tel: +81-797-858844, Fax: +81-797-858873, Email: ticc@takarazuka-c.jp

ASIA PACIFIC CANTAT

Yilan and Taipei, Taiwan, China · 28.07.-05.08.2007

Contact: E-mail: info@apc2007.tw <http://www.apc2007.tw>

21st Zimriya

Jerusalem, Israel · 30.07.-09.08.2007

Triennial international meeting of choirs. Age 14 and above. Workshops: Misa Criolla, Israeli Songs - Beauty and Harmony, International Choir, G. Puccini: Messa di Gloria, Y. Braun: Eshet Chayil (Woman of Valor), G. F. Handel: Israel in Egypt, Bulgarian Folk Music for female voices, Jazz-Pop Workshop, and Gospel Music Chicago Style. Open Singing and Choir to Choir Singing each evening. Tour of Jerusalem.

Contact: World Assembly of Choirs in Israel, 4, Aharonowitz Street

IL-63566 Tel Aviv, Israel; Tel. +972 3 52 80 233 Fax +972 3 62 99 524

E-mail: harzimco@netvision.il <http://www.zimriya.org.il>

V. International Girls' and Children's Choir Festival

Riga, Latvia · 01.-06.08.2007

Masterclass with Amacord (DE) during the festival.

Contact: Gunta Malevica, Director

Email: choriga@lanet.lv <http://www.music.lv/choirfest>

19th Choralies

Vaison-la-Romaine, France · 01.-10.08.2007

Large non-competitive choir meeting in the beautiful Roman town of Vaison.

Workshops, Open Singing, concerts.

Contact: A Coeur Joie France, Les Passerelles, 24, Avenue Joannès-Masset

BP 9261, FR-69064 Lyon Cedex 09, France

Tel: +33-4-72198340, Fax: +33-4-78434398

Email: acj.france@wanadoo.fr [http:// www.choralies2007.com](http://www.choralies2007.com)

5th International Festival of Choral Art - The Singing World

St. Petersburg, Russia · 03.-08.08.2007

For mixed, men's, women's and children's choirs, and chamber vocal ensembles (min. 3 singers) from all over the world, professional and amateur. One day of competition within the festival: 07.08.2007

Contact: International Festival of Choral Art - The Singing World, Mrs Elena

Bizina, State Theatre BENEFIS, Moyka 24, 191186 St. Petersburg, Russia

Tel: +7-812-3283921, Fax: +7-812-3283921

Email: choirfest@inbox.ru <http://www.SingWorld.narod.ru>

Vivace International Choir Festival 2007

Veszprém, Hungary · 03.-06.08.2007

Special combination of festival, competition and mini concert tour focused on the joys of life.

Contact: c/o Városi Művelődési Központ, Dózsa György u 2

HU-8200 Veszprém, Hungary. Tel: +36-88-429693, Fax: +36-88-429693

E-mail: vmk1@veszprem.hu <http://www.vmk.veszprem.hu>

Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop

Tuscany, Italy · 04.-12.08.2007

Contact: Email: sarteanochoral@rcn.com <http://sarteanochoralworkshop.com>

2nd International Choral Festival

Lima, Peru · 06.-10.08.2007

For all types of choirs. Artistic Director: Werner Pfaff.

Contact: Peruvian Chinese Association

Email: rubenwongg@yahoo.com <http://www.apchcoro.com>

Showchoir week

The Netherlands · 12.-18.08.2007

The atelier will incorporate singing, simple movement and dance. No experience is necessary, just enthusiastic youth ready to have the time of their lives.

Contact: Vocal Pop an Jazz Foundation, Bert Schonewille

Tel.: +31 6 1419 5677 <http://www.showchoircamp.nl>

Europa Cantat Singing Week Ljubljana

Ljubljana, Slovenia · 12.-19.08.2007

For mixed choirs, youth choirs, vocal groups and individual singers; with Singer Pur (DE), Gary Graden (SE/USA), and Malcolm Goldring (UK).

Contact: Mihela Jagodic, JSKD, Stefanova 5, SI-1000 Ljubljana, Slovenia

Email: mihela.jagodic@jskd.si <http://www.jskd.si>

Europa Cantat Singing Week Nyíregyháza

Nyíregyháza, Hungary · 13.-20.08.2007

For equal voice children's and girls' choirs. With Dénes Szabó (HU), László Durányik (HU), Ana Maria Raga (VE) and Aarne Saluveer (EE).

Contact: Contact: Cantemus Choral Institute, Vay Ádám krt. 18
HU-4400 Nyíregyháza, Hungary
Email: info@cantemus.hu; ecceec@europacantat.org

International Study Tour for Children's Choir Conductors

Nyíregyháza, Hungary · 13.-20.08.2007 Contact: see above

International Singing Week

Zrenjanin, Serbia · 18.-26.08.2007

For choirs, vocal groups, singers, conductors. Ateliers: "Song from the Danube";
"Balkan sounds"; "Movement and music are inseparable"; "Music for children's
choirs"; Vocal Pop/Jazz... Workshops. Concerts "choir to choir". Intact nature.

Contact: International Music Center, Rade Koncara 24/23, CS-23000

Zrenjanin, Serbia. Tel: +381-2363-993, Fax: +381-2363-993

Email: festival_cantemus@yahoo.com OR imusiccenter@yahoo.com

International choral festival Bohemia cantat 2007

Liberec, Czech Republic · 24.-26.08.2007

Bohemia cantat is a non-competitive festival for individual singers and for choirs
with six ateliers of various music styles. The ateliers will produce a short programme
under the leadership of top conductors.

Contact: RNDr. Zdenek Kadlas, jednatel o.s. Bohemia cantat Liberec

Tel: +420 485 340 995 or +420 603 153 467, Fax: +420 485 340 977

Email: z.kadlas@bohemiacantat.cz <http://www.bohemiacantat.cz>

Europa Cantat International Singing Week "Alpe Adria Cantat"

Lignano, Italy 02-09.09.2007

With music for children's choirs and conductors' course (M. Giorgi), Contemporary
Music (P.P. Scattolin), Spirituals & Gospels (I. Spaulding), Vocal Ensembles (A.
Grandini), Romantic Music (J. Hiemetsberger), Vocal Pop Jazz (M. Becker), Folk
songs: tradition and innovation (M. dal Bianco), Famous Musicals: Andrew Lloyd
Webber in Concert (F. Sjöberg).

Contact: FENIARCO, Via Altan 39, IT-33078 San Vito al Tagliamento (PN), Italy

Tel. ++39.0434.87 67 24; Fax ++39.0434.87 75 54

Email: info@feniarco.it <http://www.feniarco.it>

Europa Cantat International Study Tour for Conductors

Lignano, Italy · 02.-09.09.2007

Be part of the International Singing Week (see above) and study the atelier work together with Alessandro Cadario.
Contact: see above event and address

European Academy for Conductors and Singers

Fano, Italy · 02.-09.09.2007

Focus on specific repertoire of European authors, mostly Italian, presented in a final concert, workshops, rehearsals with the Italian Youth Choir. Seminars and concerts of the International Festival "Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano".

Conductor: Filippo Maria Bressan

Contact: FENIARCO, Via Altan 39, IT-33078 San Vito al Tagliamento (PN), Italy

Tel. ++39.0434.87 67 24; Fax ++39.0434.87 75 54

Email: info@feniarco.it <http://www.feniarco.it>

13th Eurotreff Festival - Choir - movement

Wolfenbüttel, Germany · 05.-09.09.2007

Concerts, 8 workshops. For children's and youth choirs. Possibility of regional program with a German choir before or after the festival.

Contact: Arbeitskreis Musik in der Jugend AMJ, Adersheimer Str. 60

DE-38304 Wolfenbüttel, Germany

Tel: +49-5331-46016; Fax: +49-5331-43723

Email: AMJMusikinderJugend@t-online.de <http://www.amj-musik.de>

Grieg International Festival

Bergen, Norway · 06.-09.09.2007

Competition, concerts, events, sing together Carmina Burana, Open Singing.

Contact: Grieg International Choir Festival

Tel. +47 55 56 38 65; Fax +47 55 56 38 66

E-mail: post@griegfestival.no <http://www.griegfestival.no>

Venezia in Musica

Venice, Jesolo, Italy · 18-23.09.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

Rimini in Musica

Rimini, Italy · 20.-24.09.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

International Choir Contest of Flanders

Maasmechelen, Belgium · 28.09.-01.10.2007

International choir contest limited to ensembles from 12 to 45 voices. Two categories: equal voices and mixed choirs.

Contact: International Choir Contest of Flanders, Gert Vanderlee, Heistraat 239

BE-3630 Maasmechelen, Belgium. Tel: +32-89-769668, Fax: +32-89-769672

Email: evenementen@maasmechelen.be <http://www.ikvlaanderen.be>

4th International Choir Competition

Sofia, Bulgaria · 03.-06.10.2007

Competition for mixed choirs, equal voices, children's choirs, mixed youth choirs, chamber ensembles and categories for Renaissance and Modern Music.

Contact: Friends of Choral Music Foundation, 65, "Arsenalski" blvd, Office 1

BG-1421 Sofia, Bulgaria. Tel: +3592-964 11 11, Fax: +3592-964 11 10

Email: fcmf@abv.bg

7th International Choral Ensemble Competition

Taipei, Taiwan · 05.10.-12.10.2007

Vocal group music festival with competition, master class and tour concerts.

Conducting master class and vocal jazz master class.

Contact: Taiwan Choral Music Center (TCMC), 7F-1, no. 162, sec. 4

Roosevelt Rd. , Taipei, 10091, Taiwan

Tel.: 886-2-2364-2354 or 2369 1699, Fax: 886-2-2364-2515

Email: info@tcmc.org.tw <http://www.tcmc.org.tw>

7th "IN... CANTO SUL GARDA"

International Choir Competition and Festival

Riva del Garda, Italy · 14.-18.10.2007

Competition in different categories and difficulties.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

DE-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

XVI. S. Šimkaus Choral Competition

Klaipeda, Lithuania · 18.-21.10.2007

Competition is open to mixed, male, female, chamber, youth, children's, folklore choirs and ensembles. Choirs min 26 max 45 singers and ensembles max 16 singers. Deadline for applications: 15.05.2007

Contact: Regional Choir Society "AUKURAS", Donelaicio str. 4, LT- 92144

Klaipeda, Lithuania. Tel. : +37046 398714, +37046 398766, +370 686 9969

Fax: +37046 398702; +37046 398766

Email: aukur@ku.lt <http://www.ssimkus.ku.lt>

1st International Gregorian Chant Festival

Bratislava, Slovakia · 18.-21.10.2007

Competition, workshop, concerts in the Bratislava churches.

Contact: Bratislava Choral Agency, Záhumenská 3, SK-84106 Bratislava, Slovakia

Email: info@choral-music.sk <http://www.choral-music.sk>

Voices Unlimited

Veldhoven, Netherlands · 19.-21.10.2007

All choirs are welcome to participate. The age is preferably between 15 and 40 years.

The choirs will perform in one of the following three categories: classical, pop/musical/ gospel/jazz or close harmony/a-capella. No compulsory songs.

Contact: Voices Unlimited, Karin Hazenberg, c/o Bree 60, 5501 JE Veldhoven

Email: info@voicesunlimited.eu <http://www.voicesunlimited.eu>

5th Choir Festival Music and History

Palaces and Cathedrals, Százhalombatta, Hungary · 22.-27.10.2007

For children's choirs, male, female and mixed youth choirs, male, female and mixed adult choirs. Deadline for applications: 1.05.2007.

Contact: Ars Musica, Kelta köz 1., H-2440 Százhalombatta, Hungary

Tel: +36-70-9466113, Fax: +36-23-350233

Email: festival-en@ars-musica.info <http://www.ars-musica.info>

21th Praga Cantat - International Choral Competition and Festival

Liberec, Czech Republic · 25.-28.10.2007

Categories include male, ladies', mixed, advanced mixed choirs, folksong and categoerie Festival (without competition). Repertoires may be taken from any period

and for choirs appearing as part of the competition a compulsory piece must be performed.

Contact: Choir Contact International Bonn, Germany; Tel: +49 228 911 8013

Email: susanneschneider@keithprowse.com <http://www.choircontact.com>

The Malta international Choirs Competition and Festival

Malta · 01.-05.11.2007

Festival for choirs of different styles and levels of achievements as well as ensembles and music groups. Concerts in some of the 365 churches in Malta.

Contact: INTERKULTUR Foundation, Am Weingarten 3

D-35412 Pohlheim, Germany; Tel: +49-6403-956525, Fax: +49-6403-956529

Email: mail@musica-mundi.com <http://www.musica-mundi.com>

11th International Festival of contemporary music

with Zdenek Lukáš's Prize

Pardubice, Czech Republic · 10.11.2007

Open for all categories.

Contact: Festival secretariat, Sukova tóida 1260, CZ-530 02 Pardubice

Czech Republic, Tel: +420 466 501 146, Fax: +420 466 500 764

Email: vlastislav.novak@quick.cz, <http://www.iuventuscantans.com>

11th Athens International Choir and Lyric Soloist Festival

Athens, Greece · 07.-10.11.2007

Open to lyric soloists and mixed, male, female, chamber, youth, children's and folklore choirs, Grand Prix (for choirs) of the city of Athens, manifestations will take place in the theatre of the American College of Greece in Athens. Artistic Director:

Dr. Thrassos Cavouras. Deadline of applications: 15.03.2007.

Contact: Polifonia Athenaeum, 2 Spartis Str., GR-153 42 Agia Paraskevi

Athens, Greece. Tel. +30 210 60 80 119; Fax +30 210 60 18 841

E-mail: inter.fest@hol.gr info@inter-fest.com <http://www.interfest.basis-site.net>

4th International Composition Competition "Prof. Ivan Spassov"

Plovdiv, Bulgaria · 23.-25.11.2007

Categories for symphonic compositions and vocal works.

Deadline for applications: 31.10.2007

Contact: Tel.: +359 32 628 311, Fax: +359 32 631 668

Email: spassov@mail.com <http://www.ivanspassov.hit.bg>

Paid advert / Publicité payée / Bezahlte Anzeige

17th International Festival of Advent and Christmas Music

Prague, Czech Republic · 30.11.-02.12.2007

The contest program of attendant choirs (15 minutes) must contain Advent and Christmas music, either a cappella or with instrumental accompaniment - the programme is limited to max. 5 compositions. With Petr Eben Prize 2007.

Contact: or-fea, spol.s.r.o., festivalová a organizační kancelář (cestovní agentura)

Tešnov 9 110 00 Praha 1, Czech Republic

Tel: +420 224 814 458 or +420 224 813 580, Fax: +420 224 812 612

Email: incoming@orfea.cz, <http://www.millenniumtravel.cz/christmas>

7th Advent & Christmas Songs Festival

Budapest, Hungary · 06.-08.12.2007

Non-competitive festival. Open to choirs in all categories.

Contact: TM Resor / MWS Festivals. Tel/Fax: +36 1 427 07 40

Email: mwsfestivals@t-online.hu <http://www.mwsfestivals.com>

2nd International Festival of Advent and Christmas Music

Bratislava, Slovakia · 06.-09.12.2007

Competition, workshop, concerts in churches.

Contact: Bratislava Choral Agency, Záhumenská 3, 841 06 Bratislava, Slovakia.

Tel: +421-905-111827, Fax: +421-265-957054

Email: info@choral-music.sk <http://www.choral-music.sk>

Prague Christmas

Prague, Czech Republic · 14.-16.12.2007

8th International Competition and Festival of Advent and Christmas music. Open to all categories.

Contact: Club Tours Agentur, Pavel Švarc

Email: cta@iol.cz, <http://www.accordion.cz>

Musica Sacra International Festival

Marktoberdorf, Germany · 09.-14.05.2008

Musica Sacra is a unique festival which brings music and dance from the five major world religions into Allgäu region, organising concerts in which Christians, Jews, Moslems, Buddhists and Hindus meet and perform together.

Contact: Musica Sacra International, Arnauer Str. 14, D-87616 Marktoberdorf

Germany. Tel: +49-8342-8964033, Fax: +49-8342-40370

Email: office@modfestivals.org <http://www.modfestivals.org>

7th Pärnu International Choir Festival

NR. 10

BULETIN INFORMATIV

Pärnu, Estonia · 29.05.-01.06.2008

Festival, concerts and folk song competition for amateur choirs of all categories.

Contact: Pärnu Choir Festival NPO, Aida 4, EE-80011 Pärnu, Estonia

Tel: +372-55-634407, Fax: +372-627-3125

Email: ave.sopp@kul.ee [http:// www.kooriyhing.ee](http://www.kooriyhing.ee) or <http://www.prkf.ee>

8th IFCM World Symposium on Choral Music

Copenhagen, Denmark · 19.-26.07.2008

World symposium for choral conductors with workshops, concerts and a music exhibition.

Contact: International Symposium Services, P.O. Box 41, Strandvejen 169-171

DK-2900 Hellerup, Copenhagen, Denmark. Fax: +45 70 23 78 88

Email: wscm8@choraldenmark.org <http://www.choraldenmark.org>

ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ~ CORAL~ DIN ROMÂNIA,
solicit` de la toți cei interesați [n tip`rirea unor materiale
din domeniu [n Buletinul Informativ ANCR, transmiterea acestora
pe adresa de e-mail: ancromania@gmail.com

ANCR mulțumește
domnului Daniel IVAN și doamnei Mădălina ALBEȚEANU
pentru ajutorul acordat [n tip`rirea
Buletinului Informativ 10.

A.N.C.R. mulțumește
Poligrafiei Codex din București
pentru amabilitatea și bunăvoința
de a ne aprijini în tipărirea acestui

BULETIN INFORMATIV



Tiparul executat la

Strada Tudor Vladimirescu nr. 1, Sat Od`i - OTOPENI

Telefon: 3524106, 0726444740, Fax: 3524107

www.poligrafiacodex.ro, e-mail: office@poligrafiacodex.ro

Grafic` copert` & tehnoredactare computerizat` : George PETRESCU

E-mail: george_a@poligrafiacodex.ro

I U N I E 2 0 0 6